

➤ Séance 3 : **Pauline à Paris et les Misérables**

Problématique : Quels procédés Benoît Vidal utilise-t-il pour caractériser les personnages de **Pauline à Paris** ?

Support : **Pauline à Paris**, planches p. 24 à 40

- 1) Relire les planches.
- 2) D'après Joséphine, qui M. Révond admire-t-il ?

- 3) Qui est cet homme ?-----

- 4) Lire le résumé du Livre 1 des **Misérables**.

Le forçat **Jean Valjean**, condamné au bagne pour avoir volé un pain, est accueilli par **Monseigneur Myriel** alors qu'aucune auberge ne veut de lui. Malgré l'hospitalité de Myriel, Jean Valjean s'enfuit en volant 6 couverts en argent. Il est arrêté par les gendarmes qui le présentent à Myriel. Ce dernier prétend les lui avoir donnés, ce qui l'innocente. Jean Valjean a une prise de conscience et se jure de faire le bien toute sa vie.

Les années passent. Jean Valjean est devenu maire de Montreuil et se fait appeler M. Madeleine. Il a créé des industries qui emploient des chômeurs. **Fantine** se rend à Montreuil après avoir laissé sa fille **Cosette** à la charge des **Thénardier** et travaille dans les ateliers de Jean Valjean alias M. Madeleine. Elle a de quoi payer la pension de sa fille mais réalise que les Thénardier en qui elle avait confiance exploitent Cosette.

Mais Fantine est renvoyée de son travail lorsque sa chef d'atelier apprend qu'elle a un enfant et qu'elle n'est pas mariée et elle se prostitue pour survivre. Elle est emprisonnée. Jean Valjean lui vient en aide, lui promettant de sauver Cosette. Mais Javert, le policier qui est à la poursuite de Jean Valjean depuis qu'il s'est évadé, finit par le retrouver, le démasque sous sa fausse identité et le jette en prison.

D'après la Source : <http://education.toutcomment.com/article/court-resume-des-miserables-de-victor-hugo-12560.html>

- 5) Quel personnage des **Misérables** influence le plus M. Revond et pourquoi ?

- 6) Quels autres personnages de l'histoire de Pauline peuvent être comparés à d'autres personnages des **Misérables** ?

Personnages de Pauline à Paris	Personnages des Misérables	Archétypes

--	--	--

Vous pouvez vous aider de cet extrait de l'œuvre.

« Fantine était née à Montreuil-sur –Mer. De quels parents ? On ne lui avait jamais connu ni père, ni mère. [...] A dix ans, Fantine quitta la ville et s'alla mettre en service chez les fermiers des environs. A quinze ans, elle vint à Paris « chercher fortune ». Fantine était belle et resta pure le plus longtemps qu'elle put. C'était une jolie blonde avec de belles dents. Elle avait de l'or et des perles pour dot, mais son or était sur sa tête et ses perles dans sa bouche. Elle travailla pour vivre ; puis, toujours pour vivre, car le cœur a sa faim aussi, elle aima. Elle aima Tholomyès. »

7) Citez les pages de **Pauline à Paris** où l'on voit l'enfant :-----

Que remarquez-vous à propos de ces images ?

8) Citez les pages où l'on voit les autres personnages comparés :-----

Que remarquez-vous à propos de ces images ?

Pourquoi ce procédé est-il utilisé selon vous ?

9) Lisez les citations relatives aux personnages des Misérables (p.3). Relevez les procédés littéraires et les effets créés. Comment l'évocation de ces personnages contribue-t-elle au succès des **Misérables** ?

10) CONCLUSION (sur une autre feuille): **Quels procédés Benoît VIDAL utilise-t-il pour caractériser les personnages de Pauline à Paris ?**

Des citations relatives à certains des personnages **des Misérables de Victor HUGO**:

«- Voici. Je m'appelle **Jean Valjean**. [...]J'ai passé dix-neuf ans au bagne¹. Je suis libéré depuis quatre jours [...] Quatre jours que je marche depuis Toulon ». Tome I, Livre 2, chapitre 6

... Il tomba épuisé sur une grosse pierre, les poings dans ses cheveux et le visage dans ses genoux, et il cria : Je suis un misérable ! Alors son cœur creva et il se mit à pleurer. C'était la première fois qu'il pleurait depuis dix-neuf ans. » Tome I, Livre 2, chapitre 13

« Elle se nommait **Fantine**. Pourquoi Fantine ? On ne lui avait jamais connu d'autre nom. »
Tome I, Livre 3, chapitre 2

« **Cosette** ne faisait pas un mouvement qui ne fit pleuvoir sur sa tête une grêle de châtements² violents et immérités. »Tome I, Livre 4, chapitre 3

« Cette mère cependant, qui au dire des gens de Montfermeil, semblait avoir abandonné son enfant, que devenait-elle ? Où était-elle ? Que faisait-elle ? »Tome I, Livre 5, chapitre 1

« **M. Madeleine** avait passé la nuit et la matinée à s'informer. Il savait tout maintenant. Il connaissait dans tous ses poignants détails l'histoire de Fantine. »Tome I, Livre 6, chapitre 1

« Les lecteurs ont peut-être conservé quelque souvenir de cette **Thénardier** grande, blonde, rouge, grasse, charnue carrée, énorme et agile [...] Elle avait pour tout domestique Cosette ; une souris au service d'un éléphant ». Tome II, Livre 3, chapitre 2

« Toute la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte. »Tome II, Livre 3, chapitre 8

« Cosette avait toujours été toute nue sous la bise³ aigre du malheur, maintenant il lui semblait qu'elle était vêtue. Autrefois son âme avait froid, maintenant elle avait chaud. »
Tome II, Livre 3, chapitre 9

« **Aimer ou avoir aimé, cela suffit. Ne demandez rien ensuite. On n'a pas d'autre perle à trouver dans les plis ténébreux de la vie. Aimer est un accomplissement.** » Tome V, Livre 6, chapitre 2

¹ **Bagne** : prison qui était un camp de travail où étaient enfermés les condamnés aux travaux forcés, à Toulon ou à Cayenne, en Guyane.

² **Châtiments** : punitions

³ **Bise** : vent fort

➤ Séance 3 : **Pauline à Paris et les Misérables** Fiche professeur

Problématique : Quels procédés Benoît Vidal utilise-t-il pour caractériser les personnages de **Pauline à Paris** ?

Support : **Pauline à Paris**, planches p. 24 à 40

- 1) Relire les planches.
- 2) D'après Joséphine, qui M. Revond admire-t-il ?

M. Revond admire Victor Hugo.

- 3) Qui est cet homme ?

C'est un écrivain du 19^{ème} siècle, poète, romancier et dramaturge. C'est l'auteur des Misérables. Il est aussi homme politique, rédacteur de discours qui veulent faire voter des lois de protection sociale.

- 4) Lire le résumé du Livre 1 des **Misérables**.

Le forçat **Jean Valjean**, condamné au bagne pour avoir volé un pain, est accueilli par **Monseigneur Myriel** alors qu'aucune auberge ne veut de lui. Malgré l'hospitalité de Myriel, Jean Valjean s'enfuit en volant 6 couverts en argent. Il est arrêté par les gendarmes qui le présentent à Myriel. Ce dernier prétend les lui avoir donnés, ce qui l'innocente. Jean Valjean a une prise de conscience et se jure de faire le bien toute sa vie.

Les années passent. Jean Valjean est devenu maire de Montreuil et se fait appeler **M. Madeleine**. Il a créé des industries qui emploient des chômeurs. **Fantine** se rend à Montreuil après avoir laissé sa fille **Cosette** à la charge des **Thénardier** et travaille dans les ateliers de Jean Valjean alias M. Madeleine. Elle a de quoi payer la pension de sa fille mais réalise que les Thénardier en qui elle avait confiance exploitent Cosette. Mais Fantine est renvoyée de son travail lorsque sa chef d'atelier apprend qu'elle a un enfant et qu'elle n'est pas mariée et elle se prostitue pour survivre. Elle est emprisonnée. Jean Valjean lui vient en aide, lui promettant de sauver Cosette. Mais Javert, le policier qui est à la poursuite de Jean Valjean depuis qu'il s'est évadé, finit par le retrouver, le démasque sous sa fausse identité et le jette en prison.

D'après la Source : <http://education.toutcomment.com/article/court-resume-des-miserables-de-victor-hugo-12560.html>

- 5) Quel personnage des **Misérables** influence le plus M. Revond et pourquoi ?

M. Revond serait influencé par le personnage de Jean Valjean/M. Madeleine, notamment lorsqu'il se retrouve dans la situation de secourir une fille-mère et sa petite fille.

- 6) Quels autres personnages de l'histoire de Pauline peuvent être comparés à d'autres personnages des **Misérables** ?

Personnages de <i>Pauline à Paris</i>	Personnages des <i>Misérables</i>	Archétypes
M. Revond	Jean Valjean	-Personnage qui se sacrifie. Repenti.
Pauline	Fantine	-Amoureuse pauvre abandonnée avec enfant
Yvette	Cosette	-Enfant«abandonnée », orpheline, enfant martyr
Une fermière normande, nourrice	Les Thénardiens, aubergistes	-Parents adoptifs maltraitants

Vous pouvez vous aider de cet extrait de l'œuvre.

« Fantine était née à Montreuil-sur –Mer. De quels parents ? On ne lui avait jamais connu ni père, ni mère. [...] A dix ans, Fantine quitta la ville et s'alla mettre en service chez les fermiers des environs. A quinze ans, elle vint à Paris « chercher fortune ». Fantine était belle et resta pure le plus longtemps qu'elle put. C'était une jolie blonde avec de belles dents. Elle avait de l'or et des perles pour dot, mais son or était sur sa tête et ses perles dans sa bouche. Elle travailla pour vivre ; puis, toujours pour vivre, car le cœur a sa faim aussi, elle aima. Elle aima Tholomyès. »

7) Citez les pages de *Pauline à Paris* où l'on voit l'enfant : **p.24,25,31,32,33,34,38,39**

Que remarquez-vous à propos de ces images ?

On retrouve parfois les mêmes images de l'enfant deux ou trois fois, recadrées pour créer un effet de zoom

8) Citez les pages où l'on voit les autres personnages comparés : **p.31,32,35**

Que remarquez-vous à propos de ces images ?

3 occurrences de la même photographie, celle d'un couple au regard dur. Mais là aussi, recadrages successifs avec effet de zoom sur le visage de la femme.

Pourquoi ce procédé est-il utilisé selon vous ?

Il dynamise le regard du lecteur sur le personnage, comme si le lecteur en se rapprochant, pouvait percevoir le mystère du personnage, ici la femme adoptante et maltraitante.

9) Lisez les citations relatives aux personnages des *Misérables* (p.3). Relevez les procédés littéraires et les effets créés. Comment l'évocation de ces personnages contribue-t-elle au succès des *Misérables* ?

L'écriture de Victor Hugo permet à ses personnages d'exprimer leurs émotions, leurs sentiments (discours direct, ponctuation expressive). De plus, il recourt à de nombreuses images dont des métaphores, donnant un caractère à la fois lyrique et manichéen aux personnages avec lesquels le lecteur peut se sentir en empathie ou au contraire projeter des sentiments de colère ou de rejet. Le succès du roman a été tel que ses personnages sont devenus des archétypes.

10) CONCLUSION (individuelle, sur une autre feuille): Quels procédés Benoît VIDAL utilise-t-il pour caractériser les personnages de *Pauline à Paris* ?

Pour caractériser les personnages de *Pauline à Paris*, Benoît VIDAL, comme Joséphine sa narratrice, joue sur la mémoire collective, celle des Misérables de Victor HUGO, que chacun est censé connaître. Alors que Joséphine fait des parallèles avec des mots, Benoît VIDAL se sert d'illustrations des premières éditions du roman *les Misérables*, des illustrations devenues patrimoniales. Ainsi les personnages de *Pauline à Paris* prennent très vite au cours du récit une dimension romanesque.