



Comic's land : voyage dans la bande dessinée américaine

Présentation des 15 panneaux
Thèmes et auteurs cités et illustrés

1. L'ère des pionniers : les enfants terribles

Sundays et dailies, le rôle de la presse

1895 : Richard Outcault / *Hogan's Alley*, *The Yellow Kid*

1896 : Rudolph Dirks / *The Katzenjammer Kids*

Un procès décisif

2. Plongée dans le nonsense et le merveilleux

Jeux de mise en page

1905 : Winsor Mac Cay / *Little Nemo*

1910 : George Herriman / *Krazy Cat*

Des auteurs privilégiés

3. Les débuts de la SF

Les récits d'évasions des années 20 et 30

1929 : Nowlan et Calkins / *Buck Rogers*

1934 : Alex Raymond / *Flash Gordon*

L'influence des pulps

4. Aventure et Polar

Le polar noir des années 30

1931 : Chester Gould / *Dick Tracy*

1934 : Milton Canif / *Terry et les pirates*

Succès d'un genre

5. Comic books et super-héros

Naissance du comic book

1938 : Jerry Siegel et Joe Shuster / *Superman*

1939 : Bob Kane et Bill Finger / *Batman*

Le procès Superman

6. Super-héros en guerre

Multiplication des super héros, propagande

1941 : Joe Simon et Jack Kirby / *Captain America*

Une production intensive

7. Crime comics, horreur et humour noir

Crime comics, un genre aimé mais critiqué

Le succès de l'horreur, initié par l'éditeur EC

The Vault of Horror, *The Crypt of Terror*, *The Haunt of Fear*

Mad, l'humour fou

8. 1954, l'année noire du comics

Les comics, une lecture dangereuse pour la jeunesse ?

1954 : Frederic Wertham / *Seduction of the innocents*

The Comics Code Authority

Une censure sclérosante

9. The Silver Age : le retour des super-héros

Les super-héros ne meurent jamais, le rôle de Marvel

1963 : Stan Lee et Steve Ditko / *Spiderman*

Super-héros médiatisé

10. Le mouvement underground

Fanzines et comix, l'émancipation de la bande dessinée underground

1965 : Robert Crumb / *Fritz the Cat*

Hors des sentiers battus

11. Le graphic novel

Une nouvelle façon de concevoir la bande dessinée

1978 : Will Eisner / *Un contrat avec Dieu*

Un nouveau regard sur la bande dessinée

12. L'autobiographie

Le courant autobiographique. Fin de l'héroïsation

1980 : Art Spiegelman / *Maus*

Une œuvre maintes fois récompensée

13. The Black Age : le nouveau visage des super-héros

L'âge moderne des comics : l'avènement du scénariste

1986 : Alan Moore et Dave Gibbons / *The Watchmen*

1986 : Frank Miller / *The Dark Knight returns*

L'industrie du comics en difficulté

14. The Modern Age : nouveaux héros, anti-héros (1)

L'auteur enfin reconnu

1993 : Chris Ware / *Jimmy Corrigan*

L'auteur aux commandes

15. The Modern Age : nouveaux héros, anti-héros (2)

Des héros plus complexes, dans un monde moins simpliste

2003 : Kirkman et Adlard / *Waklkind dead*

Une série culte