

Séance 1 : Faire des hypothèses de lecture à partir des 1^{ère} et 4^{ème} de couverture de la bande dessinée « **Persépolis** » de **Marjane SATRAPI**.

- 1) Notez en une ou deux phrases votre impression générale sur l'objet que constitue ce livre de bande dessinée.
- 2) Relevez dans les deux premières colonnes du tableau tous les éléments composant l'illustration et le texte de la couverture de « Persépolis », puis interprétez-les dans la troisième colonne de façon à faire des hypothèses sur l'histoire qui va être racontée et comment elle va l'être.

	Dénotation de l'image (relevé unique ment de ce que l'on voit)		Connotation de l'image
	Illustration	Texte	Interprétation
1 ^{ère} de couverture			
4 ^{ème} de couverture			

3. Conclusion :

Séance 1 : Faire des hypothèses de lecture à partir des 1^{ère} et 4^{ème} de couverture de la bande dessinée « Persépolis » de Marjane SATRAPI.

1. Notez en une ou deux phrases votre impression générale sur l'objet que constitue ce livre de bande dessinée.
Trichromie. Format inhabituel pour une bande dessinée, celui d'un cahier ?

2. Relevez dans les deux premières colonnes du tableau tous les éléments composant l'illustration et le texte de la couverture de « Persépolis », puis interprétez-les dans la troisième colonne de façon à faire des hypothèses sur l'histoire qui va être racontée et comment elle va l'être.

	Illustration	Texte	Interprétation
1 ^{ère} de couverture	un cavalier stylisé, en costume noir, sur son cheval blanc, lui aussi stylisé (extrémités noires). Le buste est presque face au lecteur (position de trois quart), le regard poursuit un objectif hors champ. Le poing gauche est brandi, serré. Le bras droit est placé le long du corps et la main tient une arme blanche, une sorte de coutelas. Le cavalier ne guide pas son cheval, ce dernier semble effectué une danse.	<u>auteur</u> , caractères en noir, nom étranger <u>Titre</u> , caractères en blanc, évoque un lieu, réel ou mythique ? <u>1</u> , 1 ^{ère} partie ? <u>L'Association</u> : en blanc, autre police de caractères, plus artistique, qui mélange majuscules et minuscules, script et écriture liée.	Récit d'une invasion, d'un combat, à une époque passée, en Iran ? Révolte, épopée moderne ? (poing levé)
4 ^{ème} de couverture	Située dans le quart supérieur gauche, elle représente une petite fille les bras tombants, clouée par les oreilles, le visage défait, plus honteuse que souffrante. On ne sait pas s'il on doit sourire (déformation des oreilles) ou s'attrister (expression du visage : bouche tombante et regard perdu).	aucun, sinon ce <u>sigle mystérieux</u> qui représente la Collection : Ciboulette, au centre.	récit d'une enfance clouée, meurtrie, crucifiée, sacrifiée ?

**3. Conclusion : Bande dessinée en noir et blanc, s'enracinant dans la culture perse, montrant un combattant à la fois traditionnel et contemporain, en position de conquérant mais aussi une petite fille en position de vaincue, non sans humour.
Contraste de posture, de positionnement dans la page et de taille entre les deux personnages.**