

Séquence 3 : « La guerre de Catherine », roman de Julia BILLET, adapté en bande dessinée par Julia BILLET et Claire FAUVEL

---

➤ Séance 1 : Identifier le genre littéraire de l'œuvre

Supports : Texte 1 Incipit, p.7-8, Texte 2 Postface, p.299-300 et Incipit de la bande dessinée, p.7-8

- 1) A quel genre appartient « la guerre de Catherine » ? Est-ce une autobiographie ? (Voir texte 2 ? la postface du roman)



*Un lieu qui a existé : le Château de Bussières, qui a accueilli la Maison d'Enfants de Sèvres des années 1930 à 2009, à cheval sur les villes de Meudon et de Sèvres, dans les Hauts de Seine (92), au Sud-ouest de Paris.*



À la Maison de Sèvres, rue Croix-Bosset, Goëland, la directrice et les enfants... (années 1940)

<https://lamaisondesevres.org/yh/les.html>

2) Comment se présente la narratrice ?

Lire Texte 1, incipit du roman

- 1<sup>er</sup> paragraphe :
- 2<sup>ème</sup> paragraphe :
- 3<sup>ème</sup> paragraphe :
- 4<sup>ème</sup> paragraphe .:

3) Comment est écrite cette biographie ?

(narratrice, temps des verbes, lexique...)

4) Comparaison du texte 1 et du début de la BD pour voir travail d'adaptation

Document 3 : planches, p. 8-7 de la bande dessinée de Julia Billet et Claire Fauvel, La guerre de Catherine, Ed. Rue de Sèvres.

**Conclusion**



Soleil au zénith, inutile d'insister.



À cette heure-ci, je ne ferai rien de bon.



L'heure du midi n'offre aucune ombre, aucune place aux demi-teintes ni aux clairs-obscur.



Rien ne vaut la fin de journée, entre chien et loup, quand le jour s'estompe peu à peu.



On se revoit à ce moment-là, mesdemoiselles...



Séquence 3 : « La guerre de Catherine », roman de Julia BILLET, adapté en bande dessinée par Julia BILLET et Claire FAUVEL

---

➤ Séance 1 : Identifier le genre littéraire de l'œuvre

Supports : Texte 1 Incipit, p.7-8, Texte 2 Postface, p.299-300 et Incipit de la bande dessinée, p.7-8

1) A quel genre appartient « la guerre de Catherine » ? Est-ce une autobiographie ? (Voir texte 2 ? la postface du roman)

L'auteure ne raconte pas sa vie mais s'inspire de celle de sa mère. De plus, elle a inventé des personnages et des lieux.

C'est une biographie romancée, dans une période de l'Histoire, celle de la seconde guerre mondiale en France, pendant l'Occupation allemande (1940-1944).



*Un lieu qui a existé : le Château de Bussières, qui a accueilli la Maison d'Enfants de Sèvres des années 1930 à 2009, à cheval sur les villes de Meudon et de Sèvres, dans les Hauts de Seine (92), au Sud-ouest de Paris.*



À la Maison de Sèvres, rue Croix-Bosset, Goëland, la directrice et les enfants... (années 1940)

<https://lamaisondesevres.org/yh/les.html>

## 2) Comment se présente la narratrice ?

Lire Texte 1, incipit du roman

- 1<sup>er</sup> paragraphe : Intéressée et douée pour la photographie, voir premier paragraphe : regard sur une scène de groupe de danseuses, champ lexical de la lumière, champ lexical de la photographie.
- 2<sup>ème</sup> paragraphe : Collégienne interne depuis 9 mois dans cette « pension », élève « médiocre » qui n'a jamais intéressé les adultes. Page 9, « la guerre a commencé depuis bientôt 3 ans », on est donc au printemps 1942.
- 3<sup>ème</sup> paragraphe : Reconnue par le mari de la directrice, Pingouin, comme ayant « un regard différent des autres élèves » pour la photographie. « Responsable de l'atelier photo ».
- 4<sup>ème</sup> paragraphe : Elle prend confiance parce qu'on lui fait confiance.

3) Biographie écrite à la manière d'un journal intime

- La narratrice s'exprime à la 1<sup>ère</sup> personne
- Temps des verbes : allers et retours entre les temps du futur indicatif et l'indicatif présent, (contrairement à l'autobiographie, où les allers et retours sont plutôt entre le présent et les temps du passé.
- Phrases qui commencent par des infinitifs, comme une prise de notes
- Insertion d'un mot familier, qui font ressurgir le personnage « enfant » : « dirlo »

4) Comparaison du texte 1 et du début de la BD pour voir travail d'adaptation (à préparer pour une autre année)

Document 3 : planches, p. 8-7 de la bande dessinée de Julia Billet et Claire Fauvel, La guerre de Catherine, Ed. Rue de Sèvre

**Conclusion attendue: L'incipit de cette biographie romancée se présente comme un journal intime. Le personnage principal est la narratrice, jeune collégienne interne depuis neuf mois en 1942. C'est une élève considérée comme « médiocre » mais qui adore la photographie pour laquelle elle est reconnue.**