

Fiche Elève *American Gothic*

I - Analyser le tableau à l'aide de la fiche lecture de l'image

1 - Décrire le tableau

-Décrire la scène

-Analyser :

-les personnages : physique, position, expression, relation

-la composition, les couleurs, les lignes de force

- le décor

-l'atmosphère

Rédigez en quelques lignes une description de ce tableau (en utilisant le vocabulaire de l'image)

2 - Proposer quelques éléments d'interprétation

II – Approfondir l'étude du tableau à l'aide de la Fiche Document

Après lecture des documents mis à votre disposition, vous tenterez de dire :

1 - Qui sont ces personnages ?

-dans la réalité

2 - Que pouvaient-ils représenter

-pour le grand public ?

-dans l'intention de l'auteur

3 - Tentez d'expliquer le titre du tableau

4 - Comment interprétez-vous à présent ce tableau ? Argumentez en quelques lignes

III - Etude du générique

1 - Comment s'anime le tableau dans le générique de la série ?

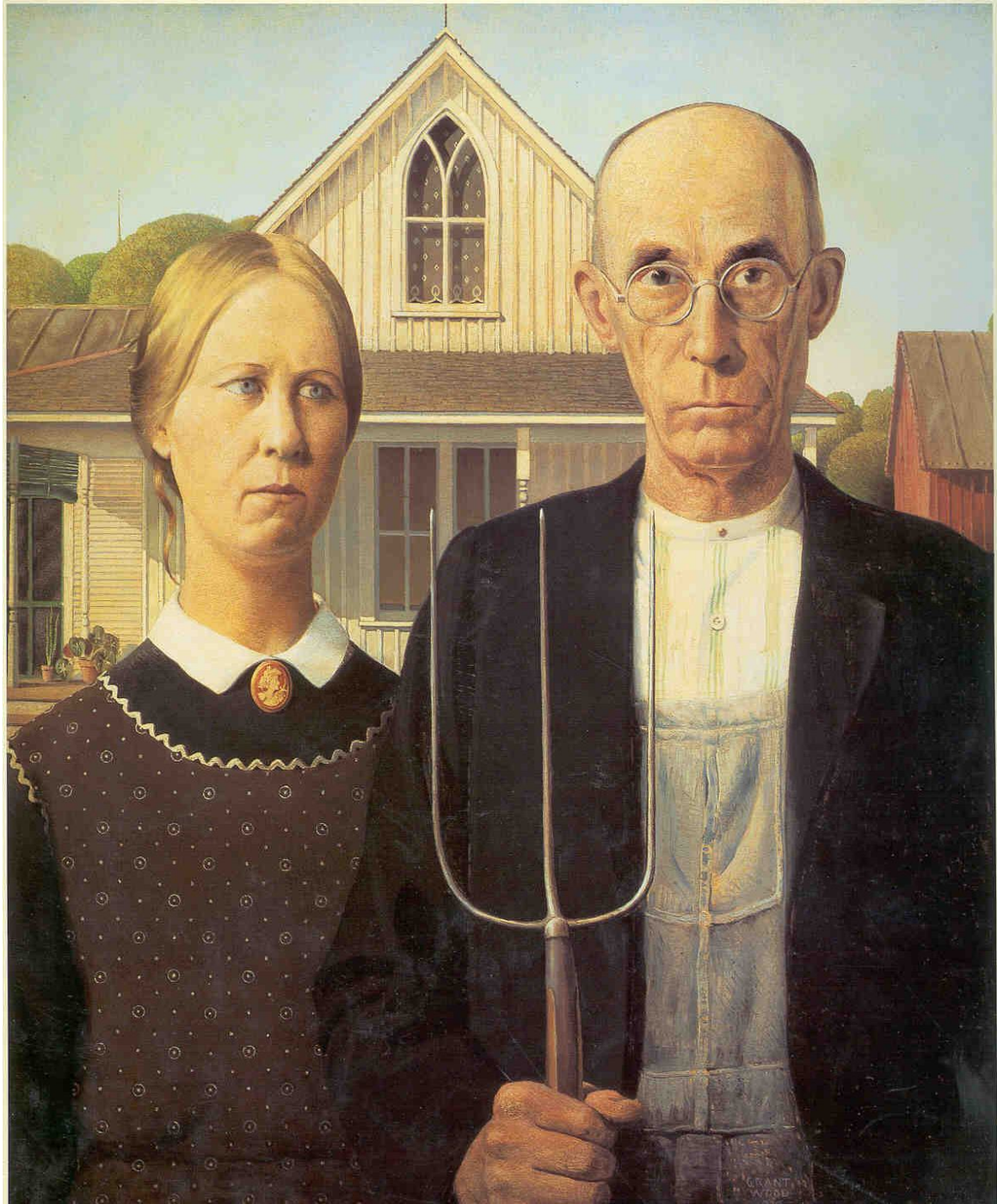
Identifiez les éléments conservés ou modifiés, les gestes exécutés par les personnages. Comment le lien se fait entre la scène précédente et la scène suivante ? Identifier les éléments perturbateurs.

2 – Un élément perturbateur fait ici référence à un autre peintre, lequel ? Décrivez en vous aidant du document joint.

3 - Comment peut-on interpréter le détournement de cette scène par rapport au tableau ?

4. – Qu'apporte la musique à ce générique ? Tentez d'identifier les instruments et ce genre de musique.

5.- A quoi vous fait penser la technique de l'animation ? Pourquoi les réalisateurs ont-ils fait ce choix ?



American Gothic
1930
Grant Wood

Fiche Doc Elève *American Gothic*

1. *American Gothic* est une peinture de Grant Wood, de 1930. Elle représente un homme tenant une fourche, et une femme, devant une maison de style gothique. Il s'agit d'une des peintures les plus reproduites et parodiées. L'Institut d'Art de Chicago héberge actuellement cette peinture.

Source Wikipedia American Gothic

2. Grant Wood (13 février 1892 à Anamosa dans l'Iowa - 12 février 1942 à Iowa City) est un peintre américain. Il est surtout connu pour ses peintures du Middle West rural américain.

Source Wikipedia Grant Wood

Personnages



3. Natif de l'Iowa, Wood a été enchanté par un chalet qu'il avait vu dans la petite ville du sud de l'Iowa, Eldon. Il demandera à son dentiste et à sa sœur, Nan de poser pour se faire passer pour un fermier et sa fille célibataire.

http://www.artic.edu/artaccess/AA_Modern/pages/MOD_5.shtml

4. Dès son acclamation par le public américain, le couple a été pressenti comme mari et femme. Or, la différence d'âge, assez marquée entre les modèles et chez les personnages même, suggérerait qu'il s'agirait plutôt d'un père et de sa fille. Une fille qui n'a pas trouvé mari (une vieille fille, comme on disait dans les campagnes).

<http://mpghp.blogspot.com/2008/03/grant-wood.html>

Interprétation

5. *American Gothic* est certainement l'un des tableaux américains les plus connus. Peinte en 1930, l'œuvre de Grant Wood a atteint un rayonnement qui en fait désormais une icône à part entière de la culture américaine, et ce qu'elles qu'en soient les interprétations données. Satirique pour les uns, hommage aux fondateurs de l'Amérique pour les autres, cette toile représentant un couple de fermiers puritains devant leur demeure de style gothique a inspiré bon nombre de détournements.

<http://tortillafilms.tortillapolis.org/american-gothic.html>

6. En 1930, son tableau *American Gothic*, sans doute l'un des plus célèbres et un des plus souvent parodiés, se veut d'un réalisme pur et dur en montrant la réalité du Middle West. Deux personnages posent devant leur ferme, une fille (sa sœur Nan) et son dentiste (le docteur McKeeby), celui-ci tenant une fourche, symbole de l'Amérique profonde. Le regard grave et sévère, les deux personnages et le décor montrent la réalité rurale américaine. Quand Wood expose ce tableau en 1930 à l'Art Institute de Chicago, on l'accuse d'avoir donné une vision trop caricaturale des paysans américains et d'avoir voulu stigmatiser leur mentalité hostile à la civilisation, en opposition à la pensée progressiste qui émergeait à cette époque dans les

grandes villes comme Chicago. Mais Wood se défend de tout parti-pris : il voyait son tableau comme réaliste, c'est-à-dire comme conforme à la réalité de l'Iowa.

Source : Wikipedia Grant Wood

7. Certains pensent que Wood a caricaturé avec cette peinture l'étroitesse d'esprit, l'intolérance, et la rigidité dont on a caractérisé la culture rurale du Midwest, une accusation qu'il a niée. La peinture peut également être lue comme une glorification de la vertu morale de l'Amérique rurale ou alors comme un mélange ambigu de louange et satire.

American Gothic est une image qui rend hommage à l'éthique puritaine et aux vertus qui selon Wood donnaient toute sa grandeur à l'esprit du Midwest.

http://www.artic.edu/artaccess/AA_Modern/pages/MOD_5.shtml

8. **La fourche**, outil de fermier, symbole viril et qui sépare les deux personnages. Il est étonnant que l'homme tienne l'objet avec les dents tournées vers le haut, à l'encontre de toute précaution de sécurité. Jamais fermier ne va tenir une fourche ainsi. Il la plantera plutôt dans le sol et s'en servira comme appui, à la manière d'un col bleu avec sa pelle. La fourche symboliserait la sexualité, considérée comme perverse dans les sociétés fermées du Midwest, héritières du puritanisme. L'ogive de la fenêtre et le pignon de la maison cachent, protègent, atténuent, par leur symbolique religieuse, les actes ou les pensées perverses. Wood veut-il suggérer une dichotomie entre l'être et le paraître ?

La fourche peut être perçue également comme un « no trespassing ». Une défense d'entrer parce qu'il se passe des choses irrégulières dans cette maison, qui ne doivent pas dépasser les murs ? Parce que l'homme veut protéger sa fille contre les ragots extérieurs ? Ou mieux, serait-il le gardien de la vertu de sa fille ? Le regard peu accueillant, obsédant à force d'être sévère, laissent croire que la fourche va changer de direction si quelqu'un ose s'approcher.

<http://mpghp.blogspot.com/2008/03/grant-wood.html>

Titre de l'oeuvre

9. Le **style néogothique** visible dans la fenêtre supérieure à pignon et entrelacs, qui ressemble à une ogive médiévale, a inspiré le titre du tableau. Son style précis et détaillé, la disposition frontale rigide des personnages sont probablement inspirés par la renaissance nord européenne (du XV^{ème} siècle) que l'artiste a étudiée lors de trois voyages en Europe et qu'il appréciait.

Source : The Art Institute of Chicago

http://www.artic.edu/artaccess/AA_Modern/pages/MOD_5.shtml

10. Le style **néogothique** est un style architectural né au milieu du 18^e siècle en Angleterre. Au XIX^e siècle, des styles néogothiques de plus en plus rigoureux et documentés ont visé à faire revivre des formes médiévales qui contrastaient avec les styles classiques dominants à l'époque. Le mouvement néogothique (autrement appelé "Renaissance gothique", sur le modèle du *Gothic Revival* anglais) a eu une influence importante en Europe et en Amérique du Nord.

Source wikipedia Le néo gothique

Fiche Doc 2 *American Gothic* Etude du générique : Gil Elvgren

Gil Elvgren (*Gillette Elvgren*) est un peintre & illustrateur américain, né le 15 mars 1914 à Saint Paul (Minnesota) et décédé le 29 février 1980 à Siesta Key (Floride).

Il dessine de nombreuses affiches publicitaires pour des marques telles que Coca-Cola, Ovomaltine ou Brown & Bigelow des années 1930 aux années 1960. Cette dernière compagnie lui commandera de nombreux calendriers de *Pin-up*. Ses illustrations serviront d'inspiration pour de nombreux Noseart (peintures de guerre sur les avions militaires) mais aussi pour d'autres artistes.

Sa technique consistait à photographier le modèle, puis le peindre avec un hyperréalisme légèrement exagéré au niveau de la longueur des jambes, de la chevelure et de la poitrine. Ces peintures étaient ensuite reproduites à des milliers d'exemplaires. Un nombre assez important de ces peintures commerciales originales sont entreposées aux archives de Brown & Bigelow à St. Paul dans le Minnesota. Ces œuvres étaient le plus souvent réalisées à l'huile sur une toile de format 76x61 cm.

Source Wikipedia

