

**SEQUENCE SUR LA LECTURE DE LA PHOTOGRAPHIE : photographies de presse
et photographies historiques – durée totale : 4 heures
2 classes de seconde, 16 séances, 3 documentalistes**

Séance 1 – durée 1 heure

L’habillage de l’image

Un des soucis majeurs de la presse écrite est d’orienter la lecture de la photographie afin de limiter au maximum la polysémie inhérente à l’image : proximité de l’article, légende, source, titres, sont là pour établir le sens. Inversement l’absence d’habillage multiplie les lectures et les interprétations.

Mise en évidence des différentes fonctions de l’image

Séance 2 – durée 1 heure

Le statut de l’image historique

Travail sur les notions de point de vue, de contextualisation et de légendes appliquées à des photographies historiques. A partir des photos de Zucca et de l’exposition *Les Parisiens sous l’occupation*. Le détail de la séquence se trouve sur <http://www.ledock.blogspot.com/>
Rubriques Images, Pistes pédagogiques

Séance 3 – durée 1 heure

La manipulation du lecteur

Mise en évidence des manipulations d’images : propagande soviétique hier, effacement de la bague de Rachida Daty ou des défauts physiques des top-modèles aujourd’hui. Il n’y a pas que les images retouchées qui soient manipulatrices : une fois la photographie acquise par un média, celui-ci est libre de la recadrer, de la légender, de l’associer à une autre image, bref d’en modifier la lecture et le sens.

Séance 4 - durée 1 heure

L’image est une construction, une mise en scène du réel

A travers des exemples de photographies célèbres, mise en évidence des choix des photographes, des techniques mises en œuvre, du contexte politique des clichés. Pourquoi ces photographies sont-elles devenues des icônes ?