



ZYNEB DRYERF ET BENJAMIN BACHELIER



C'EST QUOI? TOPO LAB TOPO SÉRIE TOPO REBONDS TOPO SHOP ABO PRO

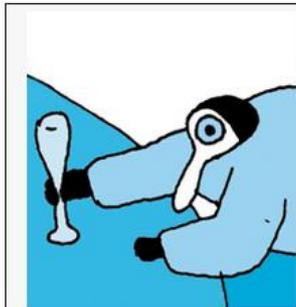
TOPOGRAPHIE C'EST QUI? TROMBINO TOPO BUZZ



Je m'abonne !

## Les auteurs de TOPO

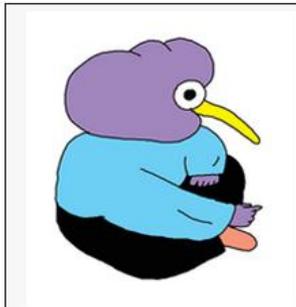
Tous A-F G-L M-R S-Z



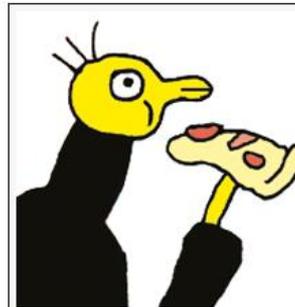
Benjamin Adam



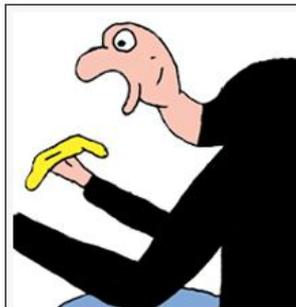
Peggy Adam



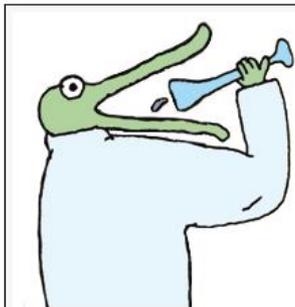
Chloé Alibert



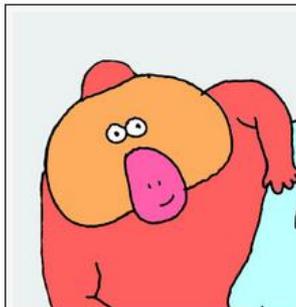
Nine Antico



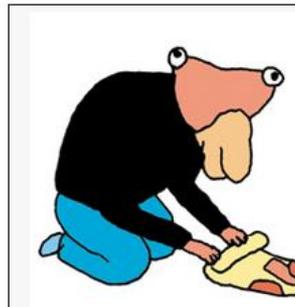
Pauline Auzou



François Ayroles



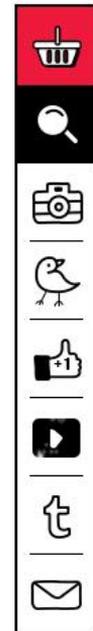
Jacques Azam



Benjamin Bachelier



Bianca Banarelli



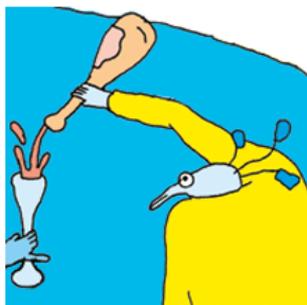
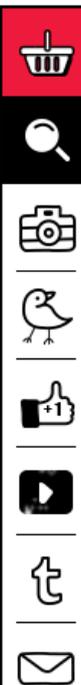


## Benjamin Bachelier

retour ◀

Je suis né en 1975, à Grenoble. Adolescent, la découverte d'Hugo Pratt fut pour moi un choc et une révélation. J'ai étudié les beaux arts à Angoulême, puis je me suis installé à Paris où j'ai commencé à travailler comme illustrateur pour la presse et l'édition jeunesse, tout en étant tour à tour magasinier, hôte d'accueil, vendeur par téléphone... Deux enfants plus tard, j'ai emménagé à Nantes en 2006 et réalisé ma première bande dessinée en prenant la suite d'Hervé Tanquerelle pour *Le Legs de l'alchimiste*, chez Glénat. Trois ans après est paru *Dimitri Bogrov*, sur un scénario de Marion Festraëts et, en 2013, j'ai publié avec Stéphane Melchior une adaptation de *Gatsby le Magnifique*. Toujours avec Stéphane Melchior, j'ai travaillé sur une adaptation d'Herman Melville, *Taipi un paradis Cannibale* (Gallimard BD). Parallèlement à mes publications, je peins à l'huile sur grands formats.

À collaboré à



## Zineb Dryef

retour ◀

Journaliste indépendante, j'écris surtout pour le journal *Le Monde*. Avant, j'ai longtemps travaillé à Rue89. J'ai aussi écrit un livre sur l'histoire des rats à Paris et participé à l'écriture de plusieurs documentaires.



## TOPO, c'est quoi ?

**TOPO** est une revue d'actualité en bande dessinée pour les moins de 20 ans.

Sous forme de grands reportages, de chroniques ou de vulgarisation scientifique, en inscrivant les informations dans une continuité historique, **TOPO décrypte le monde contemporain.**

**TOPO** a quatre objectifs :

- **Raconter l'actualité** en contextualisant systématiquement les informations.
- **Redonner une profondeur historique** aux faits culturels et sociétaux.
- **Aider le lecteur à développer un sens critique et citoyen** en lui donnant les outils nécessaires pour devenir un acteur du monde.
- **Apprendre à lire les images** en général et le dessin en particulier

**TOPO, c'est 144 pages et c'est tous les deux mois.**



m'abonne !

## TOPO, c'est qui ?

Dès le départ, le groupe des cofondateurs de **La Revue Dessinée** s'est dit qu'il serait nécessaire de décliner l'idée de **l'information dessinée** pour les jeunes. C'est la tragédie de *Charlie Hebdo*, à laquelle de nombreux adolescents ont réagi par un sentiment d'incompréhension, qui leur fit comprendre qu'il y avait là matière à proposer aux moins de 20 ans une autre grille de lecture du monde.

**TOPO est une structure éditoriale indépendante gérée par ses fondateurs.**







### A la fenêtre gauche de la voiture arrêtée

Plan : serré ou rapproché ou gros plan

Cadrage : angle plat ou légère contre plongée

Angle de vue : femmes vues de profil, hommes et enfant vus de face

Avant plan /arrière-plan



### Au dessus de la scène

Plan : large

Cadrage : plongée

Angle de vue :

Vue de dos ou vue arrière



### Derrière le pare-brise avant, côté gauche

Plan : serré ou rapproché ou gros plan

Cadrage : angle plat ou légère contre plongée

Angle de vue : personnages vus de  $\frac{3}{4}$

Avant plan /arrière-plan

## 1.2

Une forme de symétrie : correspondance des cases 1 et 3 dans les plans et cadrages qui contraste avec la case 2

Tension dramatique dans les case 1 et 3 : avant-plans /arrière- plans : impliquer le lecteur

Case 2 : prendre de la distance

### 1.3

La régularité et similarité de la taille des cases permet de créer des effets d'écho ou d'opposition entre les images permettant à la fois d'installer le récit (fonction présentative des grandes images : décor, personnages) et d'impliquer le lecteur dans une tension dramatique



## Rapport Texte image

### **3 types de textes**

Commentaire narratif objectif : Damas, 2012.

Voix off subjective :

Dialogues

Auteur

Narrateur / Personnage

Personnage

## **Rapport Texte image**

Dialogues et commentaires narratifs = raccords avec l'image  
La voix off est dissociée des images



Couleurs : orange et bleu

LE HAVRE, 2014.



MAIS CETTE ANNÉE, À CAUSE DE CES PAPIERS...



...J'AI EU OFFICIELLEMENT 18 ANS, UN PEU PLUS TARD.



ET C'EST MOINS BIEN.



J'AI TOUJOURS HABITÉ DAMAS, EN SYRIE. ON AVAIT UN APPARTEMENT À VALDA, UN QUARTIER DU SUD DE LA VILLE. UN QUARTIER NEUF ET CALME. MA VIE A BASCULÉ EN 2011, QUAND LE GOUVERNEMENT A TIRÉ SUR LE PEUPLE PENDANT LES MANIFESTATIONS.



**Expression de la peur :** plan serré sur les visages, sourcils inclinés, yeux mis en valeur, gouttes de sueur et d'angoisse

## Témoignage



657 SYRIENS ONT ÉTÉ, COMME ALM, SÉLECTIONNÉS PAR LE HAUT-COMMISSARIAT AUX RÉFUGIÉS POUR S'INSTALLER EN FRANCE AVEC UN TITRE DE SÉJOUR ET UN LOGEMENT. ET, DEPUIS 2011, LA FRANCE A ACCUEILLI 10 000 SYRIENS, C'EST TRÈS PEU.



4,8 MILLIONS DE PERSONNES ONT DÛ FUIR LA SYRIE. ELLES ONT TROUVÉ REFUGE DANS LES PAYS VOISINS (LIBAN, TURQUIE, JORDANIE, IRAK, ÉGYPTÉ). AU LIBAN, LES 1,1 MILLION DE RÉFUGIÉS SYRIENS ONT FAIT GROSSIR LA POPULATION DE PLUS DE 25 %.



IL EST IMPOSSIBLE D'OFFRIK UN PANORAMA EXACT DES CENTAINES DE MILLIERS DE PERSONNES QUI ONT ATTEINT L'EUROPE DEPUIS LE DÉBUT DU CONFLIT, CAR BEAUCOUP RESTENT SUR LES ROUTES OU DANS LA CLANDESTINITÉ, SANS PARLER DE CELLES QUI ONT LAISSÉ LEUR VIE DANS LE VOYAGE.





ON A REÇU UN APPEL : L'ONU ALLAIT NOUS AIDER À ALLER EN EUROPE. ON N'ARRIVAIT PAS À Y CROIRE. JE SAIS QU'ON A EU BEAUCOUP DE CHANCE.

659 SYRIENS ONT ÉTÉ, COMME ALAA, SÉLECTIONNÉS PAR LE HAUT-COMMISSARIAT AUX RÉFUGIÉS POUR S'INSTALLER EN FRANCE AVEC UN TITRE DE SÉJOUR ET UN LOGEMENT. ET, DEPUIS 2011, LA FRANCE A ACCUEILLI 10 000 SYRIENS, C'EST TRÈS PEU.



4,8 MILLIONS DE PERSONNES ONT DÛ FUIR LA SYRIE. ELLES ONT TROUVÉ REFUGE DANS LES PAYS VOISINS (LIBAN, TURQUIE, JORDANIE, IRAK, ÉGYPTÉ). AU LIBAN, LES 1,1 MILLION DE RÉFUGIÉS SYRIENS ONT FAIT GROSSIR LA POPULATION DE PLUS DE 25 %.



IL EST IMPOSSIBLE D'OFFRIK UN PANDRAMA EXACT DES CENTAINES DE MILLIERS DE PERSONNES QUI ONT ATTEINT L'EUROPE DEPUIS LE DÉBUT DU CONFLIT, CAR BEAUCOUP RESTENT SUR LES ROUTES OU DANS LA CLANDESTINITÉ, SANS PARLER DE CELLES QUI ONT LAISSÉ LEUR VIE DANS LE VOYAGE.



KHALID, LUI, EST PARTI D'ALEP, DANS LE NORD-EST DE LA SYRIE, EN AOÛT 2015, EN LAISSANT SA FEMME ET SES DEUX FILLES, ET EN AYANT POUR TOUT BAGASSE UN PETIT SAC À DOS ET UN SMARTPHONE.



IL A TRAVERSÉ LA SYRIE ET LE LIBAN À PIED.

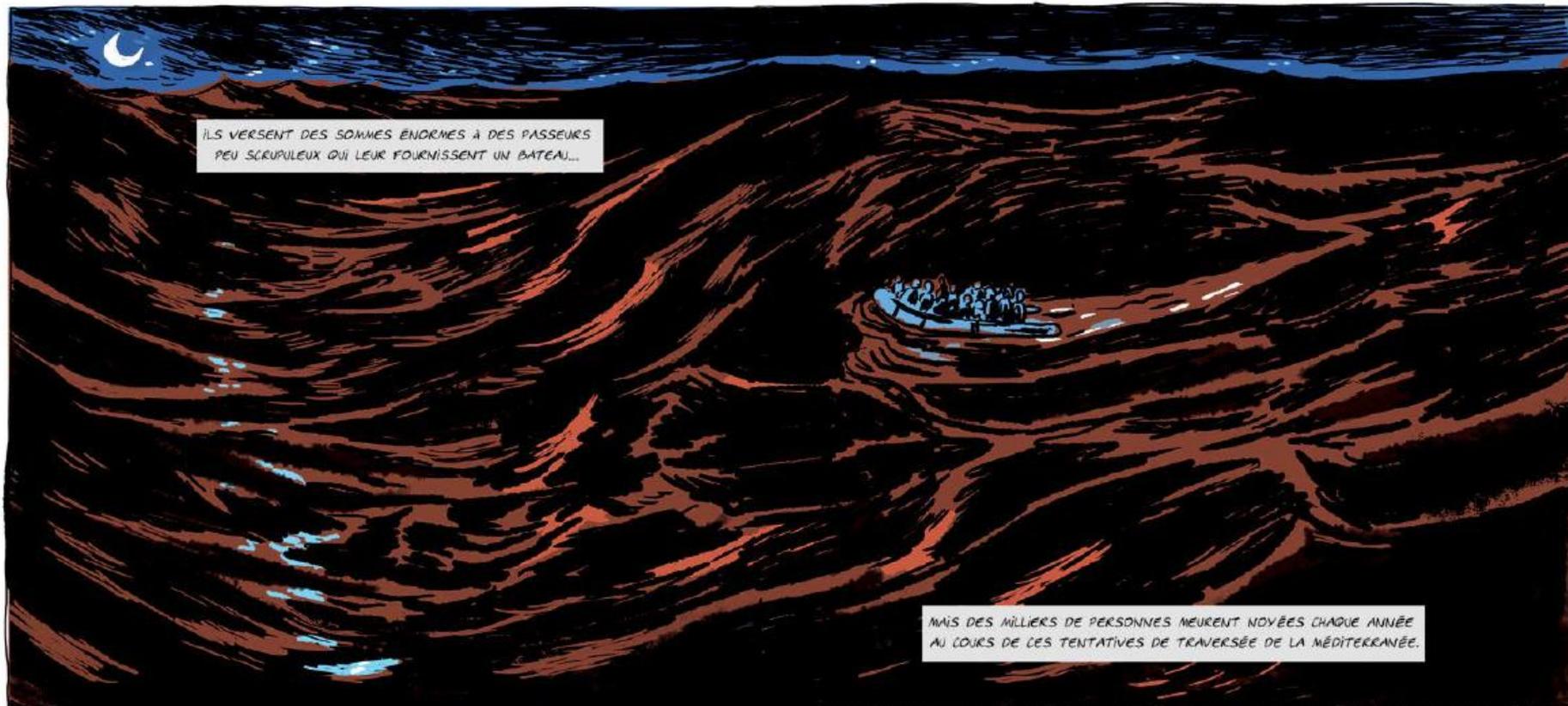


DE LÀ, IL A PRIS UN VOL POUR LA TURQUIE ET Y A RETROUVÉ DEUX DE SES COUSINS.

ENSEMBLE, ILS ONT EMBARQUÉ AVEC 45 PERSONNES SUR UN PETIT BATEAU GONFLABLE POUR ATTEINDRE LES ÎLES GRECQUES.



IL N'Y AVAIT PAS QUE DES SYRIENS. IL Y AVAIT AUSSI DES IRAZIENS, DES SOMALIENS, DES AFGHANS. BEAUCOUP D'HOMMES, DE FEMMES ET D'ENFANTS QUI, COMME KHALID, QUITTENT DES PAYS EN GUERRE.



ILS VERSENT DES SOMMES ENORMES A DES PASSEURS  
PEU SCRUPULEUX QUI LEUR FOURNISSENT UN BATEAU...

MAIS DES MILLIERS DE PERSONNES MEURENT NOYÉES CHAQUE ANNÉE  
AU COURS DE CES TENTATIVES DE TRAVERSÉE DE LA MÉDITERRANÉE.



## Témoignage



Deux  
temporalités dans  
une même case

Symbolise le  
témoignage

plan large,  
distanciation  
avec le  
personnage.

Fin de la  
tempête.

Rôle du texte

## Bande dessinée de reportage

De façon générale , la bd de reportage développe une enquête sur le terrain où le narrateur est partie prenante (mise en scène de soi) : aspect **documenté** (avec sources référencées) mais aussi **une subjectivité** assumée (un point de vue).

Volonté d'utiliser toutes les potentialités du dessin et de la mise en scène pour informer le lecteur et l'amener à se questionner ou se forger un point de vue.

### Ici

Un double aspect descriptif (informatif) et narratif : la présence d'une narration de contextualisation et d'**information** et la relation et la mise en scène d'un ou plusieurs **témoignages**.

L'association d'un journaliste et d'un dessinateur.

Le choix d'un sujet d'actualité.

