



Activités pédagogiques

Un ensemble d'activités est proposé « clé en main ».

Les organisateurs choisiront en fonction de leurs besoins et contraintes locales.

Tout le matériel nécessaire aux ateliers est fourni (sauf les albums pour l'activité 2/*Découverte des bd*).

Exemples de dispositif pour un grand groupe : pour les classes de plus de 30 élèves, un dispositif de rotation dans les ateliers permet de varier les activités des élèves et de les mettre en situation d'apprentissage individuel ou en petit groupe (2 ou 3).

Les activités/ateliers sont sélectionnés par le professeur ou peuvent être tous réalisés. Ils sont indépendants et complémentaires.

Groupe 1 : un maximum de 18 élèves divisés en 3 groupes

Activités proposées	Découverte de l'exposition Observer et lire	Découverte des bandes dessinées : lecture Regarder et lire	Comprendre les rapports entre bande dessinée et guerre : enjeux et statut des auteurs Visionner « <i>La BD s'en va -t-en guerre</i> »
Objectif	Découvrir la variété des récits de bande dessinée sur la guerre	Découvrir et lire des récits de bande dessinée sur la guerre (ressources locales)	Appréhender la variété des récits de bande dessinée sur la guerre, les enjeux de ces récits, les sources documentaires de la bande dessinée
Méthode pédagogique	Travail guidé par un questionnaire Evaluation possible	Liberté des choix et des méthodes de lecture (feuilleter, lire en entier...) Discussion ou évaluation orale possible après l'atelier	Visionner un extrait du DVD « <i>La bd s'en va t-en guerre</i> » (Arte) Discussion ou évaluation orale possible après l'atelier Atelier permettant des prolongements en classe
Dispositif /matériel	Groupe en autonomie Travail en binôme	Individuel Nécessité de posséder un nombre de titres conséquent	Groupe en autonomie Nécessité de disposer d'un vidéo projecteur
Durée	½ heure	½ heure	½ heure

Groupe 2 : 18 élèves. Les élèves sont par groupe de trois. Chaque groupe dispose d'un livret (consignes et réponses à inscrire) et réalise à tour de rôle chaque atelier, disposé dans des endroits différents. **Chaque atelier dure 15 à 20 minutes et engage un travail de lecture**, d'observation d'images et de réflexion. Les ateliers sont indépendants et sans ordre chronologique.

Activités proposées 6 ateliers	Atelier 1 Les signes visuels de la guerre	Atelier 2 Les lettres de poilus	Atelier 3 La censure du courrier des soldats	Atelier 4 Guerre et Art	Atelier 5 Narration et mise en page	Atelier 6 A bas la guerre !
Objectif	S'interroger sur les représentations de la guerre : quels sont les signes emblématiques d'une guerre ?	Découvrir la réalité de la guerre décrite par les soldats dans leur correspondance. Apprécier la mise en image de ces lettres par des auteurs de bande dessinée.	Prendre conscience de la censure de la correspondance entre le front et l'arrière pendant la guerre.	Découvrir le rôle joué par la guerre sur l'évolution des mouvements artistiques et la façon dont la bande dessinée évoque ces courants.	Prendre conscience des différents types de découpage et de mise en page ainsi que la variété des courants esthétiques des bandes dessinées représentant la guerre.	Prendre conscience des différents types de contestation et refus de la guerre .
Contenu	A partir de 14 couvertures de bande dessinée, identifier par comparaison avec la Seconde Guerre les éléments visuels qui font référence à la Grande Guerre.	Lire cinq lettres sélectionnées, leur attribuer un titre, les associer à une planche, répondre à une question complémentaire.	Lire un dossier sur la censure postale mise en place pendant la Grande Guerre. Analyser cinq lettres selon les critères de la censure, répondre à une question complémentaire.	Associer une planche de bande dessinée à une oeuvre picturale et à un texte explicatif sur des artistes ou des mouvements artistiques liés au contexte de la guerre.	Reconstituer trois planches emblématiques dont les cases ont été découpées et mêlées (puzzles) Questions complémentaires sur les planches.	Après lecture d'un document, associer un extrait de bande dessinée à une forme de refus de la guerre et répondre à des questions.
Matériel	14 couvertures de bandes dessinées, en couleurs et plastifiées.	5 lettres plastifiées et 5 planches de bande dessinée plastifiées extraites de <i>Paroles de poilus</i> .	Une page explicative sur la censure postale, 5 lettres plastifiées extraites de <i>Paroles de poilus</i> .	6 planches, 6 tableaux, 6 textes plastifiés : Otto Dix, un peintre meurtri par la guerre, Edvard Munch et l'expressionisme, Kubin et les symboles de la mort, Fernand Léger et le cubisme, Picasso et l'art militant, Monet et l'art d'ignorer la guerre.	Puzzles en bois vernis, trois planches de : Tardi. <i>La fleur au fusil</i> . Casterman. P 52 Blary. <i>Vies tranchées</i> . Delcourt. P.13 Adam, Cady et Marchetti. <i>La tranchée</i> . Vents d'Ouest. P.42	Une brochure reliée avec 5 extraits de bande dessinée, un document sur les différentes formes de refus de la guerre.