

Titre des albums	L'Ascension du Haut Mal, 1	Trolls de Troy, 1 Histoires trolles	Garulfo, 1 De mares en châteaux	Pédro et moi
Caractéristiques des premières de couverture : l'image				
Caractéristiques des premières de couverture : Que nous apprend le titre ? (Hypothèses sur le genre du récit)				
Caractéristiques des premières de couverture : Que nous apprend le paratexte ? (nom de l'auteur, de la collection, de l'éditeur...)				

Formats de l'album				
Pagination (nbre de pages) de l'album				
Couleur ou NB des images de la bande dessinée ?				
Textes de la bande dessinée (dialogues, voix off, commentaires narratifs)				
Caractéristiques des quatrièmes de couvertures : image et texte				
Thèmes (Aventure, SF, western, récit historique, Héroïc fantasy, Conte, reportage...)				
Public (à qui le livre s'adresse ? Enfant, adulte)				

Tirez au moins trois observations communes aux bandes dessinées que vous aurez identifiées comme autobiographiques.

Titre des albums	L'Ascension du Haut Mal, 1	Trolls de Troy, 1 Histoires trolles	Garulfo, 1 De mares en châteaux	Pedro et moi
<p>Caractéristiques des premières de couverture : l'image</p>	<p>Image pleine page, en bichromie jaune/noire ; 2 personnages adolescents-le narrateur et son frère-en premier plan, défilé de monstres noirs en arrière plan.</p>	<p>Image pleine page, dominante orangée. Un troll gigantesque et une jeune fille sont encadrés par une troupe armée. En arrière plan, grand éclair, feu ? allusion à la magie. Lances, boucliers, vêtements médiévaux. Typographie particulière du titre</p>	<p>Pleine page en couleur, une grenouille l'air béat en premier plan, un couple enlacé au 2nd plan, une sorcière et un ogre au 3^{ème} plan, un château en arrière plan</p>	<p>Une couverture au ton uni, vert olive, sur lequel figure un petit encadré ressemblant à une photo (ombre portée) représentant deux jeunes hommes qui ont l'air d'amis : ils sont quasiment enlacés. Grands sourires et lunettes de soleil pour tous les 2 : souligne une ressemblance : frères ? amis ? Décor urbain en arrière plan. Ton orangé qui répond au vert du fond.</p>
<p>Caractéristiques des premières de couverture : Que nous apprend le titre ? (Hypothèses sur le genre du récit)</p>	<p>Titre assez mystérieux. Que peut représenter le Haut Mal ? Maladie ? Monstre ?</p> <p>Mention de volume 1, en caractère blanc, sous entend qu'il y aura une suite, notion de série</p>	<p>Mention de volume 1, sous entend qu'il y aura une suite, notion de série. Titre de la série : troll renvoie à un personnage féérique, Troy à un monde imaginaire. Jeu de mot, à rapprocher bien sûr de l'expression « histoire drôle »</p>	<p>Mention de volume 1, sous entend qu'il y aura une suite, notion de série. Garulfo : nom ou prénom à consonance plutôt humoristique. Prénom de la grenouille ? la mare renvoie bien à la grenouille, « de mares en châteaux » : l'histoire d'une ascension sociale, d'une transformation, d'une initiation</p>	<p>Mention du « moi », renvoie au récit autobiographique. Mention du prénom Pedro qui individualise le récit. Le connecteur de liaison « et » : histoire d'une amitié, d'une relation privilégiée. Pas de mention de numéro de volume, « one shot » (volume unique)</p>
<p>Caractéristiques des premières de couverture : Que nous apprend le paratexte ? (nom de l'auteur, de la collection, de l'éditeur...)</p>	<p>Le véritable nom de l'auteur n'est pas donné en entier. Nom de plume David B. (son nom est en fait Pierre François Beauchard). Mystère ? Pudeur ? L'Association : nom de l'éditeur (à opposer à société d'édition) : édition alternative.</p>	<p>2 auteurs : un scénariste, un dessinateur. Soleil est un éditeur connu pour la prédominance de l'heroic fantasy et du fantastique dans son catalogue.</p>	<p>2 auteurs : un scénariste, un dessinateur. Remarquez le nom de la collection « Terre de Légendes » qui marque la tendance fantastique, du merveilleux de ce catalogue.</p>	<p>Un seul auteur, américain. L'éditeur Ca et là est spécialisé dans la publication de bandes dessinées américaines, centrée sur le roman graphique</p>

Formats de l'album	Format album	Format album	Format album	Format roman
Pagination (nbre de pages) de l'album	51 pages	46 pages	46 pages	Importance du nombre de pages, 187 .
Couleur ou NB des images de la bande dessinée	Noir et blanc	En couleur	En couleur	Noir et blanc
Textes de la bande dessinée (dialogues, voix off, commentaires narratifs)	Voix off et dialogues	Dialogues et commentaires narratifs	Dialogues et commentaires narratifs	Voix off et dialogues
Caractéristiques des quatrièmes de couvertures : image et texte	Aucun texte, juste un signe typographique &, symbole de la collection Eperluette en blanc, en écho à la mention du volume de la couverture. Mention du prix (12 euros) L'image est conçue comme une double planche : la ribambelle des monstres se poursuit de la 4 ^{ème} de couverture jusque sur la couverture. Conception graphique globale de la couverture du livre	Indices du texte : champ lexical de la fantasy : « magie, pouvoir, créatures... », et de l'humour : « sympathiques, humour ». Mention de la série Lanfeust de Troy, série parallèle. L'image représente le 2 héros de la couverture et deux autres trolls. Aspect humoristique des personnages	Indices du texte : champ lexical du conte de fées : « princesse, prince, chevalier... » De l'image : encadré végétal sur fond noir et décor médiéval (château en arrière plan)	2 personnages très petits, ressemblant à des enfants, placés face à face, bras le long du corps, sur un fond uni. Mêmes couleurs vert /orange. La quasi symétrie des personnages souligne leur égalité, le face à face sous entend la relation (échange des regards)
Thèmes (Aventure, SF, western, récit historique, Héroïc fantasy, Conte, reportage...)	Autobiographie, le métier d'auteur de bande dessinée lié à la maladie (épilepsie) du frère du narrateur	Heroic fantasy	Conte	Autobiographie, récit d'une amitié et témoignage sur le sida
Public (à qui le livre s'adresse ? Enfant, adulte)	Adulte	Jeune, adolescent, à partir de 10 ans	Jeune, à partir de 10 ans	Adulte

Tirez au moins **trois observations** communes aux bandes dessinées que vous aurez identifiées comme autobiographiques.

-un auteur unique, dominance du noir et blanc, importance du nombre de pages, « petits » éditeurs, sobriété des couvertures.

-autoreprésentation du narrateur, voix off, marque du je, pas de chroniques du quotidien mais un thème central développé (maladie, amitié), public ciblé plutôt adulte

PERSEPOLIS

SEANCE 8

Fiche Prof 1

Introduction à la bande dessinée autobiographique

Objectif : prendre conscience de la diversité des genres abordés par la bande dessinée, observer quelques caractéristiques propres à la bande dessinée autobiographique.

Modalités : Travail en petit groupe, 5 groupes de 4 élèves environ travaillent sur un lot de 4 bandes dessinées différentes, tableau d'analyse comparative (cf. séance 8, fiche élève 1) puis retour des observations au grand groupe.

On veillera à glisser deux bandes dessinées autobiographiques dans chaque lot d'albums proposé aux élèves. Dans les listes ci-dessous, les deux premiers titres proposés (en gras) sont des bandes dessinées à caractère autobiographique.

Retour grand groupe : après avoir listé tous les thèmes des albums de tous les groupes pour montrer la diversité des genres abordés en bande dessinée, bien insister sur les caractéristiques des albums de bande dessinée autobiographique et les lister.

La Fiche Elève de cette séance 8 montre un exemple de ce travail comparatif de groupe, la Fiche Prof sa correction.

Voici la liste des titres proposés :

Groupe 1

L'Ascension du Haut Mal, 1 / David B. – L'Association

Pedro et moi / Judd Winick. – Editions Ca et là.

Trolls de Troy, 1. Histoires Trolles / Arleston et Mourier. – Soleil Productions

Garulfo, 1. De mares en châteaux / Ayrolles et Maïorana. – Delcourt (Terre de Légendes).

Voici une proposition de listes des 4 autres lots de bandes dessinées à proposer aux 4 autres groupes, avec mention des thèmes entre parenthèses.

Groupe 2 :

Peine perdue / Catherine Doherty. – Ed. Ca et là

Pilules bleues / Frederik Peeters. – Atrabile

Blueberry / Jean Giraud. – Dargaud (*Western*)

Soda / Tome et Warnants. – Dupuis (*Policier*)

Groupe 3

Shenzen / Guy Delisle. – L'Association

Dans la secte / Pierre Henri et Louis Alloing. – La Boite à Bulles

Thorgall / Van Hamme et Rosinski. – Le Lombard (*Aventure / Heroic fantasy*)

Les Passagers du vent / Bourgeon. – Casterman (*récit historique*)

Groupe 4

Maus / Art Spiegelman. – Flammarion

Journal / Fabrice Neaud. - Ego comme X

Titeuf / Zep. – Glénat (*Humour*)

Cité de verre / Mazzuchelli. – Actes Sud (*adaptation du roman de Paul Auster*)

Groupe 5

La guerre d'Alan / Emmanuel Guibert. – L'Association

Sainte famille / Xavier Mussat. – Ego comme X

Iznogood / Goscinny et Tabary. – Tabary (*Humour*)

Valérian / Christin et Mézières. - Dargaud (*SF*)