

➤ Séance 1 : Problématique : Qu'est-ce qu'une frontière ? Quels sont les procédés mis en œuvre par un dessinateur de BD pour illustrer une frontière et/ou un enfermement ?

Support : Le Joueur de David Sala, planches p. 47-53

• **Lisez les planches 47-53 :**

1. **Planche 48** : Indiquez les caractéristiques de la case 1 (plan, cadrage, focalisation, lignes de forces) :

2. Où se trouve le personnage ?

3. Quelle impression cela-donne-t-il ?

4. Cases 2-3-4-5-6 : Quels sont les objets visibles (décrivez-les brièvement) : Indiquez aussi les plans et les cadrages :

5. Case 7 : Que voit-on ? Indiquez aussi le cadrage :

6. Quel effet est à votre avis recherché par le dessinateur dans cette mise-en-page ?

7. **Planche 49** : Indiquez les caractéristiques de la planche 49 :

8. Quelle(s) différence(s) voyez-vous avec la page 50 ?

9. Et avec la page 51 ?

10. Observez les détails géométriques de la page 51 : quelles observations pouvez-vous faire?

11. Observez la double page 52-53 : Quelles ressemblances pouvez-vous dégager ?

12. Et quelles différences ?

13. Quelles impressions cela donne-t-il au lecteur :

Synthèse :

➤ Séance 1 : Problématique : Qu'est-ce qu'une frontière ? Quels sont les procédés mis-en-oeuvre par un dessinateur de BD pour illustrer une frontière et/ou un enfermement ?

Support : Le Joueur de David Sala, planches p. 47-53

• **Lis les planches 47-53 :**

1. **Planche 48** : Indiquez les caractéristiques de la case 1 (plan, cadrage, focalisation, lignes de forces) : plan général, cadrage plat, focalisation externe, ligne de fuite en oblique vers le mur du fonds
2. Où se trouve le personnage ? Au centre au fonds de la pièce
3. Quelle impression cela-donne-t-il ? Effet statique (contraire aux règles de la BD pour mettre du mouvement). Il est au centre de rien, du vide, petit, perdu ?

4. Cases 2-3-4-5-6 : Quels sont les objets visibles (décrivez-les brièvement) : Indiquez aussi les plans et les cadrages :
Une chaise marron ; un lavabo ; une fenêtre condamnée par un mur en briques, un lit-cage avec des barreaux, un oreiller rouge et un couvre-lit à damier blanc et rouge ; des toilettes ...
Gros pans , Cadrage en plongée
5. Case 7 : Que voit-on ? Indiquez aussi le cadrage : M. B profil gauche sur un papier peint en chevron cadrage plat.
6. Quel effet est à votre avis recherché par le dessinateur dans cette mise-en-page ? C'est ce qu'il voit, c'est lui qu'on voit...Il est seul avec ces objets.

7. **Planche 49** : Indiquez les caractéristiques de la planche 49 :
Une case en gros plan profil gauche (le portrait de Monsieur B. de la p,48) cadrage plat et 4 inserts des objets de la page 48 vus sous un autre angle.

8. Quelle différence voyez-vous avec la page 50 ?
Monsieur B de face toujours en gros plan, les inserts sont plus nombreux (8), les plans et les cadrages différent tout le temps
9. Et avec la page 51 ?
Monsieur B profil droit cette fois de face toujours en gros plan, les inserts sont encore plus nombreux (8) des détails apparaissent en gros plan..
= les objets l'entourent, le submergent ?

10. Observez les détails géométriques de la page 51 : quelles observations pouvez-vous faire?
Suites de cercles (lavabo renforcé par ligne de trous, clous du fauteuil , clenche de la fenêtre renforcé par points
Suites de rectangles ;, mur en brique, chevron, barreau du lit-cage
Suites de carrés : damier couvre-lit, mosaïque, oreiller...
11. Observez la double page 52-53 : Quelles ressemblances pouvez-vous dégager ?
Mise-en-page régulière

Cadrage en plongée

Toujours le m[^]me personnage dans son décor assis sur sa chaise ou sur son lit-cage

12. Et quelles différences ?

taille de vignettes plus petites : multiplication des points de vue

Le sens de lecture est possible de gauche à droite et de haut en bas,

Si on lit de gauche à droite il fait 4 fois 4 choses différentes

Si on lit de haut en bas il reste figé dans sa posture

13. Quelles impressions cela donne-t-il au lecteur :

ellipse de temps c'est en m[^]me temps immuable, répétitif et long... ; le temps s'étire

Synthèse :

Le dessinateur utilise l'espace de sa page pour illustrer un passage de la nouvelle de Zweig

Avec le jeu des mise-en-page différentes et « étouffante », avec la redondance d'un seul décor, de 5 objets et d'un personnage, il »comprime » , il enferme M. B.

Il fait ressentir au lecteur cet étirement du temps et cette compression de l'espace clos....