



Fais-voir la tienne ?



Sabine Lenoir : ça te va bien !

Merci, Catherine !

Il va falloir reprendre les noms de certains d'entre nous. Toute erreur pourrait les mettre en danger; vous devez donc rapidement retenir leur nouvelle identité.

Vous êtes responsables de la vie de vos camarades juifs.



Pour vous aider, nous allons faire un appel, que nous répéterons plusieurs fois par jour.

François André ?

Anne Bonnel ?



Catherine Colin ?



Présent !

Catherine Colin ?



Présente !

Catherine Colin ?



Une semaine plus tard.

Rachel !



Hou... Catherine ! Viens vite !



Qu'est-ce qui se passe ?



Krrrrrrr opération vent printanier : plus de cent mille juifs ont été arrêtés et sont enfermés dans le Velodrome d'Hiver. Je répète...



Vous devez partir, c'est trop dangereux de vous garder ici.



Allez chercher les autres et accompagnez-les dans la salle commune.



Vous devez passer en zone libre.



Si nos parents nous cherchent, ils ne sauront pas où nous sommes.

Tout s'écroule, nous ne sommes plus personne, nulle part.

J'ai envie de mourir.



La Guerre de Catherine

p.40 à 43 : quitter la maison de Sèvres

1) Quelles sont les deux décisions successives prises par le personnel de l'école pour protéger les enfants juifs ?

2) Quel est l'angle de prise de vue ?
Pourquoi ce choix ? Que fait Rachel ?



3) Quand a lieu la rafle du Vélodrome d'hiver ? Que s'est-il passé ?

4) Que pensez-vous de l'expression « vent printanier » pour désigner cette opération ?

5) P.43 : Pourquoi est-ce si difficile pour Rachel de partir ?

6) P.43 : Quelles émotions les personnages ressentent-ils ? Quelles expressions du visage sont utilisées pour traduire ces émotions ?



Tu pars ?
Prends des photos,
collecte des images,
et rapporte-nous
tout ça à la fin
de la guerre.



Va, regarde
le monde avec des yeux
d'artiste, de citoyenne
de la République
des Enfants.

Ne perds rien.
Nous aurons besoin
de ces témoignages
quand la guerre
sera finie.



Tu as une mission,
comme moi j'en ai une.



Accroche-toi, ma belle Rachel.
Euh, je veux dire Catherine !



Je serai à la
hauteur de
la confiance
que m'accorde
Goéland.

Je reviendrai
raconter ma
guerre
en images.



Cette nuit-là, avec Sarah, nous décidons de dormir dans le même lit.

Nous savons que cette
séparation sera la plus
dure de toutes.

La Guerre de Catherine

p.46 : une mission

1) Quelle mission la directrice de l'école donne-t-elle à Rachel (Catherine) ?

2) « Tu as une mission, comme moi j'en ai une. » Quelle est la mission de la directrice, d'après ce que vous avez lu p.40 à 43 ?

3) Quel regard Catherine va-t-elle porter sur le monde qui l'entoure ?

4) Quelles réactions Catherine a-t-elle avant de quitter l'école ?

Nous sommes douze à faire notre profession de foi.
Aujourd'hui, c'est la répétition générale.



Demain, nous lirons toutes le texte
que nous avons écrit au catéchisme.



Le mien a été rédigé par sœur Marie.

Je n'ai pas tout saisi, mais globalement,
je m'engage à être une bonne croyante.



Après la lecture, il me faudra manger
un bout du corps du Christ.

Sur quel morceau
vais-je tomber ?



ne se
tromperait
de main pour
faire son signe
de croix !

Ma fille, refais ce geste-là demain,
et je ne donne pas une heure
aux Allemands pour arriver.



Aucune chrétienne,
la plus mécréante soit-elle...



Ce soir, dans ton lit, je t'ordonne de refaire ce signe de croix jusqu'à ce qu'il devienne un réflexe.



Demain, nous
serons à l'abri
de rien.



Certains fervents croyants
n'en sont pas moins
de fervents collaborateurs.



Méfie-toi de tous, même
du curé. À la confession,
ne dis rien de ton passé.



Trouve-toi
quelques mauvaises
pensées, mens sur
tes mensonges.



Et sois plus
catholique que
les plus catholiques
d'entre nous !

La Guerre de Catherine
p.56 à 57 : devenir catholique

1) P.56 : Pourquoi la mère supérieure gifle-t-elle Rachel (Catherine) ?

2) Quels procédés visuels sont utilisés pour traduire la violence du geste ?

3) Que pensez-vous de cette réaction ? Est-elle justifiée ?

4) « Ce soir, dans ton lit, je t'ordonne de refaire ce signe de croix jusqu'à ce qu'il devienne un réflexe. » Quel autre réflexe Rachel devait-elle acquérir p.41 ?

5) P.57 : Lisez le contenu des bulles. Qui les prononce ? Ces paroles sont-elles prononcées au moment des images ? Expliquez.



BILAN : rédige un paragraphe présentant le personnage de Rachel.
