

Auteur : David B

Titre : *L'Ascension du Haut Mal*

Extrait : p. 3 et p.50-51

Editeur : L'Association

Noms des élèves

-
-
-
-

Avant de répondre aux questions, lire attentivement les pages de la bande dessinée proposée.

1. Analyse des rapports texte/image

1. Analysez la case 6 de la page 3

2. Récit

Comment le héros vous semble-t-il avoir évolué entre la page 3 et les pages finales ?

3. La bande dessinée autobiographique

Relevez les indices dans les planches qui prouvent que c'est un récit autobiographique

4. Feuilletez le livre sur **Max Ernst**. Citez deux tableaux que vous pouvez rapprocher des dessins de David B. Notez le titre du tableau et le numéro de page du livre.

Réf. : Ulrich Bischoff. – Max Ernst, au-delà de la peinture. – Taschen, 1994.

5. Quelles sont les **caractéristiques du dessin** de David B ?

Auteur : David B.

Titre : *L'Ascension du Haut Mal*, tome 1

Extrait : p. 3

Editeur : L'Association



Auteur : David B

Titre : *L'Ascension du Haut Mal, tome 1*

Extrait : p.50

Editeur : L'Association



Auteur : David B

Titre : *L'Ascension du Haut Mal, tome 1*

Extrait : p.51

Editeur : L'Association



Auteur : David BTitre : *L'Ascension du Haut Mal*

Extrait : p. 3 et p.50-51

Editeur : L'Association

Noms des élèves-
-
-
-**Avant de répondre aux questions, lire attentivement les pages de la bande dessinée proposée.****1. Analyse des rapports texte/image**

1. Analysez la case 6 de la page 3

Vu de face, le visage du narrateur est décentré dans la case (en bas, à droite) et donc coupé par un cadrage hors champ. Tout le reste de la case est envahi par un bestiaire monstrueux et reptilien : serpents, crocodiles, murènes... Cette chevelure monstrueuse –référence à la mythologie, cf. case 4, symbolise l'entrelacs, la confusion, le trop plein des pensées tues, « Je garde tout pour moi ». Les gueules ouvertes garnies de crocs des animaux contrastent avec la bouche du narrateur fermée, symbole du mutisme et de son « sacrifice » du silence.

2. Récit

Comment le héros vous semble-t-il avoir évolué entre la page 3 et les pages de fin ?

Page 3, le narrateur s'isole et ne peut rien exprimer. Il pense que le sacrifice de son mutisme peut l'aider à combattre la maladie de son frère.

Page 50, le narrateur est en colère « j'ai envie de tuer le monde entier », il parvient à s'exprimer par le biais de ses récits dessinés et imaginaires, inspirés de ses lectures ou de peintures. Mais il a toujours besoin de s'isoler et de se sentir protégé par une « armure ».

La maladie du frère pousse le narrateur à développer son imaginaire qui tout en reflétant l'angoisse, la mort, la souffrance l'accompagne et le protège.

3. La bande dessinée autobiographique

Relevez les indices dans les planches qui prouvent que c'est un récit autobiographique

-l'emploi du je

-l'autoreprésentation

-l'absence de dialogue au profit d'une voix off, qui relève de l'auto analyse et de la réflexion introspective

-l'importance des images mentales, poétiques, évocatrices accompagnant le texte plutôt que l'illustrant. Images qui semblent issues du rêve ou de l'inconscient plutôt que descriptives ou réalistes.

4. Feuilletez le livre sur **Max Ernst**. Citez deux tableaux que vous pouvez rapprocher des dessins de David B. Notez le titre du tableau et le numéro de page du livre.

Réf. : Ulrich Bischoff. – *Max Ernst, au-delà de la peinture*. – Taschen, 1994.

Choix possibles :

Oiseaux ; aussi : oiseaux, poisson-serpent et épouvantail. - P.24

L'Habillement de l'épousée. - P. 65

L'Europe après la pluie II. - P. 68

La Tentation de St Antoine. - P. 75

Euclide. - P. 77

5. Quelles sont les **caractéristiques du dessin** de David B ?

- aspect naïf et simple du dessin, abandon de la perspective (pas de profondeur, pas de modelé), rappelle l'esthétique médiévale, importance de la stylisation
- Jeu très fort du noir et blanc : envahissement des aplats noirs qui tapissent les fonds des cases des pages 50-51 ; jeu sur le corps noir puis transparent du frère