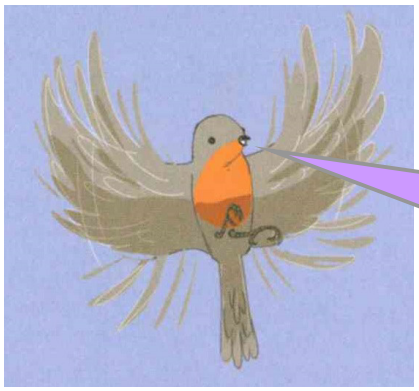
Des mots pour des images

➢ Objectif : s'approprier le vocabulaire spécifique à la bande dessinée.



Suivez-moi dans le vocabulaire de la BD en reconstituant les définitions.

1	Récitatif (ou commentaire narratif)
2	Série
3	Une onomatopée
4	Une vignette (ou case)
5	Le scénariste
6	Un phylactère (ou bulle)
7	Narration elliptique ou ellipse
8	Une planche
9	Découpage
10	La B.D. est souvent appelée
11	Un bédéphile
12	Strip (ou bande)

a	Personne qui imagine l'histoire.	
b	Transposition écrite d'un bruit ou mot qui imite par le son la chose dénommée.	
c	Indication de lieu et/ou de temps servant à situer une action, qui se situe généralement en haut des cases dans des *cartouches.* Exemple : " *Quelques heures plus tard…*"	
d	le 9ème art.	
e	Suite d'albums reprenant les mêmes personnages.	
f	Une page entière comprenant plusieurs bandes.	
g	Cadre qui enferme les personnages et l'espace qui est autour d'eux.	
h	Succession horizontale de plusieurs images.	
i	permet aux personnages de parler ou d'exprimer leurs sentiments.	
j	Division d'un récit en cases successives (ou séquences).	
k	Ce qui n'est pas raconté ou montré, espace entre deux vignettes.	
l	Amateur de B.D.	

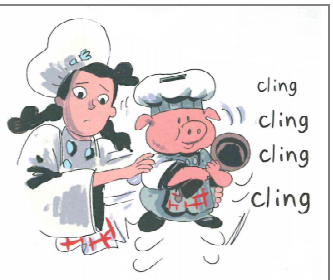
Source : d'après ***Savoirs CDI***

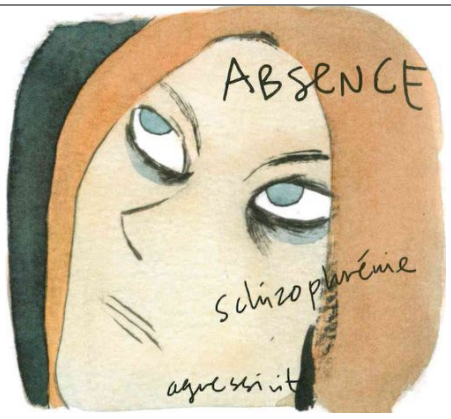
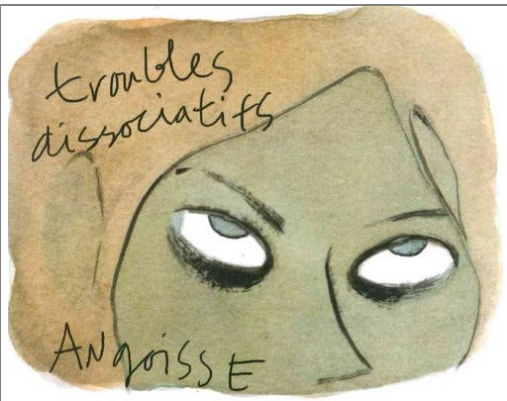
Plans et cadrages

➢ Objectif : s'approprier le vocabulaire technique de l'image.

1. Plans

Le dessinateur place le lecteur à une certaine distance pour observer une scène. Il existe différents types de plans, selon l'importance que le dessinateur veut apporter aux différents éléments de l'image :

		
Plan d'ensemble	**Plan moyen**	**Plan américain**
Le personnage est placé dans le décor général, afin que le lecteur puisse comprendre la situation générale.	L'accent est mis sur le personnage seul, montré en pied.	Le personnage est serré de plus près, montré coupé à la taille.

	
Gros plan	**Très gros plan**
Seul le visage est montré, afin de mettre l'accent sur les sentiments ou les expressions du personnage.	L'accent est mis sur une partie seulement du visage, lors d'une expression particulièrement forte.

2. Cadrages

Le dessinateur place le lecteur au-dessus, en dessous ou face au personnage.

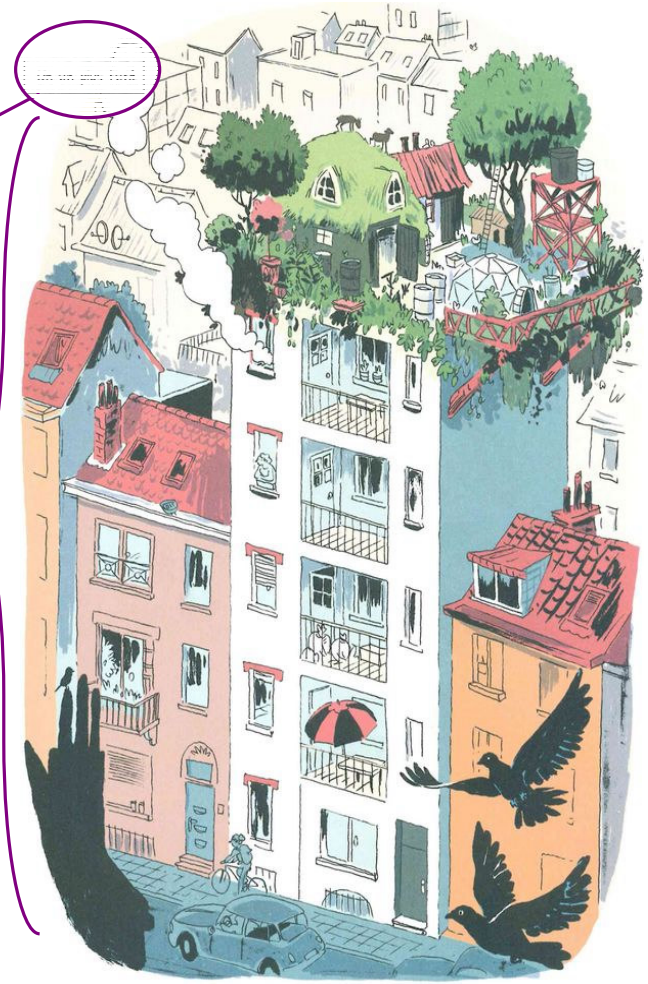
Il existe différents types de cadrages, selon l'impression que le dessinateur veut provoquer chez le lecteur :

Contre-plongée	Plongée
Le regard provient d'une position basse par rapport au personnage, ce qui fait naître une impression de triomphe ou de supériorité pour ce personnage.	Le regard plonge sur le personnage, qui semble écrasé et soumis à une situation à laquelle il ne peut échapper.

Cadrage oblique
Ce cadrage procure une impression de trouble, de désarroi, de déséquilibre.

Vocabulaire de l'image, plans et cadrages

➢ Objectif : réinvestir le vocabulaire technique concernant la définition et l'analyse de l'image.



1. _____

2. _____

3. Plan :

_____

4. _____

Intérêt narratif :

_____

_____

_____

_____

5. _____

6. _____

49

13

7. Cadrage :

_____

8. Plan :

_____

Explication du choix de ce plan et de ce cadrage :

_____

_____

_____

_____

9. Plan :

_____

9. Cadrage : _____

Explication du choix du cadrage : _____

_____

10._____

Intérêt narratif :

_____

_____

_____

_____

11. . Plan :

_____

12. Plan :

_____

Intérêt narratif :

_____

_____

_____

_____

13. _____