

- 1) **L'affiche** – (analyse à faire seul ou à deux)-*Aller sur le site de « cinemovies.fr » en saisissant « affiche film persepolis » sur Google.*

a) Observez l'affiche française. En quoi cette affiche informe-t-elle de la nature du film et de ses thèmes ?

Vous pouvez vous aider du lexique de l'image pour décrire les éléments (cf séance 6, Fiche Doc)

Eléments de l'affiche	Informations sur la nature du film	Informations sur les thèmes abordés

- b) Ce site montre également les affiches américaine et allemande.
Quelles différences observez-vous avec l’affiche française ?

Affiche américaine	Affiche allemande

- c). Laquelle des trois affiches reflète-elle le mieux le film selon vous et pourquoi ?

2) Retour sur le film (analyse à faire seul ou à deux)

- a) Quelle œuvre est à l’origine du film ? En consultant wikipedia, vous reformulerez une présentation de l’œuvre originale.

- b) Pourquoi Marjane SATRAPI a-t-elle choisi un film d’animation plutôt qu’un film en prises de vue réelles ?

- c) Elargissez votre réponse en consultant « lequotidienducinema.com ».

d) Souvenez-vous : comment est mis en images le discours du père de Marjane SATTRAPI sur l'origine du régime du Chah en Iran ? Comment l'interpréter ?

e). Est-ce que les séquences du film suivent l'ordre chronologique des événements de la vie de Marjane SATRAPI ? A l'aide du lexique de l'image sur le montage (cf. séance 6, Fiche Doc Elève), décrivez le montage choisi par les auteurs pour construire le film.

f). Quelle remarque pouvez-vous faire sur l'usage de la couleur ?

3) **La séquence préférée (rédaction individuelle)**

Une séquence du film vous reste en mémoire parce qu'elle vous a particulièrement plu. Au verso de cette feuille, rédigez un texte d'une douzaine de lignes au minimum et de trois paragraphes dans lequel :

- vous situez cette séquence dans le film,
- vous racontez la séquence,
- et vous précisez les raisons de votre choix en formulant trois arguments.

- 1) **L'affiche** -Aller sur le site de « cinemovies.fr » en saisissant « affiche film persepolis » sur Google.

a) Observez l'affiche française En quoi cette affiche informe-t-elle de la nature du film et de ses thèmes ?

Vous pouvez vous aider du lexique de l'image pour décrire les éléments (cf séance 1, Fiche Doc)

Eléments de l'affiche	Informations sur la nature du film	Informations sur les thèmes abordés
Texte : ➤ « œuvre originale de Marjane Satrapi » ➤ Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud ➤ Noms des acteurs ➤ Persépolis Graphisme : ➤ Profil féminin, la main soutenant le menton, au premier plan à gauche	Film réalisé à partir d'une bande dessinée si on connaît déjà le nom de la dessinatrice. Film d'animation si on connaît les deux noms des dessinateurs. Film d'animation, doublage par des acteurs prestigieux. Film d'animation en noir et blanc, très stylisé, avec des aplats noirs et blancs. Ligne claire.	Thèmes autobiographiques si on connaît la bande dessinée. Passé de l'Iran, dont l'ancienne appellation est la Perse. Persépolis, ville du passé prestigieux, du temps du rayonnement maximum de l'empire. La culture persane. Personnage principal féminin, jeune adulte. Personnage singulier, que la mouche sur le visage singularise. Les yeux sont fermés. Attitude introspective, de retour sur soi. Autobiographie. Expression du visage sereine, voire énigmatique. La main sous le menton, peut évoquer le « Penseur » de Rodin. Les yeux fermés invitent à glisser le regard au centre de l'affiche.

➤ Forme nuageuse avec tableau de famille		Représente les pensées du personnage dans les codes de la bande dessinée. La jeune femme songe à cinq personnes appartenant à trois générations de part et d'autre d'un canapé dans un salon vide. Elles sont bien habillées, de milieu social aisé. Les baies vitrées en arrière plan révèlent en contre bas les immeubles relativement hauts d'une ville moderne. L'essentiel est dans les personnages qui semblent poser pour une photographie de famille. Les jeux de regards sont multidirectionnels, invitant le lecteur à s'attarder sur chacun. Ce sont des personnages importants pour la femme. On peut reconnaître le couple que la petite fille regarde en souriant. Elle est aussi de profil, peut-être est-elle à rapprocher de la femme de gauche. Les membres du groupe semblent heureux d'être réunis. L'affiche évoque donc un film où une jeune femme plonge en pensée dans un univers familial, bienfaisant.
➤ Les éléments disséminés		Les volutes bleues impriment de la fantaisie, de l'harmonie et soulignent la provenance imaginaire de la représentation. Une fleur grise se cache derrière le prénom de l'auteure, accrochant une note de poésie à l'ensemble. La famille, l'enfance, le souvenir, l'introspection sont des thèmes présents dans l'affiche, et probablement traités avec un ton fantaisiste et poétique.

b) Ce site montre également les affiches américaine et allemande.

Quelles différences observez-vous avec l'affiche française ?

Affiche américaine	Affiche allemande
Les différences sont d'ordre textuel et graphique : ➤ Texte plus important (notamment en haut, citation d'une critique). ➤ Mention des prix internationaux obtenus. ➤ Mais les noms des prêteurs de voix sont moins visibles. Ce sont pourtant de célèbres acteurs. L'accent est mis sur la reconnaissance du film par des autorités en matière cinématographique. ➤ Bulle de pensée du personnage plus petite dont l'arrière-plan urbain disparaît. Seule la famille semble occuper le songe de l'héroïne au premier plan. L'accent est mis sur le caractère autobiographique ou psychologique de l'œuvre.	Les différences sont graphiques : ➤ L'héroïne du premier plan a l'œil ouvert, la moue dubitative et semble beaucoup moins sereine. Elle fume. Son vêtement est rouge, la couleur de la passion amoureuse, de la lutte communiste. On peut reconnaître le personnage dans la séquence entrecoupée à l'aéroport d'Orly : Marjane aurait dû prendre l'avion pour Téhéran, mais elle ne peut pas et s'assoit pour songer à sa vie. ➤ La bulle de pensée n'a pas la même forme et ses contours sont bleus alors que l'intérieur est en noir et blanc, comme la plupart des séquences du film. La partie supérieure montre une petite fille vindicative, que le couple parental et celle qui semble une grand-mère, regardent avec amusement. La partie inférieure est centrée sur le même personnage, mais à l'adolescence ; la révolte est inscrite au dos de son blouson, l'erreur d'orthographe apporte une note d'humour alors que les silhouettes noires des gardiennes de la Révolution islamique enferment et menacent le personnage. La scène se passe en Iran. L'accent est mis sur la personnalité du personnage principal, son cadre familial aimant, mais aussi le contexte géographique et politique dans lequel grandit l'héroïne.

c). Laquelle des trois reflète-elle le mieux le film selon vous et pourquoi ?

- L'affiche allemande semble refléter davantage le film, avec son code couleur comme son ancrage dans le pays de l'enfance : l'Iran.
- Les deux autres affiches mettent en valeur le récit autobiographique d'une adulte, les relations familiales, et ce qu'elles ont d'universel.

2) Retour sur le film

d) Quelle œuvre est à l'origine du film ? En consultant wikipedia, vous reformulerez une présentation de l'œuvre originale.

Le film est adapté de la bande dessinée en noir et blanc, autobiographique, **Persépolis**, en quatre tomes, parus entre 2000 et 2003, de Marjane SATRAPI.

La dessinatrice y livre son regard de petite fille, d'adolescente et d'adulte sur elle-même, sa famille, son pays l'Iran, traversé par la chute du Chah, la Révolution islamique, la guerre contre l'Irak. Sa personnalité frondeuse et sa langue bien pendue pousseront ses parents à l'envoyer poursuivre sa scolarité en Autriche où elle connaîtra la solitude de l'exil à 14 ans. Le retour au pays natal sera le lieu de la dépression mais aussi de la renaissance d'une jeune femme toujours en quête de liberté.

e) Pourquoi Marjane SATRAPI a-t-elle choisi un film d'animation plutôt qu'un film en prises de vue réelles ?

- Elle est dessinatrice. Le dessin permet une mise à distance plus grande du personnage par rapport à la personne réelle dans une œuvre autobiographique.

f) Elargissez votre réponse en consultant « lequotidienducinema.com ».

- Les auteurs ne voulaient pas créer un film documentaire, ni sociologique, ni historique sur l'Iran. Le dessin permet de « se détacher de ce côté exotique » d'un film fortement ancré dans l'Histoire d'un pays.
- De plus, il semble très important pour les auteurs que les spectateurs puissent s'identifier aux personnages : le dessin, en stylisant le personnage, l'universalise.
- Enfin, le dessin offre avec légèreté le passage des scènes quotidiennes aux scènes oniriques.

d) Comment est mis en images le discours du père de Marjane SATRAPI sur l'origine du régime du Chah en Iran ? Comment l'interpréter ?

Ce discours est mis en scène dans un petit **théâtre de marionnettes**.

Les personnages historiques sont montrés comme des pantins, manipulables et manipulés, en ce qui concerne Reza Khan, lorsque les Anglais l'incitent à devenir Chah plutôt que fonder un régime républicain en 1925.

e) Est-ce que les séquences du film suivent l'ordre chronologique des événements de la vie de Marjane SATRAPI ?

A l'aide du lexique de l'image sur le montage, montage (cf. séance 6, Fiche Doc Elève), décrivez le montage choisi par les auteurs pour construire le film.

f). Quelle remarque pouvez-vous faire sur l'usage de la couleur ?

- les séquences du film ne suivent pas l'ordre chronologique de la vie de Marjane. Le film est construit sur des retours en arrière ou **analepses**. C'est-à-dire qu'il s'ouvre sur une séquence à l'aéroport d'Orly, Marjane est adulte et doit présenter ses billets pour embarquer. Mais le personnage est songeur et sa **voix off** transporte le spectateur en Iran, lorsqu'elle a huit ans. Le film n'utilise alors que le noir et blanc, et des gris. Puis, le retour au temps de la narration dans l'image se fera en couleurs, l'héroïne, toujours à l'aéroport, s'assoit sur un banc, fume une cigarette. Elle semble triste. Elle convoque à nouveau ses souvenirs et s'ensuivent des séquences en noir et blanc. La dernière séquence en couleurs la montre dans un taxi à l'aéroport d'Orly, aéroport qu'elle n'a donc pas quitté.
- L'usage de la couleur permet ainsi au spectateur de distinguer le temps où le personnage de Marjane raconte (une sorte de présent, temps de la narration) de ceux des événements racontés, des souvenirs (différents moments du passé, temps de la fiction).