

**Auteur : Fabrice Neaud**

**Noms des élèves**

Titre : *Journal (4), Les Riches Heures*

-

Extrait : p. 179-180

-

Editeur : Ego comme X

-

-

**Avant de répondre aux questions, lire attentivement les pages de la bande dessinée proposée.**

**Analyse des rapports texte/image**

1. Observez les 5 premières cases de la page 179. Quel lien peut-on faire entre les éléments représentés et les textes ? Dans cette optique, analysez les 2 premières cases.

2. Comment interprétez-vous la succession des cases du dernier bandeau de la page 179 et du premier bandeau de la page 180 ?

**La bande dessinée autobiographique**

3. Relevez les indices dans les trois planches qui prouvent que c'est un récit autobiographique

4. Page 181. Relevez deux spécificités graphiques de la bande dessinée autobiographique.

Auteur : Fabrice Neaud

Titre : *Journal (4), Les Riches Heures*

Extrait : p. 179

Editeur : Ego comme X

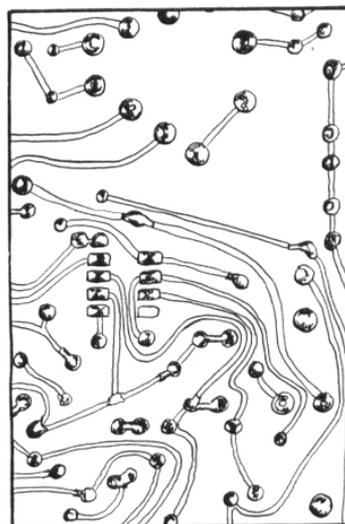
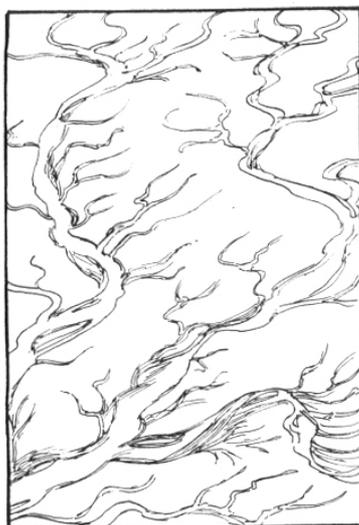


**Auteur : Fabrice Neaud**

**Titre : Journal (4), Les Riches Heures**

**Extrait : p. 180**

**Editeur : Ego comme X**



**Auteur : Fabrice Neaud**

**Noms des élèves**

Titre : *Journal (4), Les Riches Heures*

-

Extrait : p. 179-180

-

Editeur : Ego comme X

-

-

**Avant de répondre aux questions, lire attentivement les pages de la bande dessinée proposée.**

### **Analyse des rapports texte/image**

1. Observer les 5 premières cases de la page 179. Quel lien peut-on faire entre les éléments représentés et les textes ? Dans cette optique, analyser les 2 premières cases.

L'image cherche à éclairer, donner vie au texte en adoptant une position originale : illustrer au sens littéral des expressions métaphoriques courantes : « se reconstruire » (construction/jeu de cubes), « remonter à la surface » (image du plongeur), « la traversée du désert », « les gouffres de la solitude »...

2. Comment interprétez-vous la succession des cases du dernier bandeau de la page 179 et du premier bandeau de la page 180 ?

Les images s'enchaînent sans rapport de séquentialité chronologique mais par continuité thématique, elles soutiennent l'argumentation –la découverte de la sociabilité, des relations avec les autres, la fin de la solitude –par une succession de symboles de réseaux de communication : nœud autoroutier, carte d'un réseau routier (Paris ?) ou croquis d'un cœur vers lequel convergent des artères, puis ramifications de branches d'arbres, de rivières se propageant en ruisseaux, de connexions électriques. Les images se contaminent et tout en s'émancipant du texte illustrent le propos. Les 3 dernières images de ces ramifications labyrinthiques sont à interpréter également avec ce seul texte « perdu » qui représente l'égarement du narrateur pendant les cinq années citées.

### **La bande dessinée autobiographique**

3. Relevez les indices dans les trois planches qui prouvent que c'est un récit autobiographique

-L'emploi du je

--L'autoreprésentation

-Les indications chronologiques du Journal : chapitrage, date mentionnée

-L'absence de dialogue au profit d'une voix off, qui relève de l'auto analyse et de la réflexion introspective

4. Page 181. Relevez deux spécificités graphiques de la bande dessinée autobiographique.

-Utilisation du noir et blanc

-Découpage conventionnel, régulier, de la planche

-Importance des images métaphoriques