



Sélection 2010-2011

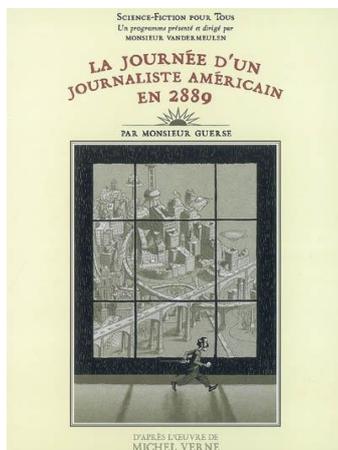
Une case en Plus



Hélas 1. Hervé Bourhis ; Rudy Spiessert. Dupuis, 2010. 72p.

Règne animalier – Paris – Inondation

Pourquoi, dans le Paris des années 1910, rendu féérique par une brutale montée des eaux, la capture de Feuille trouble-t-elle tant la classe politique ? Dans ce récit, hommes et animaux ont inversé leur place : les seconds se comportent comme des humains et les premiers sont en voie de disparition. Ils vivent cachés dans la forêt, sont persécutés, chassés et affaiblis. L'album à la fois drôle et très noir, violent et coloré, semble parfois s'inspirer des feuilletons de l'époque. Un album intrigant, entre métaphore cruelle et conte déjanté.



La journée d'un journaliste américain. David Vandermulen ; Guillaume Guerse. 6 pieds sous terre, 2009. 48p.

Media – Dictature - Satire

Au XXIX^{ème} siècle, le quatrième pouvoir est désormais tout puissant. Tous les chefs d'État se pressent aux portes du Earth Herald pour espérer bénéficier d'un entrefilet lu et entendu par des centaines de millions de personnes. Adaptation de la nouvelle de Jules (ou Michel) Verne parue pour la première fois dans la revue étasunienne "The Forum" en 1889. Ce récit mêle des progrès technologiques incroyablement visionnaires pour l'époque et l'humour, visant autant à amuser qu'à critiquer, déjà, l'absurdité d'un monde ultramoderne.



Pluto 1. Naoki Urazawa ; Osamu Tezuka. Dargaud, 2010. 180p.

Science fiction – Robot – Enquête criminelle

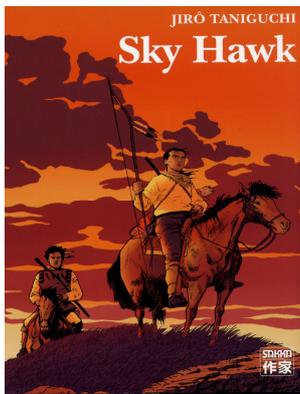
Dans un monde futuriste où les robots vivent aux côtés des humains et comme des humains, une série de crimes mystérieux s'enchaîne. Des robots et des chercheurs renommés sont assassinés dans des circonstances étranges liées à des phénomènes naturels. Gesicht, un inspecteur robot particulièrement sophistiqué enquête et se pose rapidement l'inconcevable question : le meurtrier pourrait-il être un robot ? Impensable selon les lois de la robotique...



Mon copain le Kappa. Mizuki Shigeru. Cornélius, 2010. 304p

Humour – conte

Parce qu'il ressemble étrangement à un kappa, créature surnaturelle aquatique, le jeune Sampei est souvent ridiculisé par ses camarades. Un jour, du fait de cette ressemblance, capturé par deux kappas persuadés de le ramener auprès des siens, il se retrouve dans le royaume des yokais. Il en reviendra accompagné d'un kappa chargé d'enquêter sur le monde des humains. Voilà le point de départ d'aventures à la fois drôles et grinçantes. Associant habilement le conte fantastique et la chronique quotidienne, Mizuki joue sur son terrain de prédilection, un mélange des genres dans lequel la fable et le merveilleux le disputent à la critique acide du monde moderne.



Sky Hawk. Jirô Taniguchi. Casterman, 2009. 289p

Western – Amitié

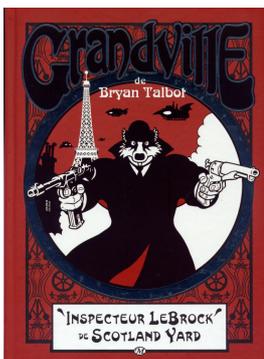
Hikosaburô et Manzô, deux samourais exilés aux Etats-Unis depuis la restauration de Meij (1868), vivent de leur chasse sur le territoire des Indiens Crow. Un chef indien, fasciné par la technique de combat des deux samourais, les invite à rejoindre son campement pour enseigner le ju-jitsu à ses hommes. Une profonde amitié va alors naître entre eux. Devenus Sky Hawk et Winds Wolf, les deux samourais vont lutter aux côtés des Indiens contre les hommes blancs venus à la conquête de l'Ouest. Dans ce western où bushidô japonais et code d'honneur indien se retrouvent autour des mêmes valeurs, les décors du Far-West et le style épuré de l'auteur servent à merveille l'histoire d'une amitié improbable.



Celle que je ne suis pas 1. Vanyda. Dargaud, 2008. 192p.

Collège – Adolescente

Valentine, 14 ans, n'est pas comme les autres filles de sa classe, elle est timide et effacée. Jamais elle n'avouera qu'elle s'endort encore avec son panda en peluche ou qu'elle est amoureuse de Félix. Alors que ses copines n'hésitent pas à se confier et à faire ce qu'il faut pour sortir avec des garçons. Cela engendre, pour la jeune fille, tristesse et frustration, et ne fait qu'ajouter à son mal-être. Personne, ni ses amies, ni ses professeurs, encore moins sa mère avec qui elle vit, ne sait à quoi pense Valentine.



Grandville. Bryan Talbot. Milady, 2010. 197p.

Thriller – Enquête – Paris - Uchronie

L'inspecteur LeBrock de Scotland Yard est chargé d'élucider une affaire d'assassinat dans cette France fictive, marquée par la récente victoire de Napoléon en Angleterre. La victime est un diplomate un peu trop curieux, mais bien vite l'ampleur des événements dépasse la simple accusation de meurtre. L'action se passe à Paris sous l'essor de la Révolution Industrielle et les personnages sont des êtres anthropomorphes, des animaux aux mimiques très humanisées.

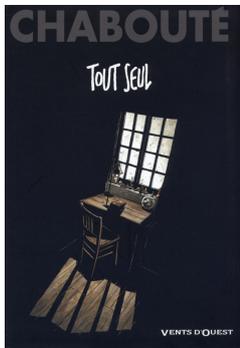


Vinland 1. Makkoto Yukimura. Kurokawa, 2009. 213p

Viking – Vengeance -

Depuis qu'Askeladd, un chef de guerre fourbe et sans honneur, a tué son père lorsqu'il était enfant, Thorfinn le suit partout dans le but de se venger. Mais bien qu'il soit devenu un guerrier redoutable, il ne parvient toujours pas à vaincre son ennemi. Au fil des ans, enchaînant missions périlleuses et combats afin d'obtenir des duels contre l'homme qu'il hait plus que tout, le gentil Thorfinn est devenu froid et solitaire, prisonnier de son passé et incapable d'aller de l'avant. Jusqu'à ce que la vie le force à regarder le monde différemment. Combinant deux trames, celle du parcours animé d'un jeune garçon, façon shônen manga et celle de l'Histoire présentant figures et faits historiques –en particulier l'accession au pouvoir du roi Knut II de Danemark et les conquêtes vikings, ce récit très dynamique et réaliste est

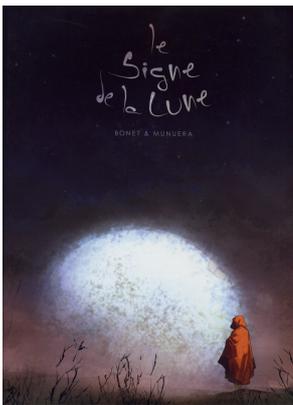
servi par un trait précis et détaillé qui fait la part belle aux décors nordiques et aux scènes de batailles.



Tout seul. Cristophe Chabouté. Vents d'Ouest, 2008. 365p

Solitude – Imagination - Onirisme

Un phare perdu sur un rocher en mer, un bateau qui vient y déposer des colis toutes les semaines, rien de tel pour piquer la curiosité du nouvel apprenti marin embauché par le chalutier livreur. Même s'il n'est pas causant et essaie de ne pas trop se faire remarquer, il ne peut s'empêcher de poser des questions à son patron qui lui apprend que le fils du gardien précédent continue à vivre dans le phare malgré l'automatisation de celui-ci et que personne ne l'a jamais aperçu ...



Le signe de la lune. José Luis Munera ; Enrique Bonet. Dargaud, 2009. 133p.

Conte fantastique

Espagne, années 1920. Dans un village perdu où les croyances ancestrales et les superstitions vont bon train, la petite Artemis est irrésistiblement attirée par l'astre lunaire. Mais, la nuit, elle est en proie à de terribles cauchemars et rêve que son frère va connaître un sort funeste. De sombres présages qui deviennent triste réalité quand il périt, noyé au fond d'un puits. Dès lors, Artemis s'enferme chez elle pour ne plus voir personne. Jusqu'au jour où elle renaît à la vie pour connaître à nouveau le bonheur. Un conte qui déploie les charmes conjugués de l'aventure, de l'onirisme et du récit initiatique, sur fond d'Espagne intemporelle imprégnée de légendes. Peuplée de personnages hauts en couleur, traitée dans un noir et blanc au lavis qui installe une

ambiance envoûtante propice à toutes les rêveries – mais aussi à tous les dangers...