

Fiche Elève

Adam et Eve de Cranach l'Ancien

1) Décrire la scène :

- Analyser la composition du tableau. Comment les éléments sont-ils mis en valeur ? Couleurs dominantes ?
- Analyser les personnages : tenue, position, gestes, expressions...
- Analyser le décor : composition, atmosphère...
- Quel épisode de la Bible ce tableau met-il en scène ?

Réalisez une description du tableau en utilisant le vocabulaire de l'image et proposez une première interprétation du tableau.

2) Interprétation de la scène :

- Après lecture du complément documentaire, précisez votre présentation et interprétation du tableau. Vous contextualiserez l'œuvre (présentation de l'auteur, mouvement culturel auquel il appartient, thèmes de prédilection, date de l'œuvre...) et insisterez sur l'image féminine et ce qu'elle incarne ici.

3) Etude du générique : animation et détournement

1- Comment s'anime cette image dans le générique de la série ? Identifiez les éléments conservés ou modifiés, les gestes exécutés par le personnage. Comment le lien se fait entre la scène précédente et la scène suivante ? Identifier les éléments perturbateurs.

2 - Comment peut-on interpréter le détournement de cette scène par rapport aux images originales ?

3. – Qu'apporte la musique à ce générique ? Tentez d'identifier les instruments et ce genre de musique.

4.- A quoi vous fait penser la technique de l'animation ? Pourquoi les réalisateurs ont-ils fait ce choix ?

Fiche Doc Elève ***Adam et Eve de Lucas Cranach l'Ancien***

Cranach est né en 1472 en Allemagne et mort en 1553. C'est un peintre et graveur de la Renaissance allemande. Son patronyme dérive de sa ville natale, Kronach. Il s'établit à Wittenberg en 1505 et devient peintre de cour ; il est anobli en 1509. Il peint de nombreux nus bibliques et mythologiques à l'érotisme allusif.

Pour faire face aux nombreuses commandes, il met sur pied un atelier où ses deux fils travaillent. Ils continueront l'activité de leur père et de l'atelier après sa mort.

Son art s'oriente vers un certain maniérisme : les formes s'allongent, deviennent plus souples ; les personnages prennent de l'importance par rapport au paysage devenu simple décor ; leurs poses sont élaborées et codifiées.(...)

Il crée une figure féminine idéale et stylisée sur des canons anti-classiques. Cette figure gracile est souvent représentée avec des déformations onduleuses. Le pouvoir de séduction de l'artiste réside dans l'utilisation de la suggestivité de la ligne sinueuse et du contraste des couleurs disposées en larges surfaces.

Source Wikipédia Cranach l'Ancien

Ce tableau montre au milieu de la faune symbolique, caractéristique du peintre (dessinateur animalier, par ailleurs), Adam se grattant la tête de perplexité mais acceptant la pomme rouge dans laquelle Eve a croqué. Cranach a peint près de 50 fois cette scène. Eve y est toujours la tentatrice. Les « Eves » de Cranach ont un corps fin, longiligne, des hanches étroites, des seins menus. On retrouve souvent le geste d'Eve saisissant une branche du pommier.

<http://lunettesrouges.blog.le monde.fr>

Cranach a peint des femmes à queue de serpent, respectant une sorte de convention médiévale de la représentation « féminine » de Satan. La forme en amande de leurs yeux, la légère inclinaison de leur tête et surtout leur localisation dans l'espace du tableau les rapprochent (Eve et le serpent) de telle sorte que le serpent tend à devenir le miroir de la femme, ou la femme le miroir du serpent.

Ayant arraché le fruit de l'arbre de la connaissance, dans ce jardin qui rappelle celui des Hespérides (...), Eve dépose la pomme dans le creux de la main d'Adam qui la reçoit plus qu'il ne la saisit. Cette manipulation conjointe et sacrilège du fruit défendu suggère la dégustation du fruit à venir.(...)

Les mains de l'homme et de la femme s'enroulent autour de la pomme comme le serpent étreint la branche de son corps ondulé. De la main droite d'Adam à la main gauche d'Eve, un serpent à quatre bras enlace les pécheurs. Avant d'être sur l'arbre, le serpent était en eux.

Source Wikipédia

La tentation est sans doute la scène biblique la plus célèbre : Eve, conseillée par le serpent, donne un fruit à Adam. L'homme et la femme sont nus ; Adam a les cheveux bouclés et la peau brune ; Eve est blonde à la peau blanche [...] Le paradis est en arrière fond, c'est un jardin plantureux où tout est harmonieux, avec l'arbre de la connaissance du « Bien et du Mal » au milieu du tableau.

<http://imagesbible.com>

La formation de l'homme et de la femme

Au temps où Yahvé Dieu fit la terre et le ciel, il n'y avait encore aucun arbuste des champs sur la terre et aucune herbe des champs n'avait poussé encore car Yahvé Dieu n'avait pas fait pleuvoir sur la terre et il n'y avait pas d'homme pour cultiver le sol [...] Alors Dieu modela

l'homme avec de la glaise du sol, il insuffla dans ses narines une haleine de vie et l'homme devint un être vivant.

Yahvé Dieu planta un jardin en Eden, à l'orient, et il y mit l'homme qu'il avait modelé. Yahvé Dieu fit pousser du sol toute espèce d'arbres séduisants à voir et bons à manger, et l'arbre de la connaissance du bien et du mal au milieu du jardin [...]

Yahvé Dieu modela encore du sol toutes les bêtes sauvages et tous les oiseaux du ciel [...] Puis de la côte qu'il avait tirée de l'homme, il façonna une femme et l'amena à l'homme.[...]Or, tous deux étaient nus et ils n'avaient pas honte l'un devant l'autre.

La Bible de Jérusalem, « La Genèse » (ch.2)

Le récit du paradis : la Genèse_(ch.3)

Dans le jardin d'Eden se trouve l'arbre de « la connaissance du Bien et Mal ». Dieu a interdit à l'homme de manger ses fruits au risque de mourir. Le serpent était le plus rusé des animaux ...Il dit à la femme : « ...Dieu sait que le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront et vous serez comme des dieux qui connaissent le bien et le mal ». La femme prit de son fruit et mangea. Elle en donna aussi à son mari...et il mangea. Alors, leurs yeux à tous deux s'ouvrirent et ils connurent qu'ils étaient nus ; ils cousirent des feuilles de figuier et se firent des pagnes...

Dieu maudit l'homme et la femme et les chassa du paradis.

Signification : La Bible explique par ce récit imagé la condition humaine avec ses souffrances et ses peines. Cette condition n'est pas originelle, elle est le résultat d'une désobéissance, d'un péché.

L'homme et la femme ont voulu être « comme des dieux », c'est-à-dire refuser de dépendre de Celui qui les a créés.

<http://imagesbible.com>

Eve :

Représentée en train d'offrir le fruit défendu, elle est toujours accompagnée du serpent tentateur.

Etymologie : de l'hébreu : »*hawwa* » : mère de tous les vivants

Eve est le symbole du péché et de la transgression du précepte divin. Dans la Genèse, Eve est décrite comme l'élément actif et dominant du couple primitif. Sa soif de connaissance exprime un amour totalisant pour la vie et ses manifestations : manger le fruit défendu signifie embrasser l'existence dans tous ses aspects, participer du bien comme du mal.

Dans l'iconographie du Moyen-âge, le motif de l' « Eve serpent », désormais chargé de valeurs négatives, se retrouve fréquemment dans les tableaux. La physionomie de la femme est souvent transformée en celle du reptile, son alter ego psychique.

L'arbre du Bien et du Mal est représenté sous sa forme typique de fourche. Le Y, symbole du choix entre la voie du bien et celle du péché.

Dictionnaire des symboles dans la peinture, éd. Hazan, 2004