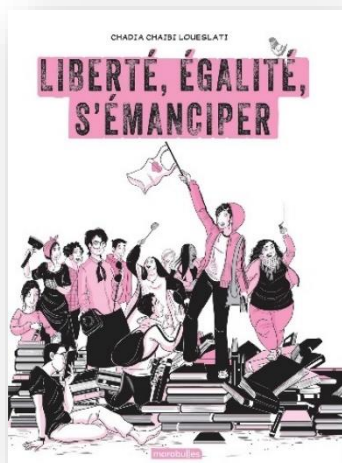


Sélection Une Case en Plus, 2025-2026

8 titres pour les votes, deux titres en bonus hors vote

Résumés extraits de catalogues d'éditeurs, de Babelio, Bedetheque.com, Objectif Plumes, Avoirlaire, PlanèteBD, CultureTops



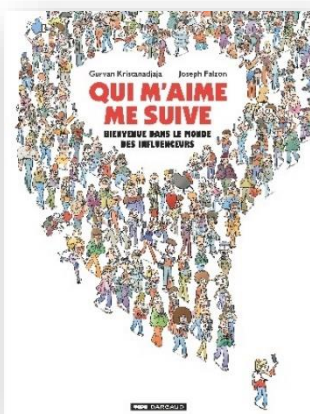
Liberté, égalité, s'émanciper

Chadia Louelati. Marabulles, 2025.

Biopic. Inégalités

Chadia a grandi dans une famille où les filles et les garçons n'étaient pas traités de la même manière. Elle s'est alors battue et rebellée pour accéder à la liberté et à l'égalité ! Chadia Chaïbi Loueslati, autrice de *Famille nombreuse* et de *Vacances au bled*, s'attaque à un nouveau sujet. Elle aborde ici son parcours personnel, en se plaçant en tant que narratrice évoquant son passé avec ses deux filles adolescentes. Elle se confie sur les inégalités importantes installées entre ses parents et ses frères et sœurs. Sa mère notamment, n'a jamais traité de la même manière ses filles et ses garçons. L'autrice fait aussi le parallèle avec l'éducation qu'elle a voulu transmettre à ses filles. Pour mettre en images son texte, elle a opté pour une colorisation réaliste sur les passages contemporains, et une

bichromie noire et rose pour le passé. Ce choix colorimétrique est en adéquation avec le regard de son entourage, teinté de sexisme, et qui malheureusement ne lui fait pas voir... la vie en rose.



Qui m'aime me suive : bienvenue dans le monde des influenceurs

Gurvan Kristanadjaja et Joseph Falzon. Dargaud, 2024

Bd documentaire. Réseaux sociaux

Une enquête dans les coulisses d'un métier qui fait rêver de nombreux ados. Mais qui est largement basé sur la manipulation... Avec beaucoup d'humour, le journaliste spécialisé dans le numérique, Gurvan Kristanadjaja et le dessinateur Joseph Falzon s'amusent à décrypter les mécanismes de ce phénomène auquel il est de plus en plus difficile d'échapper.



Belle de mai, fabrique de révolutions.

Mathilde Ramadier et Elodie Durand. Futuropolis. 2024.

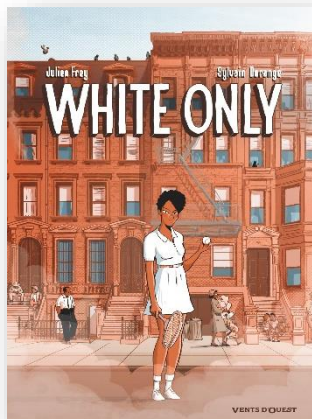
Histoire. Lutte. Femmes.

Hiver 1887. Manufacture des tabacs de Marseille. Les ouvrières subissent jour après jour les fouilles au corps des contremaitres, les sanctions injustes, les mauvaises conditions de travail... Le climat est de plus en plus révolté. Lorsque Sespo est mise à pied, une idée folle germe : la grève. Tout comme ses camarades, pour la plupart immigrées italiennes, la situation de Sespo est précaire, et son expérience de la grève inexistante. Pourtant, elle vote pour. La grève démarre. La grève dure. Mathilde Ramadier et Elodie Durand racontent l'histoire vraie d'une des premières grèves de femmes en France. Un combat féministe et non-violent qui aboutira à une victoire.

Sélection Une Case en Plus, 2025-2026

8 titres pour les votes, deux titres en bonus hors vote

Résumés extraits de catalogues d'éditeurs, de Babelio, Bedetheque.com, Objectif Plumes, Avoirlaire, PlanèteBD, CultureTops



White only

Julien Frey et sylvain Dorange. Glénat, 2025

Sport. Discrimination

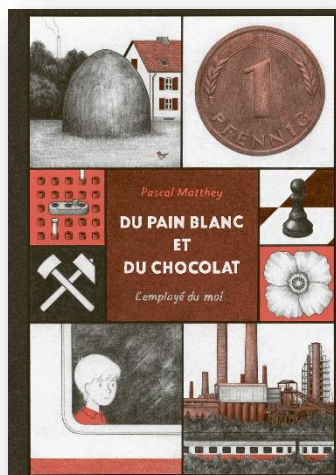
Harlem, 1940. Enfant des quartiers pauvres, Althea Gibson n'aime pas l'école. Elle préfère le tennis et veut prouver à son père qu'elle peut devenir une championne. Mais les grands tournois américains sont organisés par des Blancs et interdits aux Noirs. Althea ne changera pas de rêve. Dans une Amérique profondément marquée par la ségrégation raciale, elle sera la première Noire à participer au tournoi de Forest Hills (futur US Open). Son parcours, ses victoires et son engagement ouvriront la voie à d'autres grands joueurs comme Arthur Ashe ou les sœurs Williams.

Du pain blanc et du chocolat

Pascal Matthey. L'employé du moi, 2025

Autobiographie. Seconde guerre mondiale. Mémoire

Chaque été, le jeune Pascal quitte la Suisse pour passer les vacances chez ses grands-parents, en Allemagne. Il garde de cette période, à la fin des années 1980, des souvenirs teintés de nostalgie. Mais ces souvenirs personnels et visuels se mêlent aux mots que lui a transmis sa mère, qui lui raconte son propre passé, la vie de ses grands-parents avant, pendant et après la guerre. Au cœur du récit, nous suivons un va-et-vient entre les générations, les époques et une continuité familiale sur fond de guerre. Cette bande dessinée ne montre aucune scène de combat, et pourtant la guerre est partout. La narration est libre, mêlant souvenirs, impressions et objets. Chaque page offre un gaufrier très structuré, un dessin noir et blanc au crayon, un réalisme du trait, une absence d'action spectaculaire le tout maintenu dans une grande densité émotionnelle. Peut-on parler de la guerre sans ses symboles ? En choisissant de ne pas les montrer, l'auteur affirme un point de vue, et fait de cette guerre, omniprésente mais discrète, une guerre familiale, intime et transmise.

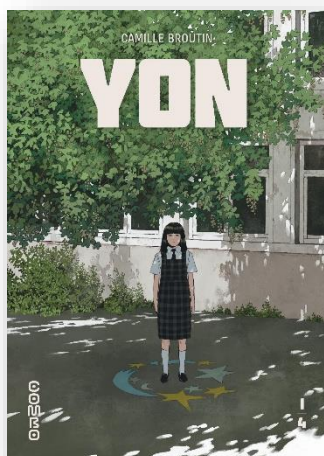


Yon, 1

Camille Broutin. Dargaud. 2025.

Fantastique. SF. Manga français

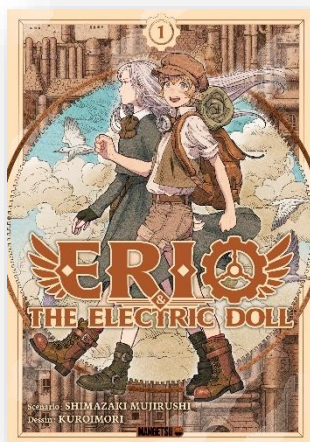
Dans un monde futur, un internat de jeunes filles. Une catastrophe survient et tout bascule : de petites créatures mortelles tombent du ciel. Un groupe d'adolescentes isolées est livré à lui-même. Dans le chaos, le chacun-pour-soi s'impose... mais pas pour toutes. Si l'aspect fantastique prend progressivement de l'ampleur, il sert surtout de révélateur aux dynamiques sociales et aux tensions inhérentes aux groupes humains. Rien n'est exagéré et chaque situation, bien que parfois dramatique, reste réaliste et crédible. Expressivité, jeux de regards, découpage adroit des séquences et angles de vue variés assurent l'immersion dans ce récit qui mêle fantastique, drame et réflexion sociale.



Sélection Une Case en Plus, 2025-2026

8 titres pour les votes, deux titres en bonus hors vote

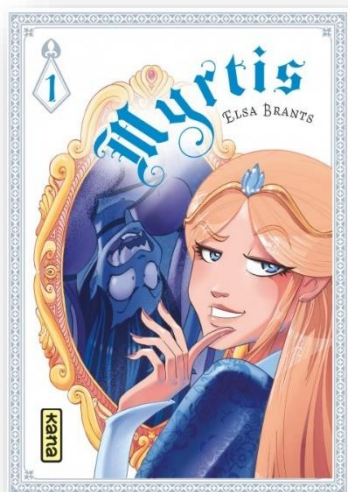
Résumés extraits de catalogues d'éditeurs, de Babelio, Bedetheque.com, Objectif Plumes, Avoirlaire, PlanèteBD, CultureTops



Erio & The Electric Doll, 1.

Mujirushi Shimazaki et Kuroimori. Mangetsu. 2025. Fantastique. Robot.

Depuis que l'interminable conflit entre les humains et les intelligences artificielles a cessé, Erio et Ange vivent ensemble dans un phare sur une presqu'île isolée. Ange est une androïde de combat désaffectée ; Erio est une humaine dont le corps est capable de produire de l'électricité. Elles se complètent bien : Ange peut assurer la protection d'Erio tandis qu'Erio lui fournit les décharges électriques nécessaires pour son fonctionnement. Après dix ans de vie commune dans ce lieu retiré, Ange souhaite qu'Erio découvre le monde. La solution la plus évidente est de se mettre en route pour un voyage initiatique. Ce premier volume nous plonge dans un univers fascinant, mystérieux et poétique à la fois, à l'ambiance steampunk. On ne peut qu'admirer la précision et la finesse du dessin.



Myrtis, 1

Elsa Brants. Kana, 2024

Parodie. Conte de fées. Humour. Manga français

Myrtis, princesse de son état, capricieuse, autoritaire et égocentrique, refuse de quitter son rôle d'enfant gâtée pour devenir une épouse dévouée. Ses parents n'ont pourtant aucune intention de la laisser choisir son avenir. Et si, pour être respectée et conserver sa liberté, Myrtis devenait une sorcière ? L'autrice nous embarque facilement dans les aventures trépidantes de cette princesse au caractère bien trempé. Autour d'elle, gravite une galerie de personnages excentriques et décalés donnant lieu à bien des situations humoristiques. Entre burlesque et parodie, ce récit à l'humour corrosif détourne avec bonheur les motifs archétypaux du conte de fées traditionnel et pulvérise les stéréotypes sexistes. Les petits passages anachroniques font mouche et ces allusions satiriques de notre société actuelle rajoutent au comique du récit.

Hors vote en bonus pour les lycées

