

Séance : Les éléments de la description.

Un Secret, de Philippe GRIMBERT, Le Livre de Poche 30563, 2004

(A relier avec séance 14 de préparation de l'exposition sur PERSEPOLIS)

Supports :- Extrait de « Un Secret », p.13 et 14

Extrait de « Un Secret », p.28 à 30.

Le texte descriptif est très souvent utilisé. Mais on décrit rarement avec pour seul objectif de décrire : la description est généralement mêlée aux autres types de texte.

On décrit dans les récits. C'est le cas de l'extrait présenté.

On décrit bien sûr des objets pour les vendre, les lieux touristiques pour inciter les gens à y aller. On utilise alors la description comme des arguments de vente.

Dans les explications (manuels scolaires, notices techniques d'appareils, on est souvent amené à décrire des objets ou des mécanismes.

1) Lecture de l'extrait

« Un jour enfin, je n'ai plus été seul. J'avais tenu à accompagner ma mère dans

la chambre de service, où elle voulait faire un peu de rangement.

Je découvrais sous les toits cette pièce inconnue, son odeur de renfermé, ses

meubles bancals, ses empilements de valises aux serrures rouillées.

Elle avait soulevé le couvercle d'une malle dans laquelle elle pensait retrouver

les magazines de mode qui publiaient autrefois ses dessins.

Elle avait eu un sursaut en découvrant le petit chien aux yeux de bakélite qui

dormait là, couché sur une pile de couvertures. La peluche râpée, le museau

poussiéreux, il était vêtu d'un manteau de tricot.

Je m'en étais aussitôt emparé et l'avais serré sur ma poitrine, mais j'avais dû

renoncer à l'emporter dans ma chambre, sensible au malaise de ma mère qui

m'incitait à le remettre à sa place ».

- a) Encadrez en bleu les mots annonçant l'élément principal de la description.
- b) Encadrez en rouge les éléments secondaires (noms ou substantifs), faisant partie de l'ancrage. Ex : « malle ».
- c) Soulignez en vert les adjectifs qualificatifs. Ex : « bancals » permet de caractériser « ses meubles ».
- d) Soulignez en pointillés rouges tous les compléments du nom introduit par une préposition (de, à,). Ex : « de tricot », complément du nom « manteau ».
- e) Surlignez au feutre fluorescent tous les compléments du nom formés par une proposition subordonnée relative (c'est-à-dire introduite par un pronom relatif : dont, que, qui, quoi, où, lequel, duquel, auquel, dans lequel, ...). Ex : « où elle voulait faire un peu de rangement », proposition relative complément du nom « chambre »)
- f) Soulignez en rouge tous les noms suivis d'un complément du nom.
- g) Encadrez en noir les compléments de lieu, de manière. Ex : « sous les toits », complément de lieu.

2) A votre avis, quel est l'enjeu de cette description ? Soulignez la proposition la plus juste.

- Informer le lecteur sur le cadre de l'action et les personnages ?
- Mimer le réel, donner l'illusion du vrai ?
- Permettre au lecteur de comprendre la suite de l'histoire ?
- Emouvoir ou séduire par des images poétiques ?

3) Comment cette description est-elle organisée ?

- Point de départ :
- Point d'arrivée :
- De l'ensemble vers le détail, avec effet de zoom ?
- La description suit le regard ou le déplacement du narrateur ?

4) Quels sont les temps verbaux utilisés ?

- Imparfait et plus que parfait (auxiliaire à l'imparfait + participe passé) ou passé simple ?

5) SYNTHESE sur la richesse d'une description :

L'OBJET DECRIT est généralement annoncé dès le début du passage descriptif. Il est détaillé en éléments (noms), souvent développés par des expansions, c'est à dire d'autres groupes de mots :

- Les ADJECTIFS qualificatifs donnent une caractéristique au nom.

Ex :

- Les COMPLEMENTS DU NOM, les COMPLEMENTS CIRCONSTANCIELS de MANIERE, de MOYEN, de LIEU ...

Ex :

- Les ADVERBES en -MENT indiquent une manière d'être ou d'agir. Il n'y en a pas dans cet extrait.
- Les PROPOSITIONS SUBORDONNEES RELATIVES introduites par un pronom relatif (qui, que, dont, où...) donnent une qualité, une particularité au nom qu'elles complètent.

Ex :

- Si l'on veut rendre la description poétique, on peut faire appel à des images, comparaison ou métaphore....
- Les temps des verbes dans une description sont au présent dans un récit au présent, à l'imparfait dans un récit au passé.

6) Une autre description

Lire les pages 28 à 30.

- a) Quel est le thème de la description ?
- b) Quels sont les éléments secondaires de la description ?
- c) De quels outils se sert le plus le narrateur pour enrichir sa description ? (compléments du nom, adjectifs, proposition relative subordonnées, compléments de lieu, de manière, comparaisons, métaphores)
- d) Quel est le temps verbal dominant ?
- e) Quel est l'enjeu de cette description ?
- f) Comment appelle-t-on ce type de description ?
- g) Quelles impressions laisse-t-elle sur le lecteur ?

7) Chercher un autre passage descriptif dans le roman.

Page :

Mots du début :

Mots de fin :

Thème :