



Analyse de l'image

Objectif : s'approprier le vocabulaire spécifique à la bande dessinée.

1. Plans

Le dessinateur place le lecteur à une certaine distance pour observer une scène. Il existe différents types de plans, selon l'importance que le dessinateur veut apporter aux différents éléments de l'image :

		
Plan d'ensemble	Plan moyen	Plan américain
Le personnage est placé dans le décor général, afin que le lecteur puisse comprendre la situation générale.	L'accent est mis sur le personnage seul, montré en pied.	Le personnage est serré de plus près, montré coupé à la taille.

	
Gros plan	Très gros plan
Seul le visage est montré, afin de mettre l'accent sur les sentiments ou les expressions du personnage.	L'accent est mis sur une partie seulement du visage, lors d'une expression particulièrement forte.

2. Angles de vue

Les angles de vue sont différents points de vue sous lesquels se présente chaque scène. Ils montrent la position de l'œil du dessinateur. Le dessinateur place le lecteur au-dessus, en dessous ou face au personnage :

Angle de vue normal : Le lecteur se situe au même niveau que le personnage ou le décor présenté.



Vue en contre-plongée : Le lecteur se situe au dessous du personnage ou du décor. Cela donne une impression de puissance, de grandeur, de domination.



Vue en plongée : Le lecteur se situe au dessus du personnage ou du décor. Cela donne une impression de menace ou d'infériorité.

