

Analyse de pages Le Jardin du dedans-dehors, Le Joueur d'échec, La Fissure, Barricades

➤ Séance 4 : Problématique : Qu'est-ce qu'une frontière ? Quels sont les procédés mis en œuvre par un dessinateur de BD pour illustrer une frontière et/ou un enfermement ?

1. Lisez les planches de Barricades p. (deux avant-dernières planches) .

1. Donnez les caractéristiques des vignettes 1-2-3 et 4-5-6 :

2. Quelle est l'intention de l'auteur, à votre avis ? (procédés, perspectives, ressentis...)

2. Lisez les planches de « Le Joueur d'échecs » p. 110

1. Donnez les caractéristiques de la vignette 1

2. Quelle est la mise-en-page de cette planche ?

3. Quelle est l'intention de l'auteur, à votre avis ? (procédés, perspectives, ressentis...)

Analyse de pages Le Jardin du dedans-dehors, Le Joueur d'échec, La Fissure, Barricades

➤ Séance 4 : Problématique : Qu'est-ce qu'une frontière ? Quels sont les procédés mis en œuvre par un dessinateur de BD pour illustrer une frontière et/ou un enfermement ?

6. Lisez les planches de Barricades p. (deux avant-dernières planches) .
 1. Donnez les caractéristiques des vignettes 1-2-3 et 4-5-6 :
1-2-3 : Mise en page productrice (improbable), découpage vertical , cadrage en plongée, ligne de fuite vers le centre....
4-5-6 : Gros plans sur les mains et le visage de Sam, cadrage plat, reprise des éléments de la précédente image en plus gros
 2. Quelle est l'intention de l'auteur, à votre avis ? (procédés, perspectives, ressentis...)
la mise en page accentue le découpage entre les groupes (idée d'affrontement entre les trois « méchants » et le reste des élèves (les rapports de force se sont inversés...)
Focus sur les amis Nolan, Clovis et Sam, recentrés : leur lien est plus fort que la haine, Sam est encadrée = acceptée, elle pleure de joie...
7. Lisez les planches de « Le Joueur d'échecs » p. 110
 1. Donnez les caractéristiques de la vignette 1 :
plan rapproché (presque plan poitrine), cadrage plat,
 2. Quelle est la mise-en-page de cette planche ? Régulière mais à la limite du rhétorique, car l'alternance des gros plans sur les observateurs du Joueur, de devant et de dos, encadrant le Joueur de plus en plus petit, isolé, perdu dans les cubes du décor, sert l'histoire, le discours...
 3. Quelle est l'intention de l'auteur, à votre avis ? (procédés, perspectives, ressentis...)
Le Joueur apparaît comme à nouveau seul, perdu dans les méandres, les cases du jeu d'échecs : Jugé encore une fois par le monde, sans possibilité de sortir de son enfermement...
8. Lisez les planches de « La Fissure » p. 166
 1. Donnez les caractéristiques de la vignette
Plan d'ensemble, cadrage plat
 2. Quelle est l'intention de l'auteur, à votre avis ? (procédés, perspectives, ressentis...)
Comme une photo de famille mais devant la frontière : perdus , alignés devant la barrière, juste à côté du panneau leur indiquant deux directions : entrée ou sortie ? = pas maîtres de leur destin, plutôt inquiets...
9. Lisez les planches de « Le Jardin du dedans-dehors » planche 10
 1. Donnez les caractéristiques de la vignette 2
Plan général, cadrage plat

Analyse de pages Le Jardin du dedans-dehors, Le Joueur d'échec, La Fissure, Barricades

2. Quelle est la mise-en-page de cette planche ?
régulière

3. Quelle est l'intention de l'auteur, à votre avis ? (procédés, perspectives, ressentis...)
Les enfants sont tous petits devant le portail, attirés par l'extérieur, mais aussi protégés. Le jardin les entoure d'une couleur verte, mais l'extérieur les attire (couleur rouge)..... Enfermés en dedans, pour leur propre bien mais donc aussi privés de liberté...

10. Quels sont les points communs à toutes ces planches ?

Tous les personnages sont « enfermés » ou encerclés :

par un cocon amical

par la société, et dans leur propre folie

par des frontières

par un portail qui les protège de l'extérieur

Les procédés mis en place par les dessinateurs nous permettent de ressentir de l'intérêt, de la compassion, de la curiosité pour tous ces personnages, pour les faire exister et susciter nos émotions...