

Auteur : Guy Delisle

Titre : *Pyongyang*

Extrait : p. 25 et p.28-29

Editeur : L'Association

Noms des élèves

-
-
-
-

Avant de répondre aux questions, lire attentivement les pages de la bande dessinée proposée.

1. Observez les cases 2 et 3 et comparez-les. En vous aidant du commentaire narratif, tentez d'expliquer ce que l'auteur cherche à rapprocher et à faire comprendre au lecteur.

2. Analyser la case 5

3. Bandeau 1, page 28, comment l'auteur illustre le texte ?

4. Planche 29. Qui est représenté dans la première case en bas à droite ? De quelle manière ? Expliquez la position de ce personnage dans la case.

5. Comment expliquez-vous la succession des images finales ? (le texte doit vous aider). Qu'est ce que l'auteur cherche à mettre en valeur ?

6. Rappelez quels éléments de ces planches permettent de reconnaître ce récit comme étant une bande dessinée autobiographique.

Auteur : Guy Delisle

Titre : *Pyongyang-*

Extrait : p. 25

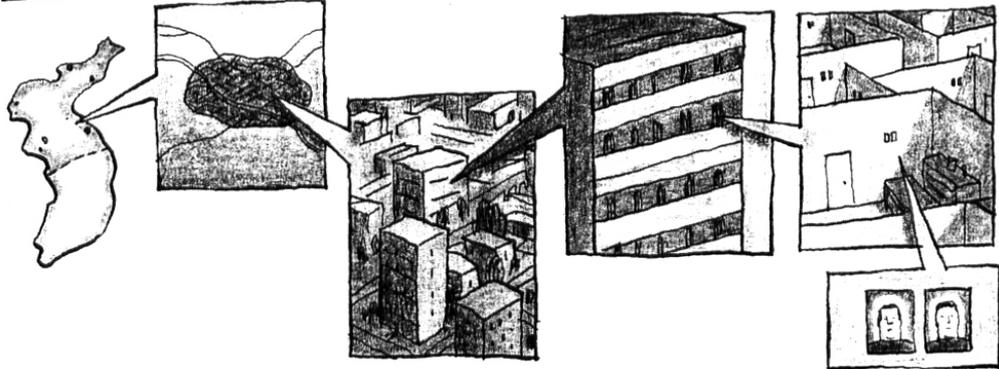
Editeur :

L'Association



Auteur : Guy Delisle
 Titre : *Pyongyang-*
 Extrait : p. 28
 Editeur : L'Association

DANS TOUTES LES PIÈCES, DE TOUS LES ÉTAGES, DE TOUS LES IMMEUBLES, DE TOUTE LA CORÉE DU NORD, SE TROUVENT ACCROCHÉES SUR UN MUR, LES PHOTOS CÔTE À CÔTE DE PAPA KIM ET DE SON REJETON.



ET COMME "KIM IL-SUNG, C'EST KIM JONG-IL ET KIM JONG-IL, C'EST KIM IL-SUNG", TOUT EST FAÏT POUR LES CONFONDRE.

ON A ENLEVÉ AU PÈRE SES CHEVEUX GRIS ET LA TUMEUR QUI LUI DÉFORMAIT LA NUQUE.

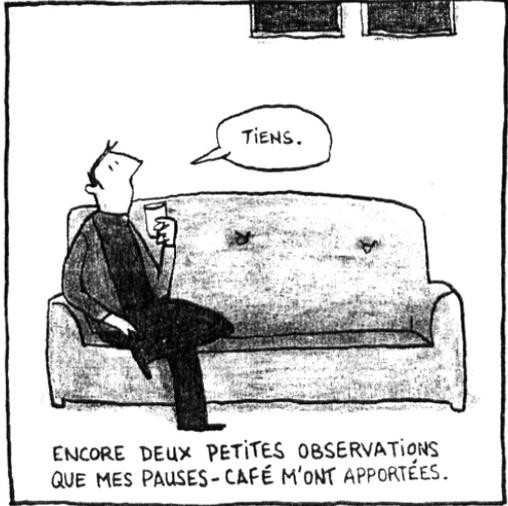


AU FILS ON LUI A ENLEVÉ SES LUNETTES ET ON L'A UN PEU MAIGRI.

MÊME TAILLE, MÊME ÂGE, MÊME COSTUME.

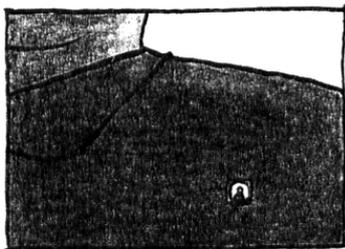


AINSI RIEN NE CHANGE POUR LE RÉGIME, C'EST TOUJOURS LA MÊME TÊTE QUI DIRIGE LE PAYS.

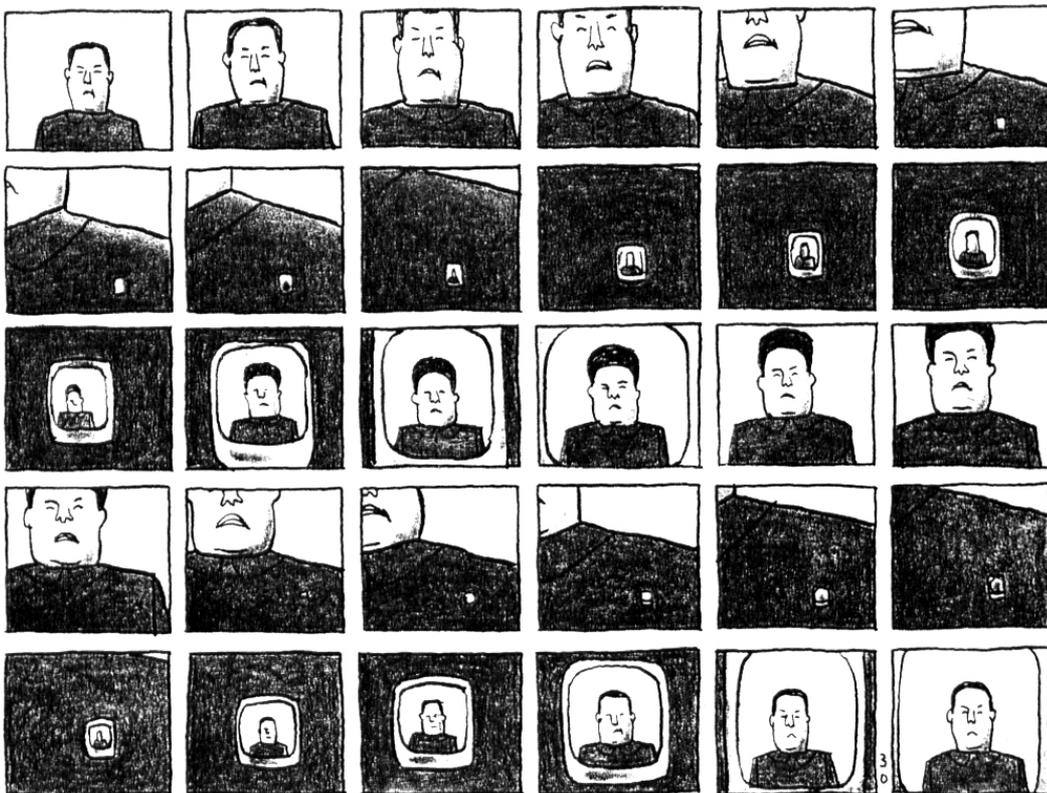


ENCORE DEUX PETITES OBSERVATIONS QUE MES PAUSES-CAFÉ M'ONT APPORTÉES.

Auteur : Guy Delisle
 Titre : *Pyongyang-*
 Extrait : p. 29
 Editeur : L'Association



TOUS LES DEUX PORTENT À LA BOUTONNIÈRE UN DES BADGES OFFICIELS QUI REPRÉSENTE INVARIABLEMENT KIM JUNIOR OU KIM SENIOR. ON DISTINGUE MAL SUR LE PORTRAIT MAIS ON IMAGINE QUE L'UN PORTE CELUI DE L'AUTRE, FORMANT AINSI UN COURT-CIRCUIT TRÈS TENTANT À METTRE EN FORME POUR UN ANIMATEUR...



Auteur : Guy DelisleTitre : *Pyongyang*

Extrait : p. 25 et p.28-29

Editeur : L'Association

Noms des élèves-
-
-
-

Avant de répondre aux questions, lire attentivement les pages de la bande dessinée proposée.

1. Observez les cases 2 et 3 et comparez-les. En vous aidant du commentaire narratif, tentez d'expliquer ce que l'auteur cherche à rapprocher et à faire comprendre au lecteur.

Les deux cases jouent sur une similitude de composition, figure de répétition : les bombes tombent régulièrement comme de la pluie, d'abord sur la ville (case2) puis sur les opposants au régime (case 3). Cette similitude de construction souligne le recours identique à la violence : si les agresseurs ont changé, la façon de « faire table rase » et d'éliminer les civils est identique.

Les spécificités des deux cases :

Dans la case 2 : redondance de l'image (les dates apparaissent dans le dessin) avec le commentaire narratif : aspect didactique, pédagogique.

Dans la case 3, la représentation des individus qui succède à celle des bâtiments laisse sous entendre que les victimes sont moins anonymes, plus identifiées.

L'auteur avec ses deux images présente un raccourci de l'histoire de Pyongyang, il cherche à montrer que la guerre comme la politique intérieure a coûté la vie à de nombreux coréens.

2. Analyser la case 5

Image allégorique : « le grand leader » apparaît comme un géant dominant la ville, organisant la vie de ses habitants.

3. Bandeau 1, page 28, comment l'auteur illustre le texte ?

Système en arborescence comme un lien hypertexte. L'image fonctionne à l'envers du texte, partant du général pour aller vers le particulier, avec un effet de zoom, prenant un exemple au hasard (à l'inverse du texte « tous les »). Mais l'image appuie l'argumentation, aboutissant à la même conclusion : « les photos côte à côte de papa Kim et de son rejeton ».

4. Planche 29. Qui est représenté dans la première case en bas à droite ? De quelle manière ? Expliquez la position de ce personnage dans la case.

L'auteur se représente, son visage coincé dans l'angle de la case, en bas à droite, coupé par le cadre de la case, les yeux tendus vers les cadres situés en hauteur. Absence de décor dans la case pour insister sur la démonstration. La vue du personnage en contre plongée, le visage levé vers les cadres ainsi que le système des pointillés et de la flèche insistent sur cette mise en scène de la domination du dictateur et sur le fonctionnement de la propagande. Le texte explicite la déformation accentuée et voulue des cadres.

5. Comment expliquez-vous la succession des images finales ? (le texte doit vous aider). Qu'est ce que l'auteur cherche à mettre en valeur ?

Cette succession d'images avec une mise en abyme infinie et vertigineuse des deux personnages explicite le terme « court circuit » : jeu de travellings avant permanent et continu. Cycle incessant et fermé, aspect infernal et sans fin, l'un renvoyant sans cesse à l'autre. Il n'y

a pas d'alternative, de fuite, pas de moyen de penser autrement que par les deux dictateurs. La phrase qui explicite l'attrait de cette mise en abyme « très tentant pour un animateur » renvoie au métier du narrateur.

6. Rappelez quels éléments de ces planches permettent de reconnaître ce récit comme étant une bande dessinée autobiographique.

-l'autoreprésentation

-la présence du je, du déterminant possessif « mes »

-un texte subjectif qui prend position et parti (marque de critique ou de cynisme par le procédé de l'antiphrase « le soleil du 21^{ème} siècle »)