

Vous rédigerez les réponses aux questions suivantes sur une feuille à part. Vous pouvez travailler seul ou à deux pour les 5 premières questions mais ferez chacun la 6ème, qui correspond à une synthèse.

- 1) Comment interprétez-vous le recours à la couleur dans certaines séquences ?

- 2) a) A quelles images du film peut-on rapprocher certaines gravures de **VALOTTON**, présentées dans le document 1 ?
b) Quels points communs peut-on discerner entre les deux dessinateurs, SATRAPI et VALOTTON ?

- 3) Lisez la planche, document 2, extraite du volume 2 de la bande dessinée *Persépolis*.
a) Comment interprétez-vous la dernière case ?
b) Dans le film, cette scène est mise en image différemment. Tentez de vous souvenir de quelle façon cette case noire a été remplacée. Pour vous mettre sur la piste, trois tableaux sont joints en document 3, mais un seul vous conduit sur la bonne. Rédigez.

- 4) Certaines scènes du film font penser à *Guernica*, un tableau peint par **PICASSO** en 1937. Observez ce tableau, en document 4.
 - a) Donnez trois caractéristiques graphiques de cette œuvre.
 - b) Rédigez quelques lignes qui synthétisent les réponses précédentes, selon le plan suivant :
 - présentation du tableau
 - commentaires.

 - c) Le document 5 vous montre d'autres oeuvres de PICASSO. Y a-t-il une séquence du film que vous pourriez rapprocher de ces tableaux ?

- 5) a) A quels moments du film Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD utilisent le procédé des ombres chinoises ? (Voir les définitions du document 6).
b) Quelles peuvent en être les raisons ?

- 6) Rédigez une dizaine de lignes dans lesquelles vous résumerez les influences esthétiques perceptibles dans ce film.



Félix Vallotton, *La Manifestation* (1893, gravure sur bois)



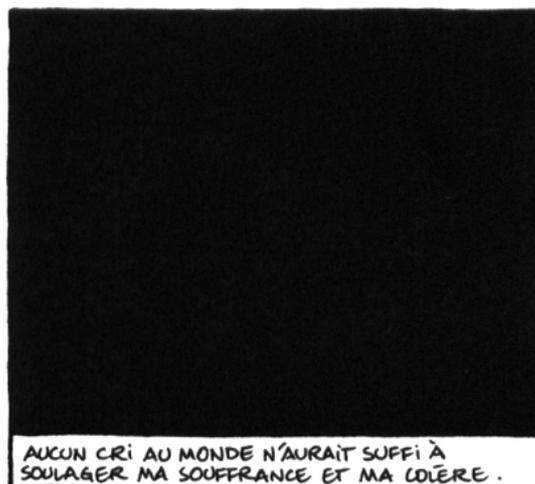
Félix Vallotton, *La raison probante* (gravure sur bois, 1898)

Vallotton (né à Lausanne, 28/12/1865 ; mort à Paris, 29/12/1925) est un peintre et graveur sur bois. La gravure sur bois est une technique qui va amener Vallotton à une simplification des motifs, concentrés en surfaces noires et blanches.

Auteur : Marjane Satrapi

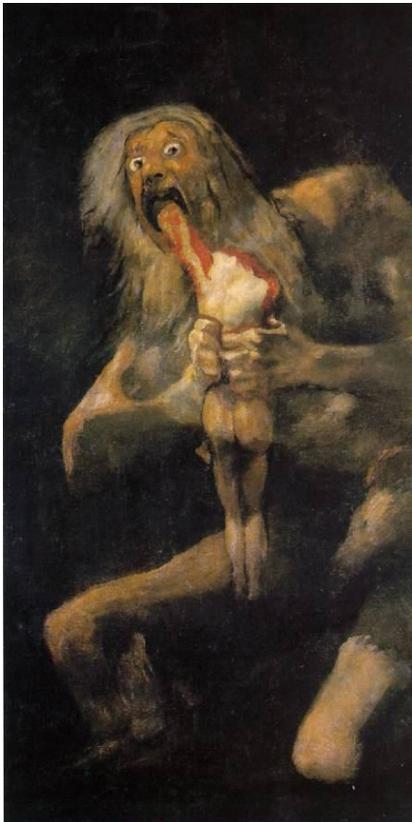
Titre : *Persépolis, tome 2*

Editeur : L'Association





Le serment des Horaces, David, 1784



Saturne dévorant ses enfants,
Goya
1815



Le cri,
Edvard Munch
1893



Pablo Ruiz Picasso, (né à Málaga, Espagne, le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins, France), était un artiste espagnol. Il est principalement connu pour ses peintures, mais fut aussi sculpteur, et est l'un des artistes majeurs du XX^{ème} siècle. Il est, avec Georges Braque, le fondateur du mouvement cubiste. (L'objet est déconstruit, et toutes ses facettes sont représentées en fragments). Source : d'après Wikipédia.



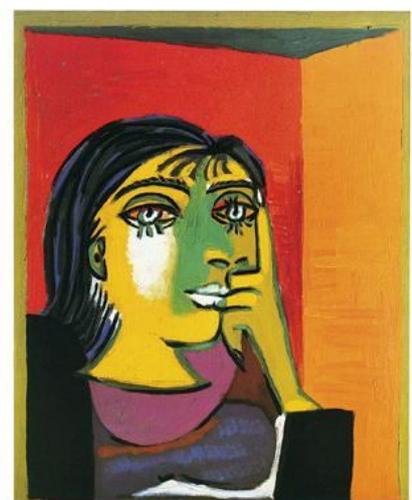
Portrait de femme, 1942



Femme à l'artichaut, 1940



Portrait de Marie-Thérèse, 1937



PABLO PICASSO

Portrait de Dora Maar, 1937

Quelques définitions :

Théâtre d'ombres, ou ombres chinoises: spectacle d'origine chinoise, indienne ou tibétaine introduit à Paris vers 1770, dans lequel les personnages sont des silhouettes noires éclairées par l'arrière et apparaissant sur un écran blanc transparent.

Ombres chinoises, spectacle d'enfants, qui consiste à faire passer derrière un transparent des figures découpées, dont l'ombre se dessine sur un fond lumineux.

Vous rédigez les réponses aux questions suivantes sur une feuille à part. Vous pouvez travailler seul ou à deux pour les 5 premières questions mais ferez chacun la bème, qui correspond à une synthèse.

1) Comment interprétez-vous le recours à la couleur dans certaines séquences ?

Le recours à la couleur signale au spectateur le temps où Marjane est en train de raconter son histoire, alors que les séquences en noir et blanc permettent de plonger le spectateur dans le passé, les souvenirs de la protagoniste (personnage principal).

2) a) A quelles images du film peut-on rapprocher certaines gravures de **VALOTTON**, présentées dans le document 1 ?

De nombreuses images du film peuvent être rapprochées des gravures en noir et blanc.

L'image montrant « les gardiennes de la vertu », déforme leur corps et leur voile, de larges aplats noirs, ne laissent apparaître que leur visage.

Les silhouettes grandies se réunissent pour n'en former qu'une et opposer ainsi une masse d'autant plus menaçante face à la jeune adolescente.

Certaines scènes de manifestation réunissent aussi les corps des manifestants.

b) Quels points communs peut-on discerner entre les deux dessinateurs, SATRAPI et VALOTTON ?

Les deux s'expriment à l'aide du noir et blanc et utilisent de larges aplats de noir. Vallotton déforme aussi parfois les corps de façon expressive. Les détails disparaissent au profit de la forme générale.

3) Lisez la planche, document 2, extraite du volume 2 de la bande dessinée *Persépolis*.

a) Comment interprétez-vous la dernière case ?

Cette case, entièrement noire, est à mettre en relation avec ce qui précède où Marjane se met les mains devant les yeux pour ne pas voir l'horreur. Le personnage ne voit plus rien, ne pense plus rien, son cerveau ne lui transmet aucune image même mentale tant la douleur et l'émotion sont fortes. On peut l'interpréter comme une image subjective (Nous est montré ce que voit Marjane, elle ne voit plus rien ou ne veut plus rien voir). On peut aussi l'interpréter comme un choix narratif de l'auteur : plus rien ne peut être montré : on est dans l'indicible, « l'inmontrable ». Le commentaire évoque la colère et la souffrance de Marjane.

b) Dans le film, cette scène est mise en image différemment. Tentez de vous souvenir de quelle façon cette case noire a été remplacée. Pour vous mettre sur la piste, trois tableaux sont joints en document 3, mais un seul vous conduit sur la bonne. Rédigez. Cette case correspond à la scène où l'on voit le visage et le corps de Marjane se tordre et vaciller, rappelant explicitement la toile «*Le cri*» de Munch, faisant écho au commentaire de la case qui précise pourtant qu'« aucun cri au monde n'aurait suffi à soulager ma souffrance et ma colère ».

4) Certaines scènes du film font penser à *Guernica*, un tableau peint par **PICASSO** en 1937. Observez ce tableau, en document 4.

a. Donnez trois caractéristiques graphiques de cette œuvre.

5) recours au noir et blanc et des nuances de gris.

6) Mélanges d'aplats et de dessins à la ligne claire.

7) Formes géométrisées, corps morcelés.

8) Expression douloureuse des têtes humaines ou animales.

b. Rédigez quelques lignes qui synthétisent les réponses précédentes, selon le plan suivant :

- présentation du tableau
- commentaires.

c) Le document 5 vous montre d'autres oeuvres de PICASSO. Y a-t-il une séquence du film que vous pourriez rapprocher de ces tableaux ?

La séquence où Marjane raconte avec quelle fulgurance son corps s'enlaidit à l'adolescence, parce que sa croissance ne se fait pas partout en même temps, de façon homogène mais bien chaque partie du corps après l'autre.

5) a) A quels moments du film Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD utilisent le procédé des ombres chinoises ? (Voir les définitions du document 6).

Le procédé des ombres chinoises est utilisé dans les scènes de guerre.

b) Quelles peuvent en être les raisons ?

Pour atténuer le réalisme des scènes, pour dire sans rendre compte du détail, pour ne pas être dans l'anecdotique, pour s'adresser à l'imaginaire du lecteur, pour accentuer l'atmosphère sinistre et morbide. En gommant les particularités, en stylisant, chercher à atteindre l'universel.

6) Rédigez une dizaine de lignes dans lesquelles vous résumerez les influences esthétiques perceptibles dans ce film.