

Descriptif des ateliers accompagnant l'exposition *Autrices de bande dessinée, des pionnières aux contemporaines*

Quatre ateliers pour groupes d'élèves (2 ou 3) en autonomie, d'une durée de 20 à 60 minutes selon les ateliers et en fonction du niveau des jeunes. Chaque équipe possède un livret où noter les réponses.

Atelier 1 : Récits en tout genre

Intérêt : Montrer que les autrices s'intéressent à tous les genres de récits, qu'il n'y a pas de récit ou de style graphique spécifiquement féminin.

Déroulé : Associer la planche correspondant à l'album proposé. Identifiez les auteur.rice.s, les personnages et le genre de récits des six titres proposés. Identifiez les caractéristiques propres de chacun des albums (format, pagination, dessin).

Matériel :

12 documents dont 6 planches A4 plastifiées représentant 6 albums recto verso (couverture et 4^e de couverture) et 6 planches extraites des albums. Si les livres correspondants sont présents sur lieu de location, **les proposer en priorité**. Les documents ne sont alors plus nécessaires (excepté le résumé proposé pour *Persepolis*).

Durée : environ 15 à 20 minutes.

Objectifs pédagogiques :

Être capable d'extraire des informations du paratexte, comprendre le rôle de la 4^e de couverture.

Être capable d'observer des images et d'en repérer les caractéristiques graphiques, d'associer planche et paratexte.

Identifier quelques genres de récits.

Prendre conscience de la variété des récits proposés.

Lutter contre les stéréotypes : prendre conscience qu'une bande dessinée réalisée par une femme ne correspond pas un genre précis et n'est pas "destiné à un public spécifiquement féminin".

Atelier 2 : Femmes célèbres

Intérêt : Mettre en valeur des parcours de femmes à différentes époques et dans divers domaines (art, science, politique).

Déroulé :

Reconstituer quatre titres en associant couverture, page et 4^eme de couverture. Puis, en étudiant les documents, y compris la fiche biographique, associer le portrait de la personne « biographiée » et relever des informations biographiques.

Matériel :

20 documents couleurs et plastifiés, soit pour chaque titre un jeu de 5 documents (couverture, page, 4^eme de couverture, portrait, fiche biographique).


Durée : environ 40 à 50 minutes.

Objectifs pédagogiques :

Observer des images, les comparer, les associer selon leurs styles graphiques respectifs.

Extraire des informations du paratexte, étudier le texte de la 4^e de couverture et de la fiche biographique.

Prendre conscience de la diversité des parcours et des disciplines dans lesquelles des femmes se sont illustrées. Prendre conscience de leur rôle dans l'Histoire.



Descriptif des ateliers accompagnant l'exposition *Autrices de bande dessinée, des pionnières aux contemporaines*

Atelier 3 : Violences faites aux femmes

Intérêt :

Montrer que la bande dessinée participe à la prise de conscience des violences faites aux femmes.

Déroulé :

Décrire les huit scènes proposées, identifier le type de violence mis en scène (à l'aide d'une fiche vocabulaire), repérer le profil de l'auteur des violences et les conditions dans lesquelles celles-ci s'exercent, analyser la mise en scène proposée par l'auteur.rice.

Matériel :

8 planches ou doubles planches de format A3, 1 fiche vocabulaire de format A3.

Durée : au moins une heure (on peut diviser la durée de l'atelier en réduisant le nombre de planches à étudier)

Objectifs pédagogiques :

Prendre conscience, à travers la diversité des situations, du phénomène des violences sexuées. Comprendre une narration dessinée, le rôle de la mise en scène (découpage/cadrages), analyser des images de bande dessinée.

Atelier 4 : la BD décode le sexisme

Intérêt :

Découvrir la bande dessinée documentaire, sociologique ou féministe (avec des autrices comme Emma ou Mirion Malle).

Prendre conscience du sexisme présent dans la pop culture à travers la représentation hypersexualisée du corps féminin.

Déroulé :

Répondre à des questions portant sur l'ensemble des documents.

Matériel :

6 documents dont trois planches de bande dessinée, une planche d'affiches de films et deux documents mêlant textes documentaires et extraits de bande dessinée.

Durée : environ 45 minutes

Objectifs pédagogiques :

Relever des informations extraites de bande dessinées et de textes, les classer, les hiérarchiser. Comprendre le phénomène de l'hypersexualisation du corps des femmes et la notion du « male gaze ».

Conseils d'organisation

Bien désigner les différents espaces /ateliers avec le matériel correspondant en vue (étiqueter tables de travail). Vérifier régulièrement la présence du matériel.

L'ordre des ateliers est aléatoire : il n'est pas obligatoire de les réaliser suivant un ordre chronologique.

Les ateliers 3 et 4 sont les plus longs à réaliser, le 3 peut être écourté en réduisant le nombre de planches.

Tous les ateliers sont proposés en double exemplaire.