

# Lycée Touchard. Questionnaire de l'exposition *Les Crocodiles*

## Correction

### Panneau de présentation

1. De quoi parlent ces deux bandes dessinées ?

Violence de rue et actes sexistes

2. Qu'est ce que le sexisme ? (voir fiche vocabulaire)

Discrimination systémique envers les femmes

### Panneau 1 de l'expo

3. Quel est le nom de l'auteur de la première bande dessinée *Les Crocodiles* ?

Thomas Mathieu

4. Sur quoi ces récits s'appuient-ils ?

Sur des témoignages de femmes.

5. Qu'est ce que le slut shamming ? (voir fiche vocabulaire)

Stigmatiser, culpabiliser ou disqualifier des femmes dont l'attitude ou l'aspect physique serait jugé provocant ou trop ouvertement sexuel.

6. Avant d'être publiés sous forme de livres, où ces histoires ont-elles été publiées ?

Sur internet

7. Comment sont représentés les hommes ? À votre avis, pourquoi ?

Sous la forme de crocodile : prédateur, sang froid (absence de ressenti ?). Une représentation effrayante et dérangeante.

Compléter éventuellement en classe par la lecture du texte p.156 du volume 1 : *pourquoi dessiner tous les hommes en crocodiles ?* et la réponse à cette question posée sur le tumblr <https://projetcrocodiles.tumblr.com/> C'est le point de vue de la femme des femmes qui est rapporté : tout homme est potentiellement un oppresseur. Travail d'empathie exigé. Il s'agit surtout d'une dynamique sexiste entre le « groupe » hommes et le « groupe » femmes.

Thomas Mathieu : "*cette pirouette graphique évite de stigmatiser un groupe social précis et permet de focaliser l'attention sur les hommes et non sur les victimes. Le but de l'ouvrage étant de dénoncer une certaine domination des hommes sur les femmes.*"

**8. Identifiez le type de situation mise en scène dans les panneaux numérotés dans le tableau ci-dessous.** Choisir dans la liste suivante : harcèlement de rue / harcèlement dans les transports en commun / harcèlement dans un espace public / harcèlement dans l'exercice de sa profession / slut shamming / viol conjugal.

Numéros des panneaux	Type de situations décrites
p.2-3	harcèlement dans les transports en commun
P.4-5	viol conjugal
P.6	harcèlement de rue. Homophobie
P.8-9	harcèlement dans l'exercice de sa profession
P.10-11	harcèlement de rue
P.12-13	harcèlement dans les transports en commun
P.14-15	harcèlement dans un espace public
P.16	harcèlement de rue
P.17	slut shamming
P.18	slut shamming

## Lycée Touchard. Questionnaire de l'exposition *Les Crocodiles*

### Correction

**9. Panneaux 6, 12-13.** Qu'est-ce que ces situations provoquent chez les femmes (sentiments ? attitudes ?) Décrivez leurs attitudes.

Panneau 6 ; elles se lâchent la main pour ne plus être identifiées comme homosexuelles. Ont peur, préfèrent se cacher qu'être harcelées.

Panneau 12 et 13 : sidération, mutisme, impossibilité de s'exprimer sous l'état d'un choc émotionnel. Sentiment de peur d'oppression, d'humiliation, angoisse d'avoir été suivie.

**10. Panneaux 10-11 et 14-15.** Qu'est-ce qui permet aux femmes de sortir de la situation de harcèlement ?

Dans la rue et à la piscine : intervention d'un tiers, fuite possible, appel à l'aide,

**11. Panneau 19.** Décrivez l'image. À votre avis, que veut dire l'auteur ?

Une femme, regard inquiet de bais, mains dans les poches, apparaît dans la lumière comique d'un réverbère. Tout autour, c'est le noir troué par des formes de paires d'yeux verts ou des crocodiles ricanants.

Image qui exprime l'insécurité de la nuit pour les femmes. Mais aussi métaphore d'une société sexiste qui examine la femme, qui l'isole et la met à l'écart, détaille son corps. Et où le prédateur peut se cacher ou se fondre (impunité).

**12. Panneau 20.** Décrivez l'image (lieu, nombre et attitude des personnages, mouvements...) Comment l'auteur parvient-il à représenter et nous transmettre le sentiment d'oppression des femmes ?

Isolement, enfermement, insécurité, fébrilité...

Espace souterrain du métro, divisé en étages qui enferment et acculent.

Espace saturé de 27 crocodiles qui s'agitent en tous sens et occupent tout l'espace, bougent ensemble à plusieurs, 4 femmes statiques et isolées. 3 sont approchées par des crocodiles, une est tenue par la main. Regards et attitudes corporelles des femmes : repliées, angoissées; sur leur garde alors que les crocos sont sûrs d'eux, à l'aise et pratiquement tous en interaction les uns les autres

Importance des affiches sexistes au mur qui représentent le corps de la femme comme objets (*Seins* avec le message ambiguë de la publicité : « offrez vous le meilleur ») et terme *sexy* de la pub des galeries Lafayette. Les crocodiles eux sont qualifiés sur les affiches de *Infidèles et Cash*.

**13. Commentez cette image** (extraite du tome 2). Qu'est ce que les auteurs cherchent à dire ?



L'homme sort de son costume de crocodile, aidé par une femme qui lui tend la main.

Tout homme ne naît pas crocodile mais il le devient, la société patriarcale et sexiste le pousse à accepter ce costume d'agresseur éventuel, par le manque d'éducation, le machisme ambiant, le privilège masculin... Il peut sortir de ce rôle s'il le souhaite.

« Le sujet des crocodiles n'est pas de dire que tous les hommes naissent crocodiles mais qu'ils le deviennent »