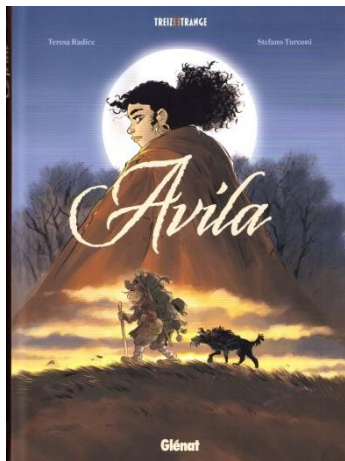


Sélection Une Case en Plus, 2026-2027

8 titres pour les votes, un titre en bonus hors vote

Résumés extraits de catalogues d'éditeurs, de Babelio, Bedetheque.com, Intercdi, PlanèteBD,



Avila

Teresa Radice et Stefano Turconi, Glénat, 2026.

Quête d'identité. Justice. Transmission. Différence

Dans la France du XVII^e siècle, Avila, une jeune fille qui a appris de sa mère à soigner avec les plantes, est accusée de sorcellerie. Pour échapper à un chasseur de primes au service du cardinal de Richelieu, elle prend la fuite afin de retrouver sa mère, condamnée au bûcher pour hérésie. Pour l'aider dans sa quête, Avila fait appel à un démon qui se matérialise sous la forme d'Astor, une petite créature qui est en réalité son ombre. Protégée par les animaux sauvages et aidée par Timothée, un jeune voleur amoureux d'elle, elle affronte de nombreux dangers tout en cherchant la vérité sur ses origines et la disparition de sa mère.

Un récit plein de rebondissements où se mêlent aventure picaresque, quête initiatique et fable philosophique, truffé de références littéraires (Molière, Dumas) et artistiques, le tout soutenu par un dessin semi réaliste et expressif, aux couleurs chaleureuses.

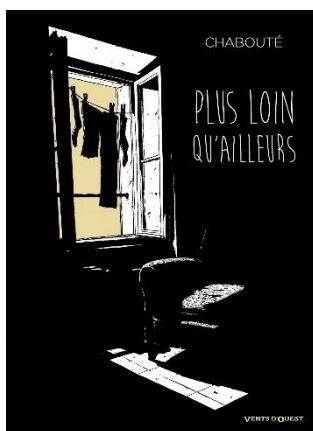


Brille, 1.

Jenny. Delcourt /Tonkam, 2025

Adolescence. Famille. Identité. Harcèlement. Manga français

Émilie, victime de harcèlement sur les réseaux sociaux, s'est enfermée chez elle et ne communique presque plus avec sa famille. Lorsque Simon emménage en face de chez elle, il lui écrit des lettres pour rompre sa solitude. Lui aussi ayant vécu une enfance difficile, les deux adolescents vont progressivement se rapprocher et tenter de surmonter leurs blessures. Un manga sensible sur le harcèlement, la solitude et les difficultés de l'adolescence. Ce premier volume d'une série prévue en 10 tomes déroule avec douceur et précision un scénario où petit à petit, les personnages tentent de surmonter au quotidien leurs épreuves passées. Les voix off permettent de bien comprendre les interrogations de chacun. Le dessin clair et élégant de Jenny s'attache à mettre en valeur les expressions des personnages. Signalons que le récit qui se passe en France se lit dans le sens de lecture occidental.



Plus loin qu'ailleurs

Chabouté. Vents d'Ouest, 2025.

Carnet de voyage. Quotidien. Autrui

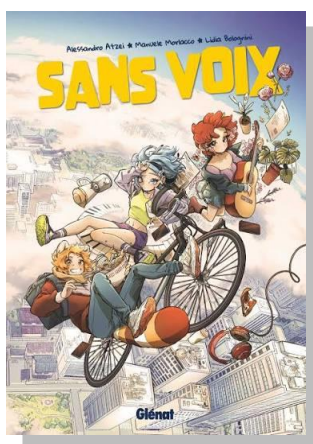
Alexandre, gardien de nuit solitaire depuis vingt ans, rêve de partir en trek en Alaska. Mais après l'annulation de son voyage, il choisit de tenter l'aventure au coin de sa propre rue. En observant les détails familiers et les habitants de son quartier, il apprend à lever les yeux et à redécouvrir l'extraordinaire dans l'ordinaire. Cette œuvre aborde des thèmes tels que la solitude, le lien social, le temps, l'art. Chabouté privilégie une narration visuelle et une atmosphère immersive. L'essentiel du récit passe par les silences, les regards, les non-dits et la mise en page. Fidèle à son style en noir et blanc aux grands aplats sombres et au rythme épuré, l'auteur livre

une œuvre intimiste et pleine d'espoir sur la résilience et l'attention aux autres.

Sélection Une Case en Plus, 2026-2027

8 titres pour les votes, un titre en bonus hors vote

Résumés extraits de catalogues d'éditeurs, de Babelio, Bedetheque.com, Intercdi, PlanèteBD,



Sans voix

Alessandro Atzei, Manuele Mornaco, Lidia Bolognini. Glénat, 2026

Fantastique. Communication. Amitié. Amour. Chant

Sur l'île de Mokmok, les habitants (hybrides hommes/animaux) vivent sans bouche depuis que le maire a interdit la parole pour mettre fin aux violences et aux discours haineux. Seuls les poètes peuvent encore parler. Awarè, un jeune passionné de musique, rencontre Rebi et Moroi, deux amies qui se sont brouillées. Il décide alors de les aider à se réconcilier et à retrouver le dialogue. Véritable fable sur l'amour et l'amitié, cette romance adolescente au style hybride qui mêle animation japonaise et bande dessinée européenne interroge avec fraîcheur notre rapport aux écrans, notre manière de communiquer ainsi que la liberté d'expression.

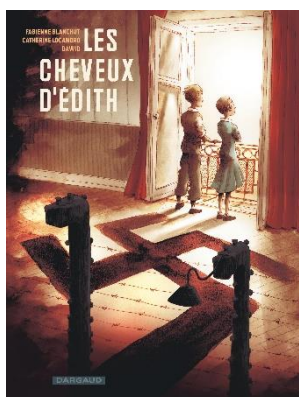


Sœurs de glisse

Gwénole Morizur, Agnese Innocente. Jungle, 2026

Biographie. Sport. Sororité

Léonie est ambitieuse, sociable, intelligente... et malvoyante. Gymnaste de haut niveau, son handicap l'oblige à renoncer à la compétition en milieu valide. Mais elle refuse d'abandonner le sport. Lors d'une journée de détection en ski paralympique, elle est repérée et intègre l'équipe belge de ski alpin. Une condition : sa sœur Emma doit devenir sa guide, ses yeux sur la piste. Mais les deux sœurs, que tout oppose, se disputent sans cesse. Inspirée de l'histoire vraie des sœurs Sana, le récit raconte leur chemin vers les Jeux paralympiques d'hiver de 2018, où elles deviennent les premières médaillées belges en ski paralympique. Une histoire de sport, de sororité et de dépassement de soi, qui parle aussi d'acceptation du handicap, du regard des autres et du rôle essentiel des familles, des entraîneurs et de tous ceux qui accompagnent ces parcours. Un trait doux, épuré et des couleurs pastel qui vont à l'essentiel pour se concentrer sur les mouvements et les émotions.



Les cheveux d'Edith

Fabienne Blanchut, Catherine Locandro et Dawid. Dargaud, 2025.

Histoire. Déportation

Au printemps 1945, Louis, un jeune lycéen parisien, mène une vie ordinaire entre ses études et son travail au cinéma Pax. Le 22 mai, il découvre les survivants des camps de concentration nazis arrivant à l'hôtel Lutetia. Bouleversé, il devient bénévole pour les aider et rencontre notamment Édith et Sylvette, profondément marquées par leur déportation. Face à leur souffrance, Louis cherche à comprendre ce qu'elles ont vécu. Il se documente dans la presse et interroge son ancien professeur résistant, M. Couty. Cette expérience transforme profondément sa vie et l'amène aussi à réfléchir aux choix de son propre père pendant la guerre. Le charme et la douceur des dessins réalistes de Dawid aux tons sépia et pastels reflètent parfaitement la délicatesse de la relation qui se noue entre Édith et Louis. Une histoire dans la grande Histoire, celle de la France au printemps 1945, entre la joie retrouvée à la Libération et la confrontation de chacun aux rescapés de l'indicible.

Sélection Une Case en Plus, 2026-2027

8 titres pour les votes, un titre en bonus hors vote

Résumés extraits de catalogues d'éditeurs, de Babelio, Bedetheque.com, Intercdi, PlanèteBD,



Tout à fait mon genre, 1

Yasuko. Akata (Medium). 2025.

Romance. Identité de genre. Homophobie.

Pour Kazuma, tout est clair : maintenant qu'il est à l'université, il va pouvoir sortir avec une fille ! Dès le premier jour, le destin met sur son chemin l'énigmatique Akira Haruna. Pour lui, le coup de foudre est immédiat. Très vite, il déchanté : impossible de savoir si la personne qui lui plaît tant est une femme ou un homme ! Kazuma sera-t-il capable de l'aimer quel que soit son genre ? Yasuko propose une romance étudiante, pleine de peps, qui aborde la complexité du genre, la peur de faire tout de travers, le manque de confiance en soi et qui questionne avec humour les normes hétéronormées de la société. Série prévue en deux tomes.



Saigneurs

Lou Lubie. Delcourt, 2024

Vampire. Fantastique. VSS. Discrimination.

En Transylvanie moderne, humains et vampires cohabitent en parfaite harmonie... du moins en apparence. Sous ce vernis égalitaire se cache une discrimination systémique féroce. Face à l'injustice et à la violence de cette société, trois colocataires humains choisissent des voies bien différentes pour y faire face. Mordu en pleine rue, Anghel lutte contre sa lente transformation en goule et s'enfonce dans l'isolement. Maggy, licenciée injustement par sa supérieure vampire, choisit la colère et s'engage corps et âme dans le militantisme pour le droit des humains. Quant à Iulia, leur troisième amie, elle est prisonnière d'un terrible dilemme : comment avouer à ses proches qu'elle est secrètement amoureuse d'une vampire ? À travers cette fable fantastique, l'autrice détourne la figure du vampire pour livrer une métaphore percutante sur les mécanismes du patriarcat et les violences sexistes et sexuelles. À la fois incisive, ironique et féministe, cette bande dessinée décortique la culture du viol, explore les dynamiques de pouvoir au travail et célèbre la force de l'amitié ainsi que la diversité LGBTQIA+. Le trait rond et cartoon, les couleurs flashy ainsi que le découpage dynamique de Lou Lubie facilitent une lecture fluide.

Bonus pour les lycées



Frankenstein

David Smala. Casterman, 2026

Différence. Adaptation. Fantastique

David Smala livre une réinterprétation graphique magistrale de l'œuvre de Mary Shelley qui met en lumière toute la modernité du texte original. Réalisée entièrement à la gouache, cette relecture graphique est fidèle aux thèmes du roman originel : la différence, le rejet, les préjugés, la responsabilité du créateur... Chaque planche est construite comme un tableau, aux inspirations expressionnistes (Gustav Klimt). L'utilisation du couteau renforce les textures et donne une dimension organique aux images. Les teintes, les contrastes et les touches traduisent autant les émotions que les mots, installant une atmosphère tourmentée en accord avec le sujet.