PERSEPOLIS **SEANCE 7**

Fiche Elève

Evaluation : analyse d'une planche de bande dessinée

Lisez avec soin cette planche extraite de **Balade au bout du monde** (scénario : Makyo, dessin : Vicomte). Numérotez au crayon les 5 bandes composant la planche.

1. En vous aidant des indices de couleurs, des formes des cases et des lignes de force, distinguer **deux parties** parmi ces bandes.

Partie 1 : bandes n°
Partie 2 : bandes n°

2. Dans quel **lieu** se situent les deux personnages ? Citer les indices qui vous permettent de le deviner ?

BANDE N°2

1. Pourquoi le dessinateur a-t-il répété **trois fois** la même image ? Quelles impressions ressentez-vous à la lecture de ces 3 cases identiques ?

BANDE N°3

Case 1 :

1. Donner les **caractéristiques** de cette image :

-plan :
-cadrage :
-angle de vue :

2. Le dessinateur a donné une impression de profondeur à cette image. Que remarquez-vous d'**étrange** dans ce traitement de la perspective ?

3. Quels **sentiments** procure cette image ? Qu'est-ce que le dessinateur veut nous faire ressentir et comprendre ?

Case n°2

1. Donner les **caractéristiques** de l'image :

-plan :
-cadrage :

2. Comment vous apparaît le **personnage d'Arthis** ?

BANDE N°4

Case 1

1. Donner les **caractéristiques** de l'image :
   -plan :
   -cadrage :
   -angle de vue :

2. Décrivez le **mouvement de caméra** entre la case précédente et celle-ci.

3. Pourquoi le personnage enlève –t-il ses lunettes ? Quel **effet** cela procure-t-il ?

Case 2

1. Que remarquez-vous à propos de cette image ? Pourquoi le dessinateur **brouille**-t-il ainsi l'image et le son ?

BANDES N°1 et 5

1. Tracer au crayon **la ligne de force** des deux bandeaux. Que pouvez-vous remarquer ?

2. Citer les **différences** de conception que vous remarquez entre ces deux bandeaux et les trois du milieu.

3. Quelles **sensations** ces deux images procurent-elles ?

4. Que **signifient** à votre avis ces deux images isolées ?

PERSEPOLIS **SEANCE 7**

Fiche Elève Planche

Evaluation : analyse d'une planche de bande dessinée

Auteurs : Makyo et Vicomte

Titre : *Balade au bout du monde, tome 4*

Extrait : page1

Editeur : Glénat

PERSEPOLIS **SEANCE 7**

Fiche Prof

Correction et barème Fiche Elève, Analyse d'une planche de bande dessinée

---

Lisez avec soin cette planche extraite du volume 4 de la série **Balade au bout du monde** (scénario : Makyo, dessin : Vicomte). Numérotez au crayon les 5 bandes composant la planche.

1. En vous aidant des indices de couleurs, des formes des cases et des lignes de force, distinguer **deux parties** parmi ces bandes. 1 pt

Partie 1 : bandes n°1 et 5
Partie 2 : bandes n°2, 3, 4

2. Dans quel **lieu** se situent les deux personnages ? Citer les indices qui vous permettent de le deviner ? 1pt

Lieu d'enfermement : une chambre d'hôpital ; d'asile… : la prédominance du blanc, l'absence d'ouverture (ni porte ni fenêtre), minimalisme du mobilier (le lit), habillement (blouse du médecin)

BANDE N°2

1. Pourquoi le dessinateur a-t-il répété **trois fois** la même image ? Quelles impressions ressentez-vous à la lecture de ces 3 cases identiques ? 1 pt

Présupposé important en bande dessinée : le blanc qui sépare les cases représente du temps. La répétition d'une même case provoque un effet de dilatation du temps du récit. L'impression de durée est clairement voulue et soulignée.. L'auteur oblige le lecteur à ralentir sa lecture et à prendre conscience, sans aucun commentaire textuel, que le personnage est dans cette position depuis très longtemps. Sous entend déjà son profond abattement, sa déconnection au temps présent et son engourdissement dans ses souvenirs.

BANDE N°3

Case 1 : 1,5 pts

1. Donnez les **caractéristiques** de cette image :

-plan : de demi-ensemble
-cadrage : plongée
-angle de vue : vue de dos

2. Le dessinateur a donné une impression de profondeur à cette image. Que remarquez-vous d'**étrange** dans ce traitement de la perspective ? 1,5 pts

Déformation des angles des murs qui apparaissent bombés, comme vus à travers une caméra ou un œil de surveillance. Focalisation subjective ? quelqu'un serait-il en train de voir cette scène ?

3. Quels **sentiments** procure cette image ? Qu'est-ce que le dessinateur veut nous faire ressentir et comprendre ? 2 pts

La déformation de la perspective provoque un effet de malaise, une sensation de déséquilibre, d'instabilité, d'angoisse … L'auteur veut nous faire ressentir la perte des repères du personnage. Peut être aussi le fait qu'il est surveillé étroitement : sensation

d'emprisonnement.

Case n°2 1 pt

1. Donner les **caractéristiques** de l'image :

-plan : gros plan
-cadrage : angle plat

2. Comment vous apparaît le **personnage d'Arthis** ? 1 pt

Epuisé, irrité, malade, fou… Importance du regard perdu.

BANDE N°4

Case 1 1,5 pts

1. Donner les **caractéristiques** de l'image :

-plan : gros plan
-cadrage : angle plat
-angle de vue : vue frontale

2. Décrivez le **mouvement de caméra** entre la case précédente et celle-ci. 1 pt

Champ/contrechamp : la caméra pivote autour de son axe. C'est la même scène vue dans un sens diamétralement opposée.

3. Pourquoi le personnage enlève –t-il ses lunettes ? Quel **effet** cela procure-t-il ? 1 pt

Le médecin cherche à accrocher par un regard direct (sans la barrière des lunettes) l'attention de son interlocuteur, pour tenter de rentrer en contact avec lui. Remarquez que le texte soutient l'intention de ce mouvement.

Le lecteur, qui se trouve à la place du personnage malade, a aussi l'attention captée par ce regard clair (qui contraste avec le regard sombre de l'autre personnage).

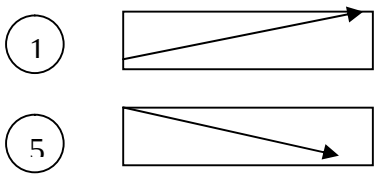
Case 2 1 pt

1. Que remarquez-vous à propos de cette image ? Pourquoi le dessinateur **brouille**-t-il ainsi l'image et le son ?

L'image se brouille : elle est vue par le personnage : focalisation interne, vision subjective. En montrant ce que voit le personnage, une image brouillée, l'auteur insiste sur sa déconnection du réel. Les mots résonnent comme dans un écho, vides de sens pour le personnage.

BANDES N°1 et 5

1. Tracer au crayon **la ligne de force** des deux bandeaux. Que pouvez-vous remarquer ? 1 pt



Les deux lignes suivent un mouvement gauche-droite qui soutient notre sens de lecture, dynamise la lecture.

2. Citer les **différences** de conception que vous remarquez entre ces deux bandeaux et les trois du milieu.1,5 pts

Contraste couleurs /blancheur
Images isolées, hors de toute séquentialité narrative, images « flashes », images « mystères » / déroulé chronologique des images, cohérence de l'ensemble
Texte : incantation prophétique funeste /tentative de dialogue, langage naturel

3. Quelles **sensations** ces deux images procurent-elles ? 1 pt
Angoisse (menace de l'épée), étrangeté (épée renvoie à une époque différente, présence du corbeau), mais détiennent aussi sûrement la clé du mystère du présent du personnage.

4. Que **signifient** à votre avis ces deux images isolées ? 2 pts
Ce sont des images mentales, souvenirs du personnage, qui ont plus de présence pour lui que la réalité, devenue vide de sens (sans couleurs).
Ces deux images-bandes enferment les trois bandeaux, les enserrent. Cette disposition des bandes sous entend que le personnage est hors de la réalité, possédé par des souvenirs envahissants et pour nous ici inexplicables.
(Si l'on a lu les volumes précédents, on a déjà aperçu ces images qui reviennent comme un leitmotiv, signe appuyé du traumatisme vécu par le personnage Arthis et de la perte de sa raison).