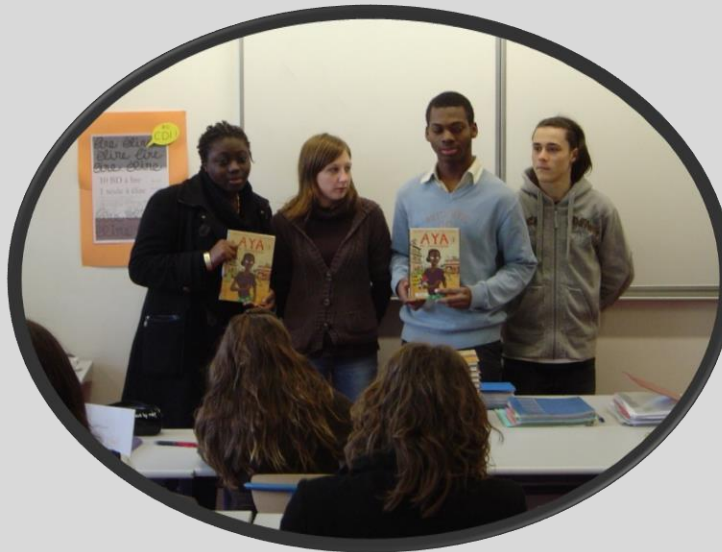




Une Case en Plus Présentation du Prix

Un prix BD inter-établissements, créé en 2008 qui s'adresse à des élèves de 3èmes, 2ndes, et 1ère Pro regroupant des collèges, lycées et lycées professionnels, piloté par un groupe de documentalistes volontaires.

Ce prix réunit chaque année une douzaine de classes dans tout le département.



Une Case en Plus



Contenu : lire, choisir, créer

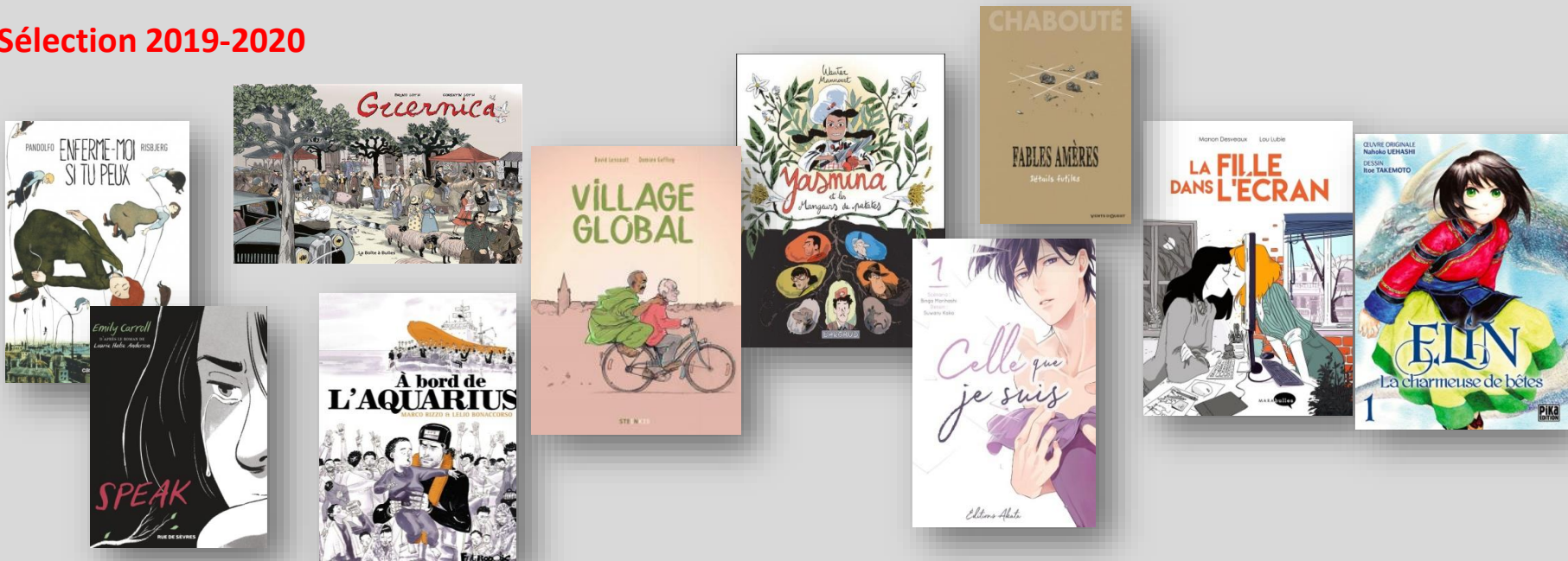
Amener les jeunes à **lire 8 à 10** albums de bande dessinée récents, reflétant une diversité d'auteurs, de styles graphiques et de thèmes abordés. Les inciter à **voter** pour l'album le plus apprécié.

Créer une dynamique interdisciplinaire autour d'un ou de plusieurs albums : analyse en classe de certains titres (en collaboration avec les enseignants), rencontre avec un auteur de la sélection (à la charge de l'établissement), réalisation de productions plastiques et/ou graphiques de toutes les classes donnant lieu à une exposition collective au Mans (visitable par les classes participantes).

Objectif :

Lancer une dynamique pour favoriser la mise en place de **séquences pédagogiques** autour de la bande dessinée, valoriser la bande dessinée comme moyen d'expression riche et varié

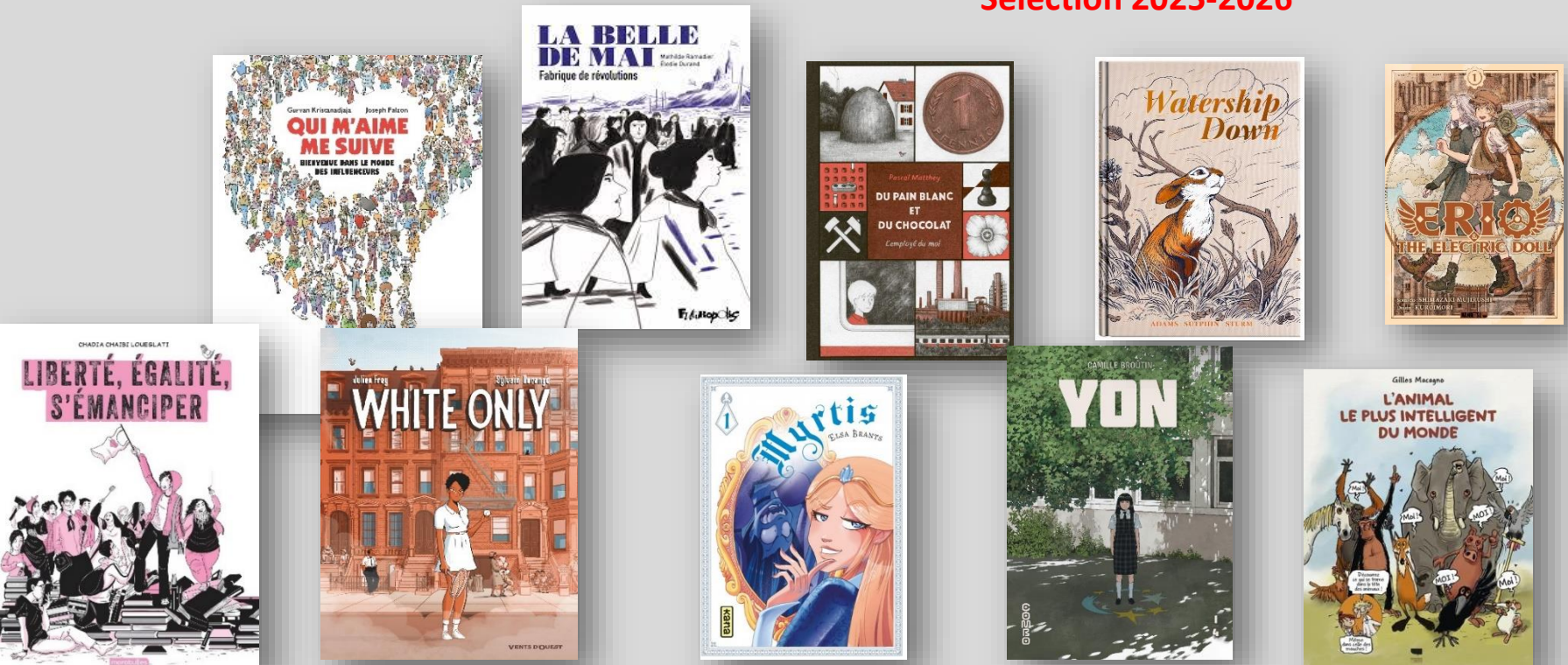
Sélection 2019-2020



Déroulé pédagogique du Prix

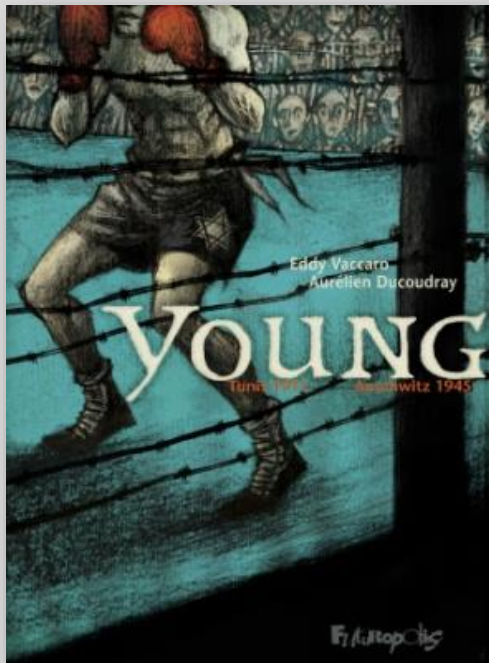
- Le groupe de documentalistes sélectionne au mois de juin les titres qui seront proposés pour l'année scolaire suivante (liste de pré sélection en circulation à partir du mois de mars)
- Les critères de sélection : publication de l'année en cours ou précédente, qualité narrative et graphique du récit, pertinence des sujets par rapport aux programmes scolaires

Sélection 2025-2026

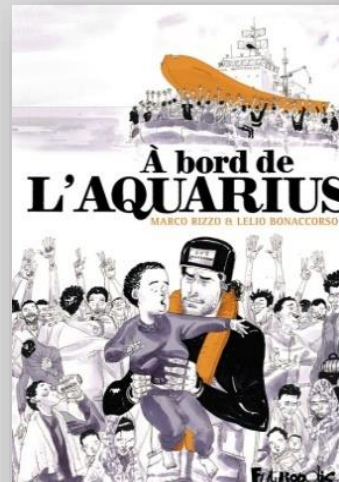


Choix des albums

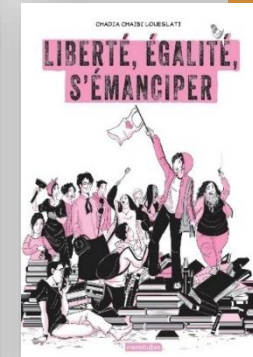
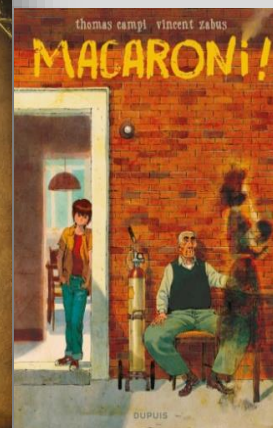
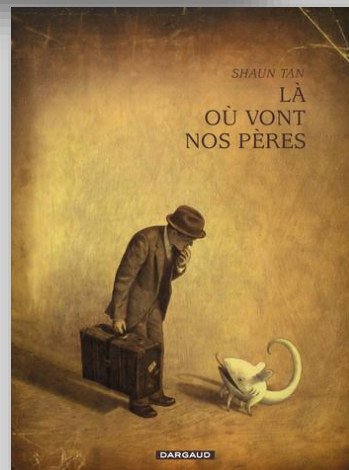
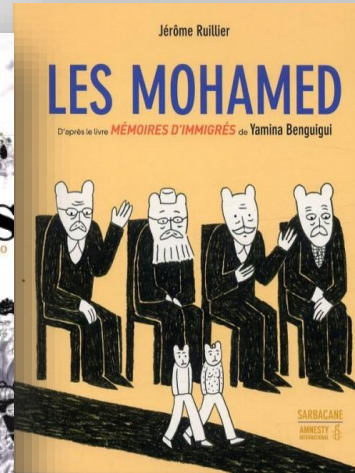
des thèmes de société, d'histoire et/ou au programme en Lettres, en Histoire ...



Le sport en camp de concentration



Immigration

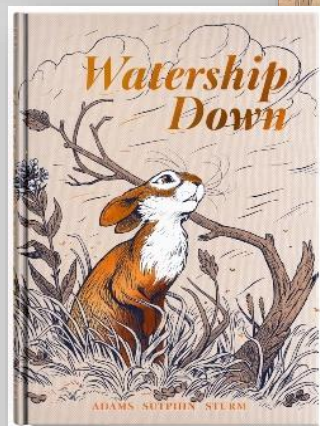
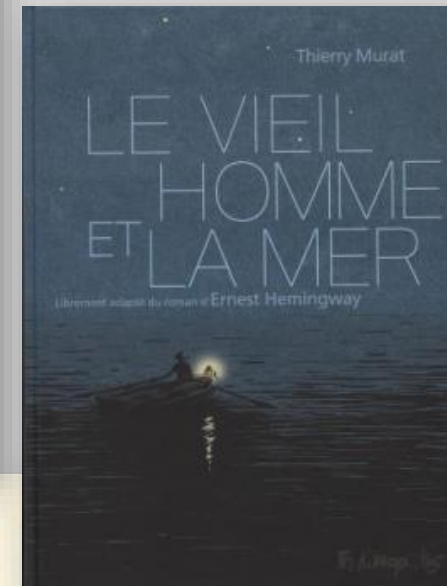
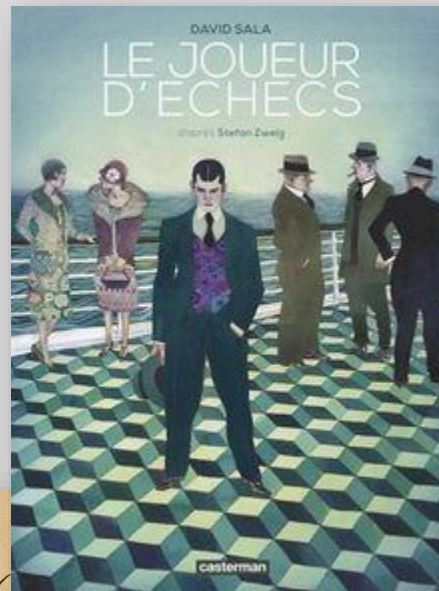
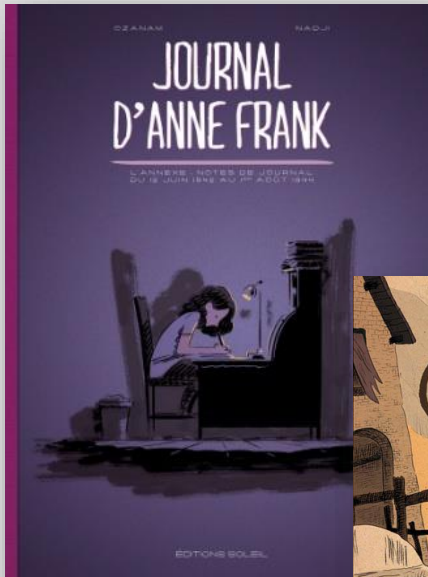


Avortement, contraception, droits des femmes



Choix des albums

Adaptation littéraire

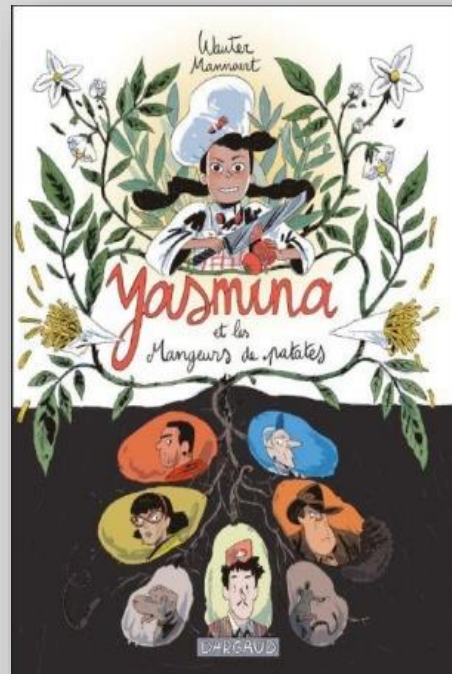
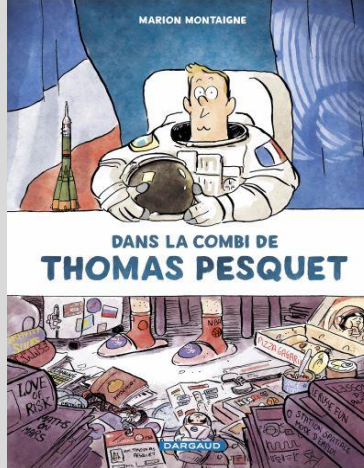


Choix des albums

... au programme de SVT



Les énergies renouvelables



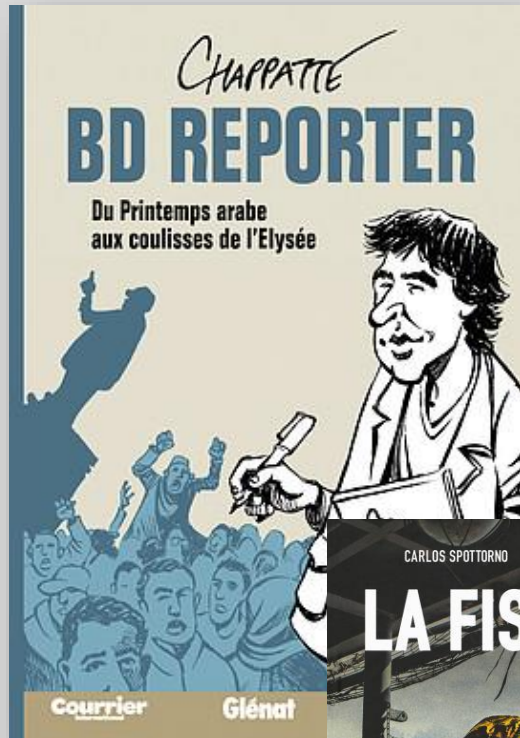
La malbouffe



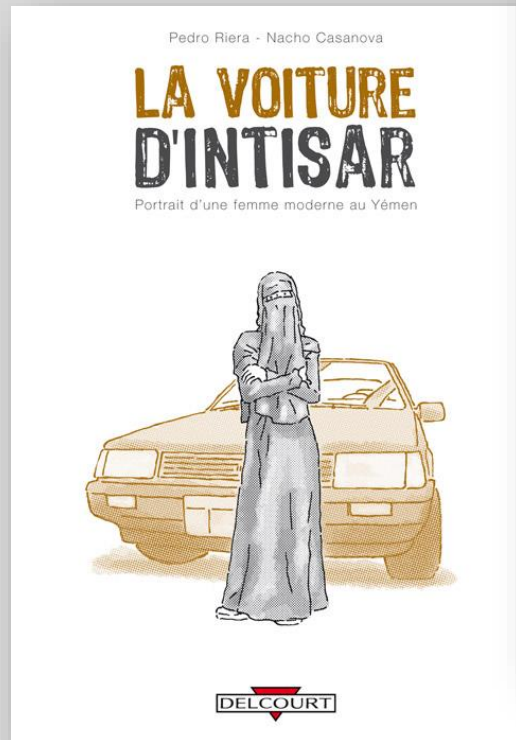
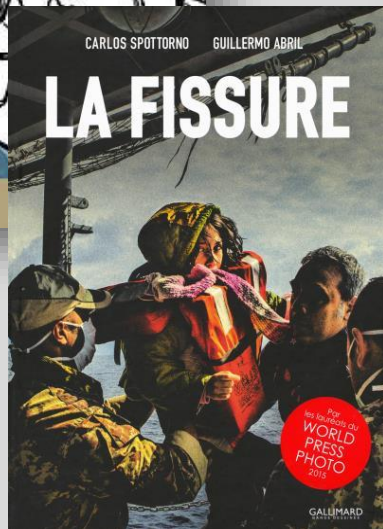
Le fonctionnement du corps humain

Choix des albums

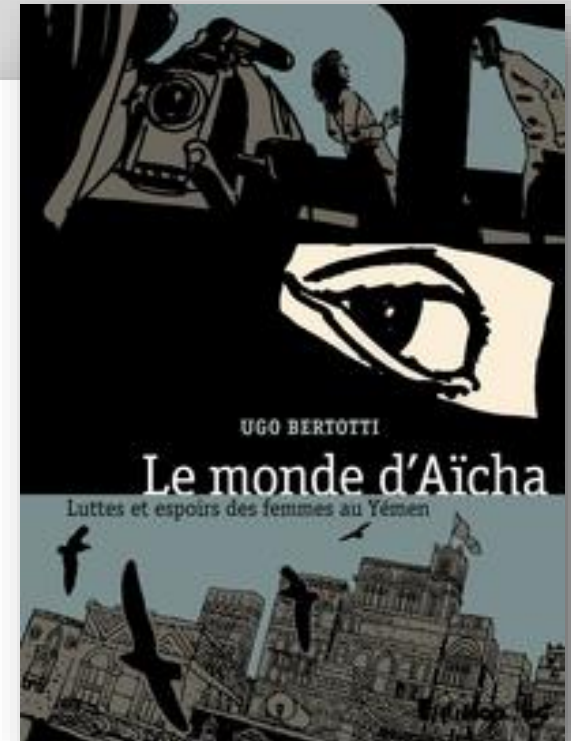
Des sujets d'actualité ou d'histoire dans le monde contemporain



Conflits à
travers le monde



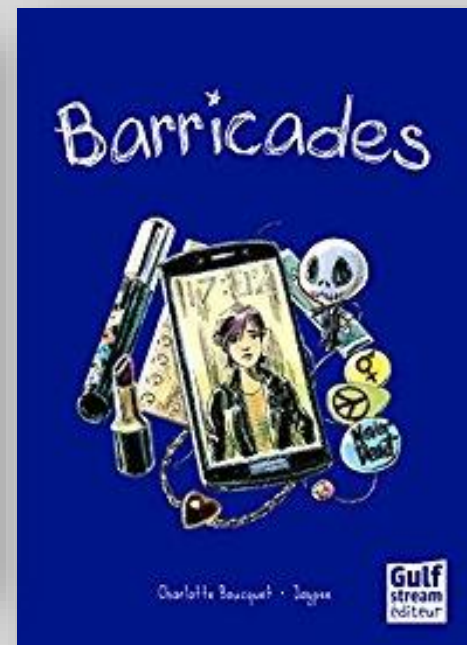
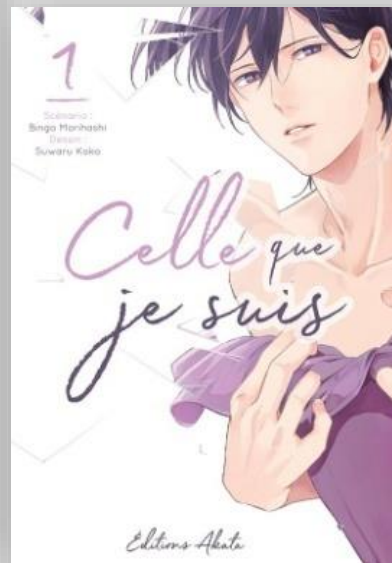
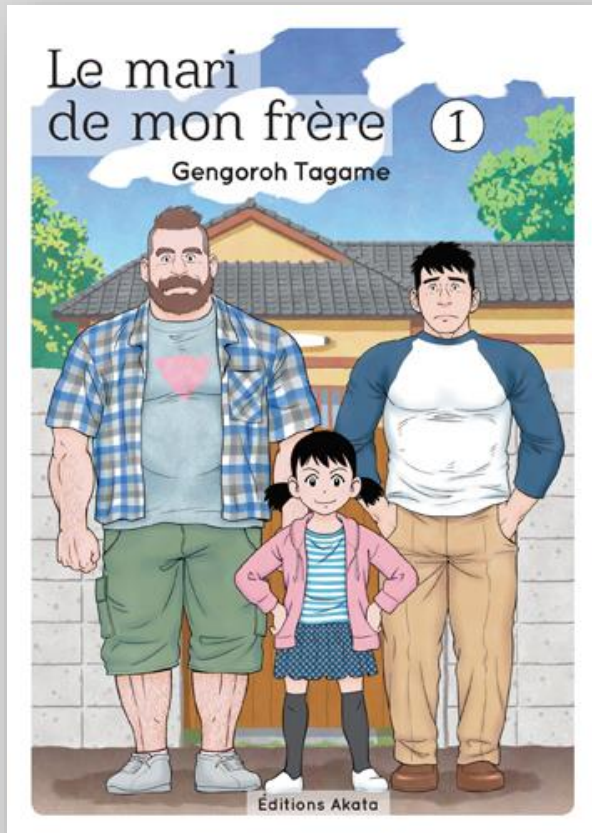
Condition des femmes au Yémen



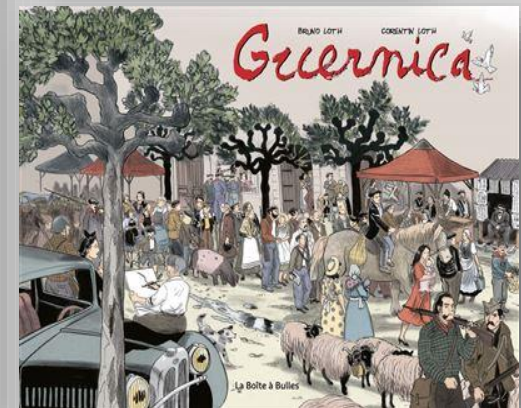
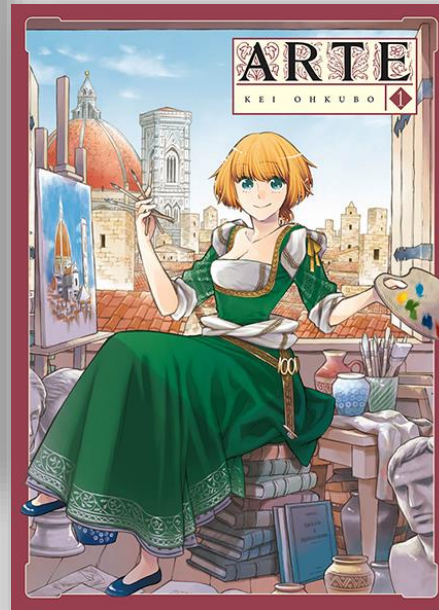
Handicap et discrimination



Discrimination liée au genre



Questions autour de l'Art

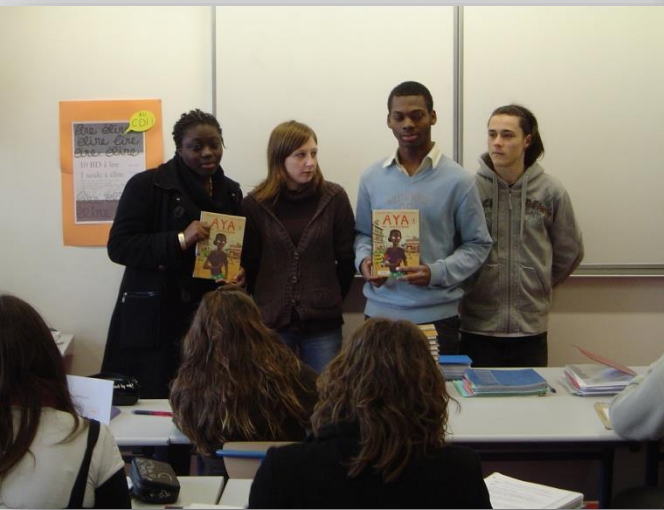


Déroulé pédagogique

- **Initiation des classes à la lecture de l'image de bande dessinée et son analyse** : rallye BD, exercices ou jeux autour de la bande dessinée (cadrages, points de vue, découpage, mise en page...)

Déroulé pédagogique

- Découverte des titres de la sélection : «élèves ambassadeurs» ou jeux par énigmes.



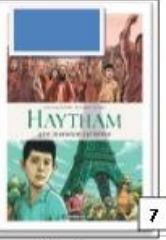


Prix BD « Une Case en Plus » 2017-2018

Séance 1 : découverte des albums

Objectif : Émettre des hypothèses pour faire correspondre l'illustration de la première de couverture au titre et à un texte de présentation d'un album de BD, argumenter sa position à partir d'éléments de lecture de l'image.

Consigne 1 : Trouver le titre de la BD correspondant à la première de couverture : écrire la lettre correspondant à ce titre dans le cadre sur la première de couverture

 1	 2	 3	 4	 5
 6	 7	 8	 9	 10

A = Les Brigades immunitaires, 1	B = Irena	C = Chroniques du 115, une histoire du Samu social	D = La différence invisible	E = Topo, n°3
F = Our summer holiday	G = Antigone	H = Perfect world, 1	I = Le mari de mon frère, 1	J = Haytham, une jeunesse syrienne

Déroulé pédagogique

- Lecture des titres : carnet de lecture individuel

Thèmes abordés

Son entourage (amis, famille ...)

Le héros (présentation, description physique, caractère)

Epoque et lieu de l'histoire

Titre
Auteur
Editeur

Les épreuves qu'il va rencontrer

3 moments forts de l'histoire

Ton avis sur l'album

Ma note finale

🤔 😐 😊❤️



Déroulé pédagogique

- Travail sur un ou plusieurs albums en co-animation documentaliste et enseignant de Lettres /Histoire /Arts plastiques/Svt/disciplines professionnelles
- Recherches documentaires, travail guidé par des questionnaires/ travaux de groupe

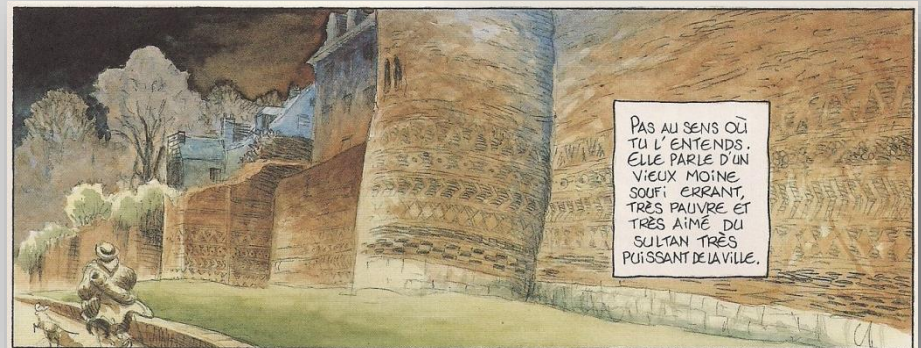
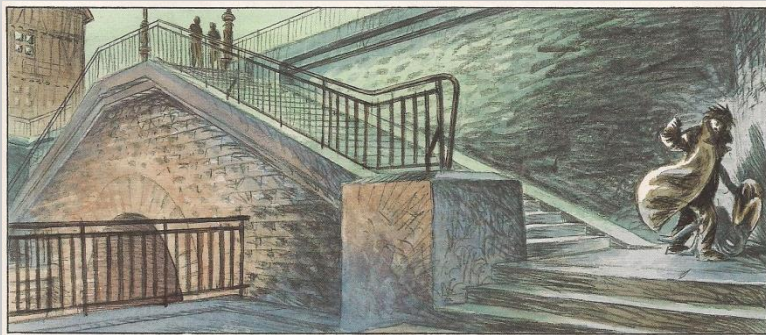
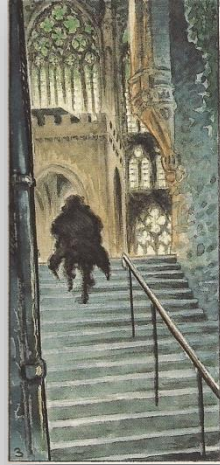
Déroulé pédagogique

Quelques exemples de production

Production des élèves :

- Travaux d'écriture : lettres, poèmes, quizz...
- Plastique : mise en volume de scènes ou d'objets issus de l'album
- Graphique : dessins, couvertures, collages, cartes à jouer..
- Numérique : film, photos...

Rallye dans le Mans en relation avec ce titre : retrouver les lieux exacts qui ont servi de décors à l'auteur, les photographier, comparer réalité et fiction



Déroulé pédagogique

- Rencontre avec des auteurs de bande dessinée : Vanyda, Makyo, Marguerite Abouet, Charlotte Bousquet, Benoit Vidal,,,



2009



2010



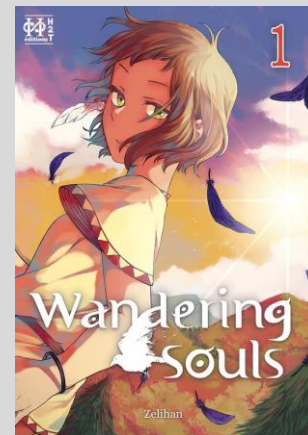
2017



RENCONTRE AVEC UNE MANGAKA

ZELIHAN

2020



Compte
rendu en
version album
photo de la
rencontre
avec Benoit
Vidal en 2023



Des exemples de production d'élèves



Mobiles réalisés avec des cartes postales , les textes sont des échanges imaginés à partir des personnages de *Pauline à Paris*.

Des panneaux de présentation des titres de la sélection

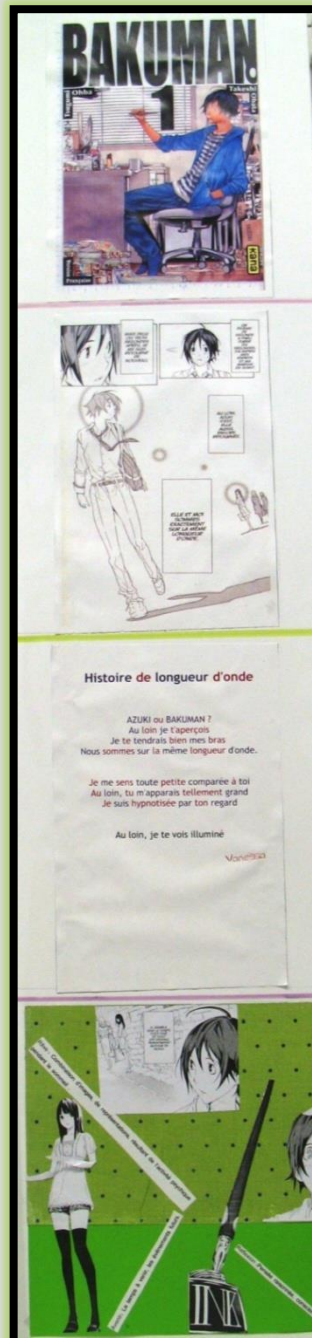
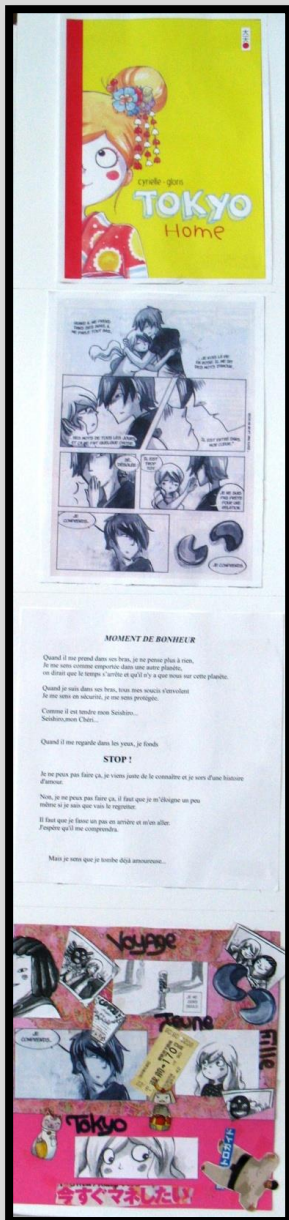
sur 4 étages

1. couverture du titre

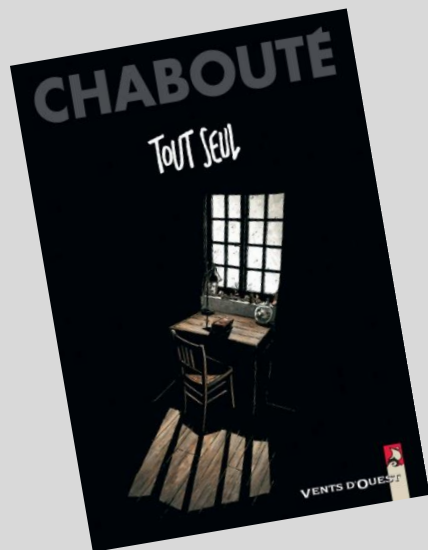
2. une planche sélectionnée

3. une expression écrite :
argumentative,
poétique, descriptive à partir de la
planche sélectionnée

4. une composition graphique autour du titre
(collage, dessin..)



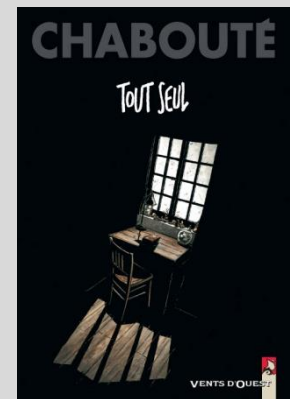
Des exemples de production d'élèves



Tout seul



Diorama autour de *Tout seul*



Tout seul

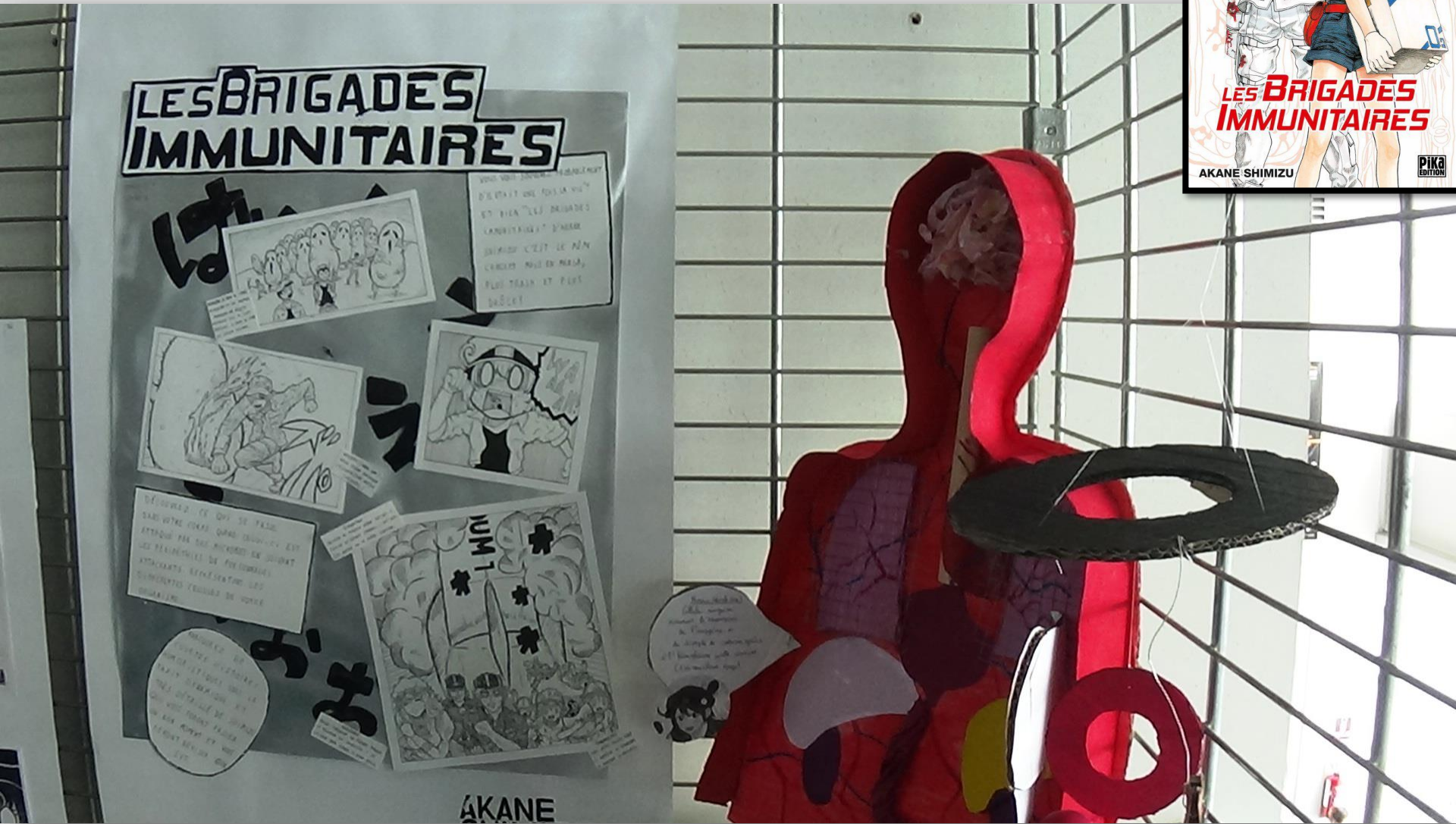
LA DIFFÉRENCE INVISIBLE



Des exemples de production d'élèves



Des exemples de production d'élèves







Une exposition

regroupe les productions de toutes les classes ayant participé à Une Case en Plus

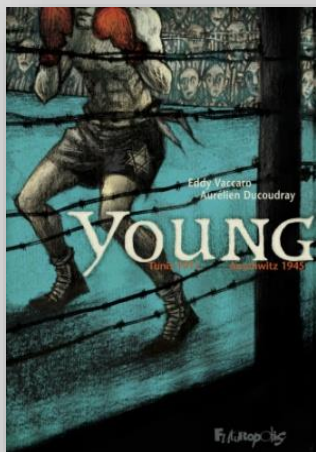
- Mise en place de parcours jeux pour les classes en visite, réalisés par le groupe de bassin
- Vote de chaque élève visiteur sur les titres de la sélection et sur les réalisations exposées

Exposition finale : Les réalisations préférées des élèves

La maquette choisie en 2018 par les élèves qui ont visité l'exposition et ont voté pour leur objet préféré.

C'est *l'écorché* des Brigades immunitaires qui a remporté l'adhésion du plus grand nombre des 160 votants.

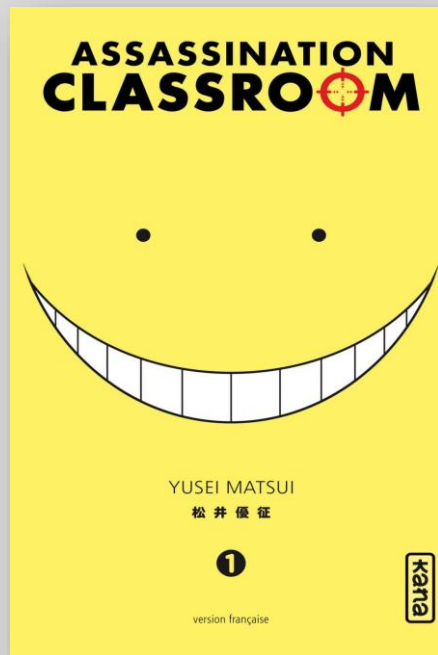




Exposition finale : Les réalisations préférées des élèves



Camp du souvenir



Exposition finale : Les réalisations préférées des élèves





Exposition finale : Les réalisations préférées des élèves



Mutualisation et communication

Mutualisation des séquences pédagogiques sur un blog :
ledock.blogspot.com depuis 2008 ou sur Tribu depuis
2024





Mutualisation et communication

- Outils de communication commun : logo, bulletin de vote, affiche, carnet de lecture, bibliographie illustrée



Une Case en Plus
Sélection 2016-2017

OHKUBO Kei. - Arte, 1 (série en cours au Japon, 4 vol. parus) - Komikku Editions, 2015.
208 p. 7,90 €
Italie. Peinture Femme

Debut du 16^{ème} siècle à Florence. Arte est une jeune fille aristocrate qui n'accepte pas la vie ordonnée par ses parents. Elle ne veut pas se marier : elle veut devenir peintre ! Rompant les liens avec sa famille, elle tente de se faire engager comme apprenti dans les nombreux ateliers de Florence. Mais le défi est difficile car aucun peintre ne veut d'une fille ! Elle va parvenir néanmoins à entrer dans l'atelier de Léo, un homme réservé et taciturne. Commence alors son apprentissage de la peinture dans la Florence de la Renaissance.

A travers le parcours atypique d'Arte, le lecteur découvre la vie quotidienne de l'époque et son contexte artistique : le rôle des mécènes et de l'église, le travail des assistants auprès de leurs maîtres dans des ateliers soumis à une grande rivalité, quelques techniques de peinture... Mais le récit révèle aussi la difficile condition des femmes de l'époque. A travers le parcours de plusieurs personnages féminins, seront abordés l'importance du mariage, de la dot, de la docilité attendue de la femme par rapport à l'homme et de son inaptitude supposée en matière d'art.

NODA Ayako. - Le monde selon Uchu (série complète en 2 vol.) - Casterman (Sakka), 2016.
224 p. 8,45 €
Fantastique Manga

Alice arrive dans une nouvelle école et fait la connaissance d'Uchu, camarade de classe taciturne. Il apprend à la jeune fille que leur monde est en fait un manga dont il est le héros, et qu'à ce titre il ne peut pas mourir. Alice commence alors à remarquer que des cercles contenant des mots apparaissent parfois au-dessus d'elle et à la sensation d'être constamment épité. Commence alors pour ces personnages une véritable enquête existentielle : sont-ils réels ou fictifs ? Qui est ce monstre dont certains entretiennent la présence permanente. L'autour ou le lecteur ? Ont-ils une liberté d'agir ou doivent-ils se contenter d'attendre et de subir le récit ? Le nouveau professeur de dessin va leur donner quelques clés pour comprendre et agir. L'auteur de ce récit atypique joue avec jubilation et ironie autour des codes du shôjo manga et plus largement sur les rapports entre fiction et réalité. Cette métatextuelle qui interroge le statut de l'auteur et des personnages, amène le lecteur à s'interroger sur son propre rôle. Avec un trait réaliste et un découpage aéré, Ayako Noda parvient à nous emporter sans effort dans cette mise en abyme vertigineuse et originale.

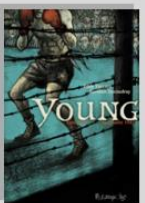
...UNE CASE EN PLUS

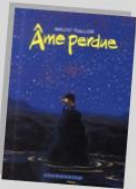
PRIX-DES-LECTEURS-BD

VOTEZ-POUR-VOTRE-BD-PREFERE-E-AU-CDI

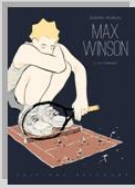
AVANT-le-10-AVRIL-2015

9-BD-A-LIRE, 1-A-ELIRE








Time
G

Prix BD d e s lecteurs  Carnet d e lecture	Nom : _____ Prénom : _____
---	--

Carnet de lecture

Biblio commentée de la sélection