
SÉQUENCE PPCP « A LA DÉCOUVERTE DE PERSÉPOLIS » (21-09-08)

à travers :

- **Le volume 1 de la bande dessinée autobiographique « Persépolis » de Marjane SATRAPI**, aux éditions L'Association, (œuvre intégrale disponible au CDI)
- **Le film d'animation « Persépolis » de Marjane SATRAPI et de Vincent PARONNAUD**, Prix du Jury au Festival de Cannes 2007, projeté aux Cinéastes le 13/12/2007.

Classe : Terminale Bac Pro Secrétariat
(Adaptable à d'autres niveaux)

Enseignements concernés : Français, Documentation, Arts plastiques, Histoire, Géographie, Anglais, Communication.

Durée : environ 20 h : Français / Histoire-Géo / Documentation, 8 h Arts Plastiques, 6 heures Anglais

Objectifs généraux :

- Savoir lire une bande dessinée intégrale en autonomie,
- Savoir lire une œuvre autobiographique,
- Savoir situer l'œuvre dans l'Histoire du genre,
- Savoir lire et analyser l'image de bande dessinée,
- Acquérir des repères géographiques et historiques sur une région du monde qui fait l'actualité,
- Analyser différents rapports de puissance du 19^{ème} au 21^{ème} siècle dans une région du monde riche en ressources énergétiques,

Réalisations :

- Savoir mener une recherche documentaire à l'aide d'usuels, et de sources internet,
- Réaliser une exposition d'autoportraits de groupes de grand format et en bichromie, agrémentés de textes descriptifs,
- Faire un CD-Rom ou un diaporama de présentation du site archéologique de Persépolis (non réalisé faute de temps),
- Savoir exprimer par écrit son opinion et argumenter autour d'un film.

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>1</p> <p>Première approche de l'œuvre</p> <p>Dominante : Lecture de l'image</p> <p>Durée : 1h</p> <p>Lieu : Salle de classe</p>	Français	<ul style="list-style-type: none"> - Susciter des attentes et des envies de lecture. - Faire des hypothèses de lecture sur l'histoire racontée et la façon dont elle va être racontée - Revoir les outils d'analyse de l'image - Participation orale 	<ul style="list-style-type: none"> -hypothèse de lecture -Dénotation de l'image -Connotation de l'image - 1^{ère} et 4^{ème} de couverture - bichromie -hors champ - illustration, édition, collection -ton 	-Volume 1 de la bande dessinée	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et interpréter la 1^{ère} de couverture en séparant le texte et l'image pour en faire des hypothèses de lecture (possibilité de travail à deux) - Mise en commun orale - Même exercice d'analyse de la 4^{ème} de couverture, même modalité de travail. - Mise en commun orale. - Rédaction individuelle de l'hypothèse de lecture sur le fond comme sur la forme. Présence obligatoire de phrases interrogatives. <p><u>- Lecture à voix haute des hypothèses par les élèves, (évaluation orale).</u></p>

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>2</p> <p>Repères géographiques</p> <p>Dominante : Lecture</p> <p>Durée : 1h30</p> <p>Lieu : CDI</p>	Géographie PPCP	<ul style="list-style-type: none"> - Faciliter la lecture de la bande dessinée. - Situer le site archéologique de Persépolis - Savoir utiliser des outils de recherche documentaire tels qu'un atlas, un dictionnaire et quelques sites internet sérieux (sites ministériels...) - Lecture de carte - Savoir compléter un fond de carte et apposer une légende 	<ul style="list-style-type: none"> -Légende d'une carte -Espérance de vie - Indice de fécondité -Accroissement naturel -taux d'urbanisation - Pays frontalier -sources documentaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Atlas - Dictionnaire -Fiche élève : Fond de carte de L'Iran et du Moyen Orient, statistiques sur l'Iran, l'Irak et la France, extraites des <i>Clés du monde</i>, 2007, questionnaire pour l'élève) - Sites internet - Fiche professeur (corrigé du questionnaire avec quelques compléments, corrigé de la carte de l'Iran et des pays frontaliers) 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'aide d'un atlas, d'un dictionnaire ou autres sources documentaires fiables accessibles, situer la République islamique d'Iran et donner les repères géographiques, démographiques et historiques demandés (à deux). - Les situer sur le fond de carte (seul). - Ajouter un titre et une légende au fond de carte (seul). - Situer le site archéologique de Persépolis (seul). <p><u>Evaluation du questionnaire et de la carte complétés.</u></p>

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>3</p> <p>Repères historiques</p> <p>Dominante : Lecture</p> <p>Durée : 3h30</p> <p>Lieu : 1^{ère} partie : en classe 2^{ème} partie : au CDI</p>	Histoire PPCP	<ul style="list-style-type: none"> - Faciliter la lecture de la bande dessinée. - Savoir ordonner dans le temps des évènements ponctuels comme des périodes. - Savoir appréhender un temps long historiquement. - Savoir compléter une frise chronologique - Découvrir les évènements historiques de la chute du Chah d'Iran et de la Révolution islamique à travers des textes et des photographies. - Découvrir le métier de reporter photographe à travers un autre artiste exilé iranien 	<ul style="list-style-type: none"> - Chah - Perse - Différents noms de peuples et origines géographiques -Dynastie -Alliés -Intronisation -Révolution -Révolution islamique -Opposition politique - Condamnation à mort par contumace -Dictature -Répression -Démocratie Liberté d'expression -Guide suprême de la Révolution islamique 	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction de « Persépolis » par un autre auteur de bande dessinée autobiographique, David B. (<i>L'Ascension du Haut Mal</i>, L'Association) - Dictionnaire - Frises chronologiques préparées à compléter : a) de -550 ans à nos jours b) le 20^{ème} siècle en Iran - Exposition de photographies et commentaires du photographe REZA sur le site de la BNF - Indications méthodologiques et questionnaire 	<p>1^{ère} partie (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher à l'aide du dictionnaire qui a commencé l'édification de la ville de Persépolis et à quelle date. - Lecture individuelle de l'introduction. - Placer cet évènement sur la frise appropriée et compléter les deux frises à l'aide de l'introduction de « Persépolis ». Possibilité de travail à deux. - <u>Evaluation individuelle des deux frises.</u> <p>2^{ème} partie (1h30):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suivre la démarche indiquée par le logiciel (via BCDI) pour consulter l'exposition du photographe reporter REZA à la BNF et rédiger les réponses à un questionnaire sur les évènements des années 1978-1980 sur la Révolution islamique (à deux). - Mise en commun à l'oral.

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>4</p> <p>Autoportrait de groupe</p> <p>Durée : 8h</p>	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un autoportrait de groupe en bichromie en grand format. - Mise en scène de cet autoportrait autour d'un thème choisi par le groupe d'élèves - Les réunir pour une exposition 	- bichromie	<ul style="list-style-type: none"> - photographie choisie de l'élève - autoportraits divers - autres photographies ou peintures choisies par les élèves pour les aider à la mise en scène de leur autoportrait 	<u>Evaluation de l'autoportrait de groupe.</u>

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités. Plan de séance
<p>5</p> <p>Le Foulard</p> <p>Dominante : lecture</p> <p>Durée : 2h</p> <p>Lieu : en classe</p>	Français	<ul style="list-style-type: none"> - Faciliter la lecture autonome de l'œuvre en analysant la première séquence en classe. La suite sera lue en autonomie, à la maison, pendant les vacances. - Identifier les indices autobiographiques dans le texte et dans l'image. 	<ul style="list-style-type: none"> - planche - bandeau - case - bulle - autobiographie - autoportrait - gardiens de la Révolution - aplats noirs et blancs - découpage régulier de la planche - séquence d'exposition 	<ul style="list-style-type: none"> - 7^{èmes} planches du volume 1 - Séquence sur l'écriture autobiographique de 1^{ère} année de bac pro - Fiche élève d'analyse des 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} planches - Fiche professeur : corrigés des fiches d'analyse des planches, synthèse sur la séquence d'exposition 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture commentée par le professeur des trois premières planches. <ul style="list-style-type: none"> - Analyse en groupe d'une des 4 planches suivantes. - Compte-rendu oral par un rapporteur. - Synthèse collective sur ce que le lecteur apprend dans cette séquence d'exposition de l'œuvre (repères de temps, de lieu, protagonistes et relations entre eux, personnages réels et imaginaires, portrait moral de Marjane, caractéristiques du dessin et des planches) - Parcours rapide du volume 1 pour présenter son découpage : titres de séquence thématiques plus que chronologiques, pas de numérotation des séquences ni des pages. - Analyse de la graphie des titres et du choix des illustrations qui encadrent le titre.

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>6</p> <p>Analyse de l'image de bande dessinée</p> <p>Dominante : Lecture de l'image</p> <p>Durée : 2h00</p> <p>Lieu : CDI (vidéo-projecteur)</p>	Français/ Documen- tation	<ul style="list-style-type: none"> - Faciliter la lecture de la bande dessinée et la réception du film d'animation - Prendre conscience des codes de la construction d'une image - Prendre conscience du temps qui sépare deux cases dans une planche de bande dessinée - Apprendre à lire une planche dans son ensemble. - Faire des liens entre la construction de l'image, la narration en images et la narration en mots 	<ul style="list-style-type: none"> -bande dessinée -case -planche -bande -bulle - champs - cadres - ligne de force - plans - vues - cadrages - focalisations - mouvements de caméra - montages -figures de style : (analepses, prolepses, métaphores, métonymies) 	<ul style="list-style-type: none"> - Diaporama cases et planches de bandes dessinées - Fiche Doc : lexique de l'image - Fiche Elève 1 : exercice sur les plans et les cadrages - Fiche Elève 2 : analyse d'une planche de BD - Fiche professeur 	<ul style="list-style-type: none"> - cours dialogué à partir d'un diaporama : <p>1. Analyse de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La composition d'une case de bande dessinée, les différents types de cadrages et de cadres. -Exercice en groupe : relier des images/cases extraites de bandes dessinées aux plans et cadrages correspondants. -Correction orale. <p>2. Analyse de planches de bande dessinée :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les différents types de découpage, le rôle de l'ellipse -Exercice en groupe : analyse d'une planche de bande dessinée - Correction orale.

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>7</p> <p>Evaluation sur l'analyse de l'image</p> <p>Dominante : Lecture de l'image et écriture</p> <p>Durée : 1h00</p> <p>Lieu : classe</p>	Français/ Documen- tation	- Réinvestir les notions vues dans la séance précédente.	<ul style="list-style-type: none"> - case -bulle -bande -plans -cadrages -angles de vue -mouvements de caméra -lignes de force -ellipse 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiche Doc : une planche extraite de « Balade au bout du monde » de Makyo et Vicomte, Glénat. -Fiche Elève : questionnaire. -Fiche Prof : corrigé 	- <u>Réponses écrites au questionnaire évaluées.</u>

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>8</p> <p>Introduction à la bande dessinée autobiographique</p> <p>Dominante : Lecture de l'image</p> <p>Durée : 2h</p>	Français/ Documentation	<ul style="list-style-type: none"> - Situer « Persépolis » dans un courant artistique, la bande dessinée autobiographique - Découverte d'auteurs issus de ce courant - Identifier les objectifs de la bande dessinée autobiographique : confession, transmission d'une expérience, témoignage, travail de mémoire, reportage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esthétique - Format - Autoreprésentation - Introspection - Image symbolique, image métaphorique 	<ul style="list-style-type: none"> - Livres nécessaires à l'activité (cf. Fiche Prof 1) - Fiche Elève - Fiche Prof - Diaporama couvertures et planches de bandes dessinées extraites de : <i>L'Ascension du Haut Mal</i>, David. B. ; <i>Journal</i> de Fabrice Neaud ; <i>Lucille</i> de Ludovic Debeurme, <i>Pyong Yang</i> de Guy Delisle ; <i>La guerre d'Alan</i> d'Emmanuel Guibert ; <i>Palestine</i> de Joe Sacco ; <i>Maus</i> d'Art Spiegelman. <i>Sainte Famille</i> de Xavier Mussat - Les livres de ces auteurs, que les élèves peuvent emprunter au CDI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercice de comparaison en groupe : repérer les caractéristiques de 4 bandes dessinées dont deux n'appartiennent pas au genre autobiographique - Cours dialogué à partir d'un diaporama (La bande dessinée autobiographique, sa place dans l'Histoire et l'édition de la bande dessinée (bande dessinée adulte, bande dessinée d'« auteurs », bande dessinée alternative), ses caractéristiques narratives et graphiques (usage du noir et blanc, format et pagination libres, autoreprésentation, découpage régulier et sobre). - Analyse des 1ères de couverture. - Prise de notes.

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>9</p> <p>Evaluation</p> <p>Analyse d'une planche de bande dessinée autobiographique</p> <p>Dominante : Lecture de l'image et oral</p> <p>Durée : 1h30</p> <p>Lieu : CDI</p>	Français/ Documentation	<ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner à la lecture de planches de bandes dessinées autobiographiques - Réinvestir les notions vues lors des séances précédentes. - Faire les liens entre les textes et l'image - Rendre compte à l'oral d'une lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> -Allégories -métaphores -Subjectivité -Indices graphiques et narratifs de la bande dessinée autobiographique 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Journal (4), les riches heures</i>, p.179-180-181, Fabrice Neaud, Ego comme X. - <i>L'Ascension du Haut Mal</i> , p.50-51-52 et 3, David B., L'Association. - <i>Pyong Yang</i> , p.25-28-29, Guy Delisle, L'Association. - <i>Sainte Famille</i> , p.59 et 74, Xavier Mussat, Ego comme X. - 4 Fiches Elèves différentes et les Fiches Doc correspondantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture et analyse à l'aide de documents et d'un questionnaire d'une planche de bande dessinée autobiographique, par groupe de 4 élèves. - <u>Evaluation de l'exposé oral du rapporteur de chaque groupe à la classe.</u>

Séances 10 Dominante : Lecture et écriture en Anglais Durée : 6 h Lieu : en classe	Objectifs	Notions/Vocabulaire/ Grammaire	Supports	Activités/description des fiches Elèves	Evaluation
Séance 10-A	*CE+PE : Comprendre un texte biographique	Vocabulaire de la famille Le présent continu : la description Le passé : le prétérit	Fiche Doc Elève : Biographie Wikipédia	Questionnaire à remplir	Fiche Prof : correction
Séance 10-B	*PO : s'exprimer sur des images *PE : rédiger un exercice de narration	Description Narration	Fiche Elève 1: *The film poster Fiche Elève 2: *Persepolis, the story *transparent	Décrire l'affiche Raconter l'histoire d'après les images	Fiche Prof 1 Fiche Prof 2
Séance 10-C	*CE : comprendre et compléter un texte pour lui donner du sens		Fiche Elève : Synopsis : texte à trou	Compléter le synopsis du film :	Fiche Prof
Séance 10-D	*CO : Eye of the tiger : the song Comprendre pourquoi cette chanson illustre le chapitre *PO : différentes étapes du chapitre		*2 vidéos : Eye of the tiger chapter DVD, concert Survivor *14 images extraites du film *Fiche Elève	Ecoute des 2 versions de la chanson Eye of the Tiger Exercice lacunaire et 3 questions	Fiche Prof : correction

Séance 10-E	*PO: descriptions des différentes scènes Passage du dernier chapitre	Description Expressions de l'opinion	US trailer DVD Fiche Elève DVD	Retrouver les sous- titres Donner son avis sur le film	
Séance 10-F	Etre capable de rédiger une lettre ou un dialogue	Expression			Rédiger un dialogue entre Marjane et sa grand-mère ou rédiger une lettre à une amie à Vienne et raconter la fin du passage dépressif

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>11 Projection du film « Persépolis »</p> <p>Dominante : Lecture de l'image filmique</p> <p>Durée : 2h</p> <p>Lieu : Cinéma Les Cinéastes</p>	<p>Français Arts Plastiques Histoire Géographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voir un film dans un cinéma d'Art et Essai. - Confronter les attentes suscitées par la lecture de la bande dessinée avec l'œuvre filmique. - Comparer les deux créations. - Percevoir l'originalité de ce film d'animation : autobiographique, images dessinées à la main. 	<ul style="list-style-type: none"> - Film d'animation - Film autobiographique - Version originale - Voix de doublage - Séquence 	<ul style="list-style-type: none"> - Le film <i>Persépolis</i> - Fiche de renseignements - Affiche ou prospectus 	<ul style="list-style-type: none"> - Voir le film. - Compléter une fiche de renseignements sur le film : titre, auteurs, durée, nationalité, date de sortie, noms des quatre personnages principaux et noms des acteurs qui prêtent leurs voix, villes évoquées dans le film, pays traversés, âge du personnage principal au début et à la fin du film, type de film et opinion à chaud. - Réfléchir à la séquence préférée du film et les raisons du choix.

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>12</p> <p>Analyse de l'affiche du film et de certaines caractéristiques du film</p> <p>Dominante : Lecture et écriture</p> <p>Durée : 2h</p> <p>Lieu : CDI</p>	<p>Français/ Documen- tation</p>	<p>- Mesurer la relativité de présentation d'une œuvre en fonction de critères culturels, politiques et commerciaux.</p> <p>- Comparer des images et appréhender les effets de mise en valeur</p> <p>-Prendre conscience des choix artistiques des auteurs.</p>	<p>-bichromie</p> <p>-ligne claire</p> <p>- aplats</p> <p>- nature d'un film</p> <p>-œuvre originale</p>	<p>- Fiche Doc : affiches française, américaine et allemande du film « Persépolis</p> <p>- Interview de Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD parue sur « lequotidienducinema.com »</p> <p>- Fiche élève</p> <p>-Fiche professeur</p>	<p>- Compléter un tableau d'analyse de l'affiche française</p> <p>- Compléter un tableau comparatif sur les différences que présentent les affiches américaine et allemande avec l'affiche française. Quels éléments du film met en valeur chaque affiche ?</p> <p>- Lire l'interview pour répondre sur certains choix formels du film (film d'animation plutôt qu'en prises de vue réelles, la séquence de marionnettes, l'usage du noir et blanc et de la couleur...)</p>

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>13</p> <p>Quelques influences esthétiques dans le film</p> <p>Dominante : Lecture de l'image/ Ecriture</p> <p>Durée : 2h</p> <p>Lieu : CDI</p>	<p>Français Arts Plastiques</p>	<p>- Prendre conscience de certains héritages artistiques d'une œuvre et qu'un artiste ne crée pas à partir de rien.</p> <p>- Identifier le cubisme et le procédé des ombres chinoises.</p> <p>- Consolider le souvenir d'œuvres déjà montrées dans des séances précédentes, où l'on observe que des dessinateurs intègrent des œuvres de peintres dans leurs dessins.</p>	<p>- Caractéristiques graphiques d'une œuvre picturale</p> <p>- cubisme</p> <p>- ombres chinoises</p> <p>- théâtre d'ombres</p>	<p>-Fiches Doc : deux gravures sur bois de Vallotton, <i>la Manifestation</i> (1893), <i>la Raison Probante</i> (1898) ; planche du volume 2 de <i>Persépolis</i>, 4 tableaux : <i>Le Serment des Horaces</i>, David, 1784 ; <i>Saturne dévorant ses enfants</i>, Goya, 1815 ; <i>Le Cri</i>, Munch, 1893 ; <i>Guernica</i>, 1937, 4 portraits de femmes de Picasso, présentation brève de Picasso ; définitions du théâtre d'ombres et des ombres chinoises</p> <p>- Ouvrages sur ces artistes.</p>	<p>- Interpréter le recours à la couleur dans certaines séquences.</p> <p>- Chercher des influences artistiques dans les images du film : Vallotton, Picasso, Munch.</p> <p>- Identifier le procédé des ombres chinoises dans certaines scènes et préciser les effets chez le spectateur.</p> <p>- <u>Evaluation de la synthèse d'une dizaine de lignes, individuelle.</u></p>

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>14 Rédiger un texte argumentatif sur le film « Persépolis »</p> <p>Dominante : Ecriture</p> <p>Travail à la maison</p>	Français	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer un point de vue construit et développé - Revoir les caractéristiques d'une argumentation - Entraînement à l'examen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Thèse, thème, arguments, exemples. - Accroche - Stratégie argumentative 	<ul style="list-style-type: none"> - Consignes d'écriture - Fiche sur les connecteurs logiques - Séquence sur la poésie engagée - Barème d'évaluation - Fiche élève 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le texte argumentatif. - <u>Evaluation de l'écrit.</u>

Séances	Disciplines	Objectifs	Notions	Supports	Activités- Plan de séance
<p>15 Préparation de l'exposition des autoportraits de groupes</p> <p>Dominante : Etude de la langue/ Ecriture</p> <p>Durée : 4h</p>	Français PPCP	<ul style="list-style-type: none"> - Revoir les outils d'écriture d'un texte descriptif - Rédiger un texte descriptif en guise de légende de chaque autoportrait de groupe pour accompagner l'exposition 	- Description	<ul style="list-style-type: none"> - Description d'un lieu, la chambre de service, p.13 extrait de « <i>Un secret</i> », de Philippe GRIMBERT, livre de Poche, 2004 (A lire pendant la période de formation en entreprise précédant la séance) - Portrait de Louise, p.29. - Fiche élève séance sur la description - consignes d'écritures 	<p>Cette séance est reliée à une autre séquence commencée en parallèle sur « Un secret », Philippe GRIMBERT, livre de poche, 2004. (Cf ; Fiche Prof)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage en cours dialogué des éléments de la description à l'aide d'un questionnaire. - Mise en commun à l'oral. - Rédaction d'une synthèse au brouillon puis mise en commun à l'oral. - Exercice d'identification des éléments de la description dans le 2^{ème} texte. - Rédaction individuelle sur l'autoportrait de groupe. - Lecture à voix haute. Echanges. - Correction du brouillon par le professeur avec remédiation. -Réécriture à la maison -<u>Rédaction définitive évaluée.</u> -Saisie au traitement de texte après corrections.
<p>16 Réalisation de l'exposition des portraits de groupes</p>	Arts Plastiques	<ul style="list-style-type: none"> -Valoriser le travail des élèves - Rédiger un texte explicatif introduisant le contexte pédagogique de l'exposition 		<ul style="list-style-type: none"> -grands formats réalisés par les élèves 	<ul style="list-style-type: none"> - Montage de l'exposition - Réaliser titres et sous-titres nécessaires - Imaginer le circuit du regard du spectateur de l'exposition

