

Sélection Une Case en Plus, 2017-2018

MANGAS



ARUGA Rie

Perfect world, 1

Akata (2016). 192 p.

EAN 9782369741480 : 6,95 €

Série en cours au Japon avec 5 vol. parus, 4 en France

Handicap. Amour. Société

Tsugumi, 26 ans, retrouve au cours d'une soirée de travail, Hayukawa, son amour de lycée. Le jeune homme, qui a eu un accident, est désormais en fauteuil roulant mais il a réalisé son rêve de devenir architecte. Malgré qu'elle pense qu'elle n'aura ni la force ni l'envie de fréquenter un homme "au corps amoindri", la jeune femme sent pourtant qu'elle est amoureuse.

Le récit va développer avec subtilité cette relation entre ces deux êtres, relation compliquée par le regard des autres et les préjugés de la famille sur le handicap. On apprendra beaucoup sur les problèmes intimes et professionnels auxquels est confronté Hayukawa. La série aborde ainsi le handicap sous de nombreuses facettes : la difficulté de se déplacer en fauteuil roulant en ville, les problèmes de santé liés à l'immobilisation, comme la difficulté de vivre en couple... Le récit, initialement prévu en one-shot, a rencontré un tel succès au Japon qu'il a poussé l'auteure à développer une série. Le dessin simple, référencé au shôjo, le découpage fluide facilite la lecture de ce récit psychologique, traité avec finesse. Un récit à recommander fortement, qui permettra aux jeunes d'avoir une approche sensible et précise du handicap. (A partir de 14/15 ans. A.D.)



SHIMIZU Akane

Les Brigades Immunitaires, 1

Pika (Shônen, 2017)

EAN 978-2-8116-3316-5 : 6,95 €

Série en cours au Japon avec 4 vol. parus, 1 paru en France

Corps. Santé.

Le début du récit nous plonge directement au cœur d'un combat : un courageux garçon en uniforme blanc, Leucocyte, aidé d'une charmante demoiselle en rouge, Hématie, vont mener un combat acharné contre une créature monstrueuse appelé Streptocoque.

Bienvenue à l'intérieur du corps humain, présenté ici comme une ville immense où s'affairent de nombreuses cellules personnifiées qu'au cours d'épisodes critiques et menés tambour battant, nous allons apprendre à reconnaître. Avec humour et énergie, le récit nous fera découvrir comment les brigades immunitaires vont lutter contre la grippe et son cortège de cellules zombies, repousser une invasion de pollens de cyprès provoquant la panique, aggravée par une arrivée soudaine de robots corticoïdes non identifiés, contrôler une coupure de la peau où la malheureuse Hématie va risquer de perdre la vie...

Un peu déconcertant au départ, le récit s'avère vite drôle, intelligent et convaincant, mettant en scène avec astuce les processus de défense de notre organisme, la personnification des cellules du système immunitaire permettant de mieux comprendre leurs interactions. Des encarts dans le récit précisent la correspondance entre chaque personnage et un type cellulaire. Jouant avec les codes du shônen manga, offrant de belles bagarres et montrant la solidarité nécessaire à tout combat, ce récit qui a bénéficié d'une rigoureuse relecture

scientifique est divertissant et pédagogique. A recommander auprès des enseignants de SVT. (A partir de 11/12 ans. A.D)



OZAKI Kaori

Our Summer Holiday

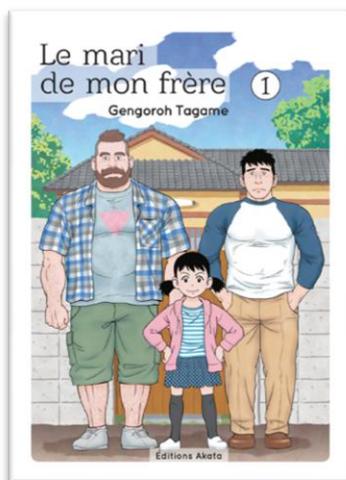
Delcourt /Tonkam (2017). One shot

EAN 978-2-7560-9573-8 : 7,99 €.

Enfance. Famille.

Natsuru, 11 ans, traverse une période confuse : son nouvel entraîneur de foot le fait douter de ses capacités, sa mère est débordée par son travail et il se retrouve exclu à l'école pour avoir refusé les avances d'une fille populaire. Il va se rapprocher de Rio, une grande fille que sa taille et sa discrétion ont mis à l'écart des autres. Natsuru cherche à lever les secrets qui l'entourent : il semblerait qu'elle vive seule avec son petit frère Yûta, dans une bicoque décrépite, sans adulte et avec peu d'argent. Natsuru ment à sa mère en s'abstenant d'aller au camp de foot d'été et s'installe chez Rio. Les trois enfants vont vivre ensemble ce drôle d'été, un moment marginal, plein d'innocence et de gaité, qui va être entaché par la réalité qui les rattrape.

Ce récit délicat traite des relations défectueuses enfants-adultes, en particulier la trahison des adultes et l'abandon volontaire ou involontaire des enfants. Les difficultés de communiquer, le mensonge comme seule alternative, le secret sont au cœur des relations des personnages. La traduction littérale du titre japonais est "Dieu nous ment", en référence aux adultes qui mentent à leurs enfants. Le dessin sobre et fin de l'auteure mais surtout sa narration sensible, qui passe par des regards, des ambiances, des gestes permettent d'aborder une réalité cruelle mais comme adoucie par la mise en scène des sentiments et des moments de pure beauté. Un récit très réussi, un shônen pour le moins atypique sur la perte de l'innocence mais aussi sur l'apprentissage de la joie et l'espoir dans la vie. (A partir de 14/15 ans. A.D.)



TAGAME Gengoroh

Le mari de mon frère, 1

Akata (Seinen, 2016)

ISBN 978-2-36-974154-1 : 7,95 €

Série terminée au Japon en 4 vol., 3 vol. parus en France

Société. Homosexualité. Famille. Japon.

Yaichi élève seul Kana, sa fille. Un jour arrive chez eux Mike, un immense canadien qui se dit le mari du frère jumeau de Yaichi, décédé après une longue vie commune. Mike est venu au Japon pour découvrir les lieux de la jeunesse de son mari. Yachi est complètement déconcerté par cette rencontre et ne sait comment se comporter avec ce beau-frère étranger et homosexuel. Heureusement, la fraîcheur et la simplicité de Kana, déjà fan du tonton vont aider cette étrange famille à mieux se comprendre et s'accepter... Le récit développe les thématiques de la famille et de l'homosexualité avec simplicité et sans moralisation. Le lecteur en suivant les interrogations de Yachi, qui rejette au début Mike sans même savoir pourquoi mais qui reste ouvert, sera amené à se questionner en douceur. L'importance des liens de la famille à travers la distance et le deuil est abordée. Les personnages par leur sensibilité et leur humanité aideront à déconstruire bien des préjugés éventuels des lecteurs. Un manga éducatif et agréable à lire même par les plus jeunes. (A partir de 13/14 ans. A.D.)

BANDES DESSINEES



MORVAN Jean-David, TREFOUEL Séverine et EVRAD David.

Irena, 1. Le Ghetto

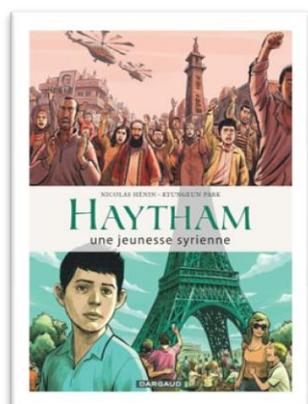
Glénat (Tchô ! l'aventure, 2017)

EAN 978-2-344-01363-2 : 14,95 €

Histoire. Seconde guerre mondiale. Antisémitisme. Biographie
Infirmière sociale, Irena se rend quotidiennement derrière les murs du ghetto de Varsovie où elle essaie de soulager le sort des centaines de Juifs qui y sont parqués, en distribuant soupes et vêtements rapiécés. Lorsque Vaschel, mourante, souhaite lui confier son fils unique, elle hésite. Pourquoi ce petit-ci et pas un autre ? Consciente du danger que cela implique, la jeune femme veut décliner la demande quand elle apprend le décès de la mère

puis l'assassinat gratuit par un officier de la Gestapo du garçon concerné. Bouleversée et révoltée, elle s'apprête à franchir le pas qui la mènera sur un chemin des plus dangereux et incertains.

Jean-David Morvan et Séverine Tréfouël évoquent le parcours d'Irena Sendlerowa (1910-2008). Figure de la résistance de son pays face au IIIe Reich, cette Polonaise méconnue a sauvé quelques 2500 enfants juifs, engagement courageux qui lui a valu de recevoir le titre de « Justes parmi les nations ». Le premier tome du triptyque présente l'héroïne à l'œuvre dans le ghetto, dans son rôle d'infirmière. Il s'attache à montrer la misère dans laquelle survivent ceux qui s'y trouvent, les exactions de l'occupant allemand, ainsi que le contraste avec ce qui se passe au-delà des barrières dans le reste de la ville. Les événements qui ont marqué leur personnage, son militantisme, ses doutes et ses états d'âme à impliquer ses proches, sont dépeints avec justesse et de manière touchante. Le recours aux flashbacks et aux sauts temporels (passant de 1941 quand débute l'action à 1943 quand la résistante est prisonnière et torturée, puis retournant en 1941) permet d'éviter toute linéarité trop pesante et intensifie l'action autant que les choix d'Irena. Cette existence et ce combat peu communs sont habilement mis en images par David Evrad (*Max et Bouzouki*) dont le dessin est caractérisé par un trait arrondi et expressif qui s'apparie bien avec la colorisation de Walter. Le découpage se révèle aussi soigné que varié et assure une bonne lisibilité. Certains épisodes douloureux, comme le meurtre absurde du petit Nethanel ou l'apparition de défunts, sont traités avec beaucoup de pudeur et de délicatesse. Le second tome sortira en mars 2017 et le troisième est prévu pour 2018, dix ans après le départ de cette femme d'exception. (Source BD Gest).



HENIN Nicolas, PARK Kyung-Eun

Haytham, une jeunesse syrienne

Dargaud (2016)

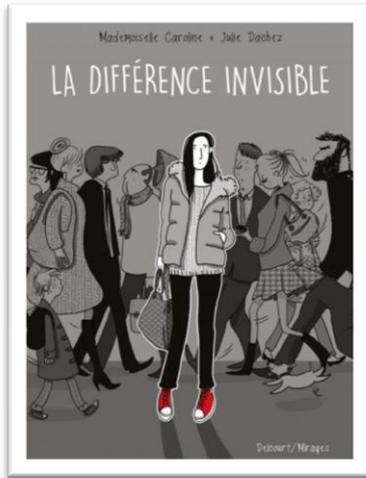
EAN 978-2-205-07590-8 : 17,95 €

Syrie. Guerre.

À Deraa, en Syrie, Haytham est le fils d'un des leaders de la jeune révolution. À 14 ans, il est sur les premières barricades, mais bientôt il doit fuir. Il arrive en France, un pays dont il ne parle pas la langue. Quatre ans plus tard, après une mention bien au bac, le jeune réfugié est devenu un élève brillant de maths sup. Cette histoire vraie, à la fois tragique et porteuse d'espoir, est racontée par Nicolas Héning,

grand reporter et spécialiste de la Syrie et mise en images par le dessinateur de *Yallah Bye*.

Haytham a activement participé à l'écriture du scénario, donnant à ce récit passionnant toute sa vérité. Une interview des auteurs est lisible sur le blog *Le Cas des Cases*.



DACHEZ Julie, VASLET Fabienne et Mademoiselle Caroline.

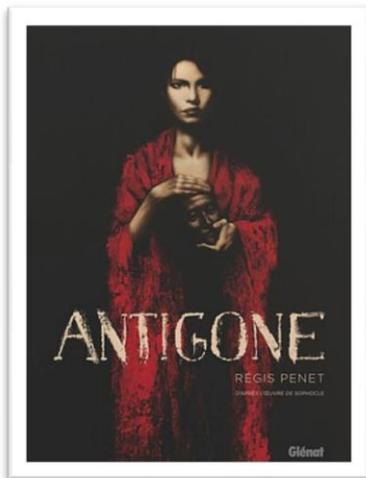
La différence invisible

Delcourt (Mirages), 2016

ISBN 978-2756072678 : 22,95 €

Maladie. Autobiographie.

Projet à 6 mains (Mademoiselle Caroline aux crayons, Julie Dachez au scénario, et Fabienne Vaslet inspiratrice du projet), *la Différence Invisible* parle du syndrome d'Asperger, un trouble du spectre autistique très rarement traité sous un angle féminin. L'histoire autobiographique de Julie Dachez, qui a découvert son autisme sur le tard, est véritablement poignante. L'auteur y raconte avec talent son combat pour affronter au quotidien ce qui peut sembler normal pour la plupart des gens, mais qui pour elle est un véritable handicap : rencontrer des inconnus, déjeuner avec ses collègues, partager le même lit que son conjoint... Mais cette BD ne serait pas réussie sans le talent de Mademoiselle Caroline aux crayons, qui donne le bon ton du livre avec son judicieux choix d'encrage. Petit à petit, les pages passent du monochrome aux couleurs chatoyantes, en parallèle à la prise de conscience/confiance de l'héroïne en son nouveau statut d'aspie. (Source Planète BD)



PENET Régis

Antigone

Glénat (Hors collection), 2017

ISBN : 978234401072 : 19,50 €

Adaptation. Théâtre.

Penet tente de rester fidèle à la pièce de *Sophocle* et choisit quelques passages marquants : le dialogue entre Antigone et Ismène, le désespoir d'Hamon ou le violent face à face entre Antigone et Créon. Malheureusement, l'album est trop court et certains passages forts ont complètement disparu. Le dénouement sanglant et tragique est absent de cette adaptation. C'est toutefois un hommage magnifique à la tragédie grecque et un bon tremplin vers un texte et un personnage qui aura fait naître l'un des genres majeurs du théâtre.

Penet se concentre plus sur l'humain et l'intérieur des personnages, plutôt que sur leur histoire. Il faut dire que le mythe de cette jeune rebelle qui lutte contre l'infamie du pouvoir reste un thème porteur et puissant. C'est surtout le dessin incroyable de beauté qui est remarquable dans cette adaptation. Régis Penet restitue dans un époustouflant travail graphique en peinture sur bois toute la force dramatique et la puissance philosophique de ce récit fondateur. Les décors sont majestueux et hiératiques. Ils incarnent de façon unique la dureté sublime de cette tragédie, tout comme cette trouvaille intéressante sur le symbole des masques. En fin d'ouvrage, un appareil critique rédigé par un spécialiste de Sophocle recontextualise l'importance et la contemporanéité de la pièce originale. (Source : d'après éditeur et Planète BD)

Liste complémentaire



Topo, l'actualité dessinée pour les moins de 20 ans

Tous les deux mois, TOPO publie 144 pages de reportages, témoignages, chroniques et récits, en bande dessinée. 12,50 €

Numéro au choix. **Vous pouvez consulter et feuilleter les numéros sur www.toporevue.fr.**

Pour info :

N°4 / mars-avril 17 : Ils avaient 15 ans à Jérusalem / la K-pop / Pourquoi on utilise toujours plus de pesticides

N°5 / mai-juin 17 : Cuba, l'île de la débrouille / Snowden, le geek qui en savait trop / Maître Gims, désolé comme jamais

N°6 / juillet-août 17 : les séries télé font la loi / je m'aime sur les réseaux sociaux / Une soirée avec Son Goku.



BOCQUET Olivier et COSSU Brice

Franck, 1. Le début du commencement

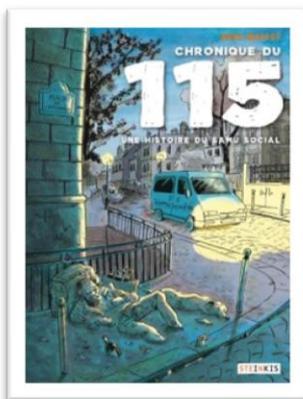
Dupuis (2017)

EAN 978-2-8001-6743-5 : 9,90 €

Préhistoire. Aventure. Humour.

Franck, 13 ans, est bien décidé à quitter l'orphelinat et retrouver la trace de ses parents. Alors qu'il plie bagage en pleine nuit, il tombe nez à nez avec son ami le jardinier qui lui fait des révélations qui vont donner une toute autre orientation à son périple. En chemin vers la forêt, Franck finit par tomber à l'eau alors qu'il ne sait pas nager. Lorsqu'il arrive enfin, bon gré mal gré, à retrouver la terre ferme, il

découvre qu'il est désormais en pleine préhistoire au milieu de tigres à dents de sabre et d'hommes de Cro-Magnon... L'humour est fortement présent dans cette première partie et il est diablement efficace, nous faisant souvent sourire au détour d'une réplique ou d'une situation. L'autre particularité vient du fait que tous les hommes préhistoriques présents dans l'aventure s'expriment sans voyelles (d'où le titre de la série). Déstabilisant au début, pour nous comme pour Franck, on s'y habitue cependant très vite. Et on ressent une vraie fierté lorsqu'on déchiffre les dialogues. Côté dessins, on reconnaît immédiatement le trait efficace de Cossu, même s'il saute d'un style semi-réaliste pour un registre plus proche de l'humour franco-belge, teinté d'influence manga. (Source : BD Gest et Planète BD).



MASSOT, Aude

Chronique du 115. Une histoire du Samu Social

Steinkis, 2017

ISBN 978-2-36846-022-1 : 17 €

Société. Exclusion. Pauvreté.

Comment le Samu Social a-t-il été conçu et pourquoi ? Pourquoi la société crée-t-elle des exclus ? Existe-t-il de réelles solutions pour faire baisser le nombre de sans-abris dans le contexte actuel ? Chronique du 115 est une plongée dans une réalité qu'on a du mal à regarder en face : l'exclusion. Ce reportage façon « caméra embarquée » est basé sur des interviews avec le fondateur du Samu

Social, des rencontres avec ses salariés, des maraudes... Aude Massot livre un témoignage salutaire, parfois drôle, toujours humain. Elle nous éclaire sur cette structure et nous aide à voir ce qu'elle offre comme perspectives pour résoudre le problème de l'exclusion. (Source : éditeur).