

# Fables amères Chabouté

## p. 25-32 : Partir-Hôtel-Village vacances

### Questions possibles pour les élèves :

- Où se situe l'action p. 25-26-27 ?
- A votre avis, pourquoi l'homme enfle-t-il des vêtements chauds p. 28-29 ?
- Que comprend-on p. 30-31 ?
- Quels préjugés sur les SDF sont abordés dans cette nouvelle ?

**Lexique de la BD :** / Champ/ Hors champ. Plan d'ensemble (case 1) et plan américain (case 2) puis plan moyen Zoom avant puis zoom arrière en fin d'histoire pour découvrir le lieu de la station de métro.

**Le récit :** Mise en abyme : Le cadre de l'affiche publicitaire dans la station de métro. Procédé qui crée l'illusion d'un décor de plage paradisiaque.

**La chute :** Illusion du lieu / Affiche de métro. SDF à la rue/ Pas un Robinson sur une île.

p.25 : Case n°1 : Pourquoi le cadre est-il ouvert ? Même question pour la case finale en p. 32 ? (Procédé graphique d'incipit et de fermeture du récit que l'on retrouve dans les autres nouvelles : A noter le principe de **la chute** comme dans la forme de la nouvelle : on découvre où se situe l'action : dans une station de métro, non pas dans un décor de vacances de rêve ; Mise en abyme avec la publicité *Partir Village vacances* )

L'homme qui a au début de l'histoire une allure de Robinson Crusoé se révèle être un SDF qui se lave puis s'habille dans une station de métro de Paris.

La station Pasteur : une référence à la propreté ? Pasteurisation ?  
En décalage avec le SDF et une présumée saleté (préjugés sur les SDF)

La thématique de l'exclusion dans la rue : Vivre son intimité dans la rue.  
La thématique de la solitude : vivre seul sur un île / dans la rue.

## p. 33-46 : Pharmacie et Invisibilité

### Questions possibles pour les élèves :

- Où se situe l'action p. 33 ? Que présente cette contre-plongée ?
- Les 10 planches suivantes présentent toujours le même cadre, dans une mise en page régulière. Y a-t-il des points communs entre tous les personnages présents de la page 34 à 43 ?
- Que regardent ces personnages ? Choisissez un personnage et imaginez sa vie (famille, métier, loisirs,... ) à partir de l'expression dessinée par l'illustrateur.
- La pharmacie représente la santé. Qu'elle est l'étymologie du verbe « soigner » ?
- Que comprend-on p.44-45 ?
- Si on est dans la pharmacie, on voit la dernière scène de la nouvelle (p. 46) : qu'en pensez vous ?

**Lexique de la BD :** Contre champ / Plan moyen, gros plan. Focalisation interne/externe.

**Le récit :** Notion de temps, durée (procédés)

**La chute :** Point de vue est celui d'un SDF qui fait la manche sur le trottoir

p. 33 : 1ère case ouverte : un personnage entre dans le champ.

11 planches pendant lesquelles des personnages seuls par deux ou trois traversent le champ de la case sans regard caméra : Point de focalisation sur la pharmacie? Où vont ces personnages ? Durée de la scène : répétition des passages de personnages sans distinction de ceux-ci.

p.44 : Basculement en bas de page : **Contre champ** : Apparition de dos de l'homme qui fait la manche.

p. 45 :

- case 1 : Plongée avec gros plan sur la sébile avec pièces de monnaie
- case 2 : Plan rapproché sur le regard du SDF
- case 3 : Gros plan sur le message (paroles rapportées sur carton) Allusion à l'**invisibilité** des personnes qui vivent dans la rue.

p.46 : Changement de focalisation. Regard du SDF / Passage au regard sur le SDF.

Zoom arrière . Regards sur les passants qui ne regardent pas le SDF.

p. 75-82 : Du danger de traverser un passage piéton

Questions possibles pour les élèves :

- Où se situe l'action p. 75 ?
- Quelle est la particularité du personnage présenté p.76-79 ? A quelles difficultés est-il confronté ? Comment fait-il pour surmonter ce handicap ?
- Qui apparaît dans l'action p. 81 : que voit-on de ce nouveau personnage ? Pourrait-on lui ressembler ?
- A votre avis, que va-t-il lui arriver si on tourne la page ?
- Qu'en pensez vous ?

**Lexique de la BD :** Focalisation externe. Travelling. Plan d'ensemble/ gros plan. Caméra subjective.

**Le récit :** Déambulation urbaine d'un homme non voyant et d'un homme le regard rivé sur son tel portable. Danger (temps suspendu 18 cases) déambulation attentive du non voyant. Inattention du non voyant qui heurtera un arbre sur le même passage (4 cases pour décrire la scène de l'accident)

**La chute :** Chute humoristique du voyant contre l'arbre/ non voyant qui traverse avec succès un environnement hostile.

p. 75 :

- Cases 1 et 2 : Plan d'ensemble urbain : Un croisement de rue avec zoom sur passage piéton.

p.76 :

- Case 1 : Un homme arrive avec une canne sur le trottoir
- Case 2 : Très gros plan sur lunettes noires puis sur pieds et canne, indices de cécité. Découverte du personnage non voyant.

- Case 3 : Retour sur le passage piéton comme obstacle à traverser.

p. 77 :

- Slalom tâtonnant entre les poteaux du trottoir.

p. 78-79 : Focalisation sur l'homme traversant la rue par le passage piéton : potentiel danger !

p. 80 : Éloignement de l'homme non voyant (vue de dos) vers d'autres obstacles urbains (poteaux)

p. 81 :

- Case 1 : plan d'ensemble du non voyant de dos.
- Case 2 : Simultanéité de l'arrivée du voyant rivé sur son téléphone portable dans le champ de passage piéton. Arrivée dans une case sans cadre. (Quelle intention?)
- Case 3 : Apparition de l'arbre obstacle dans le champ du marcheur.

p. 82 :

- Case 1 : Accident , l'homme heurte l'arbre.
- Case 2 : L'homme assommé à cause de son manque d'attention.