

Séquence 3 : « La guerre de Catherine », roman de Julia BILLET, adapté en bande dessinée par Julia BILLET et Claire FAUVEL

---

➤ Séance 4 : prendre en compte un contexte en vue d'une écriture d'invention

Supports : Document 1 planches 42 à 45 de la bande dessinée; Document 2 : planches 46-47 de la bande dessinée

1) Compétences de lecture : analyse du contexte du récit

A) Annonce d'un départ forcé : document 1, planches 42-43

a) Comment est mis en scène le moment de l'annonce par les auteurs ?

.....  
.....  
.....  
.....

b) Quels sentiments animent Rachel ? Citez en au moins trois.

.....  
.....  
.....

B) Changement d'identité : document 1, planches 44-45

a) Pourquoi Samuel Lévy reçoit-il une gifle ?

.....  
.....  
.....

b) Comment Rachel réagit-elle et pourquoi ?

.....  
.....  
.....

c) Quel est le nouveau nom de Rachel ?

.....

d) A quelle organisation appartient Hélène Damier et quel est son rôle ?

.....  
.....  
.....

e) Pourquoi la narratrice se sent-elle idiote ?

.....  
.....  
.....

C) Dernières recommandations : document 1, planches 46-47

a) Pourquoi Goéland remet-elle le Rolleiflex à la narratrice ?

.....  
.....  
.....

b) Relevez les verbes conjugués de la case 2 de la planche 46 :

.....  
.....  
.....

c) Six d'entre eux sont conjugués au même mode verbal. Soulignez les six dans la réponse précédente. Puis entourez le mode verbal qui convient parmi les quatre proposés : indicatif, subjonctif, infinitif, impératif.

d) On utilise ce mode verbal pour des actions qui sont des

.....  
Citez deux autres verbes présents dans les planches 46 ou 47 qui sont conjugués au même mode :.....(planche.....)  
.....(planche.....)

2) Compétences d'écriture :

A partir du document 2, les planches 48-49 que vous examinerez attentivement, imaginez et rédigez le récit que l'héroïne pourrait faire de son voyage. Vous n'oublierez pas de décrire les différents sentiments et émotions qui l'animent selon vous et en fonction des étapes de son voyage (Voir Vocabulaire des sentiments et des émotions). Vous conjuguerez la plupart des verbes au présent de l'indicatif et soignerez la présentation, la ponctuation et l'écriture. L'ensemble comprendra 20 lignes minimum et vous en proposerez un titre.

➤ Séance 4 : prendre en compte un contexte en vue d'une écriture d'invention

Supports : Document 1 planches 42 à 45 de la bande dessinée; Document 2 : planches 46-47 de la bande dessinée

1) Compétences de lecture : analyse du contexte du récit

A) Annnonce d'un départ forcé : document 1, planches 42-43

a) Comment est mis en scène le moment de l'annonce par les auteurs ?

On a demandé à Rachel/Catherine d'avertir tous les enfants, ils se retrouvent dans une pièce face aux 5 adultes. Mouvement caméra : champ/contrechamp : adultes vus de dos, en plan large, puis vus de face, plans serrés, regards tendus. Goéland annonce aux enfants qu'il leur faut quitter la maison de Sèvres.

b) Quels sentiments animent Rachel ? Citez en au moins trois.

Angoisse de la séparation avec Sarah, angoisse du changement de nom et de la perte de son identité : sentiment de couper tous les liens la rattachant à sa famille, désespoir, colère.

B) Changement d'identité : document 1, planches 44-45

a) Pourquoi Samuel Lévy reçoit-il une gifle ?

Il n'a pas retenu son nouveau nom

b) Comment Rachel réagit-elle et pourquoi ?

Elle le console, elle semble dégoûtée de la méthode violente utilisée

c) Quel est le nouveau nom de Rachel ?

Catherine Colin (elle a choisi son prénom page 39)

d) A quelle organisation appartient Hélène Damier et quel est son rôle ?

Elle appartient à l'œuvre de Secours aux Enfants. Le rôle d'Hélène Damier (probablement un faux nom) est d'accompagner Catherine dans un couvent dans un lieu qui reste secret.

e) Pourquoi la narratrice se sent-elle idiote ?

Elle réalise qu'elle a mal jugé cette femme et les autres personnes du même groupe, elle prend conscience que ces personnes risquent leur vie pour les aider.

C) Dernières recommandations : document 1, planches 46-47

a) Pourquoi Goéland remet-elle le Rolleiflex à la narratrice ?

Elle souhaite qu'elle prenne des photos et témoigne de cette période. Elle lui confie une mission de reportage et de témoignage, à la fois artistique et citoyen.

b) Relevez les verbes conjugués de la case 2 de la planche 46 : tu pars ?, prends,

collecte, rapporte ; va, regarde, ne perds rien, nous aurons besoin, sera finie.

- c) Six d'entre eux sont conjugués au même mode verbal. Soulignez les six dans la réponse précédente. Puis entourez le mode verbal qui convient parmi les quatre proposés : indicatif, subjonctif, infinitif, **impératif**.

Prends, collecte, rapporte ; va, regarde, ne perds rien,

- d) On utilise ce mode verbal pour des actions qui sont des **ordres ou des injonctions**

- e) Citez deux autres verbes présents dans les planches 46 ou 47 qui sont conjugués au même mode :...

Accroche-toi..... (planche...46, case4).....)

Ne vous inquiétez pas .....(planche...47, case4.....)

## 2) Compétences d'écriture :

A partir du document 2, **les planches 48-49** que vous examinerez attentivement, **imaginez et rédigez le récit** que l'héroïne pourrait faire de son voyage. Vous n'oublierez pas de décrire les différents sentiments et émotions qui l'animent selon vous et en fonction des étapes de son voyage (Voir Vocabulaire des sentiments et des émotions). Vous conjuguerez la plupart des verbes au présent de l'indicatif et soignerez la présentation, la ponctuation et l'écriture. L'ensemble comprendra 20 lignes minimum et vous proposerez un titre.