

Durée : 1h , groupe

Support : premier chapitre *Le Printemps*, p.12 à 40

Problématique :

Comment évoluent les personnages ? Quelle est la nature des images de la bande dessinée ?

Déroulement de la séance :

Lire le premier chapitre, répondre aux questions

Document d'aide pour les questions 1 et 2

Pages 12 à 25 –intitulé des événements dans le désordre

Pauline place son enfant en nourrice

Pauline est amoureuse

Naissance de la fille de Pauline

Pauline devient bonne

Pauline rencontre un homme (un maître d'arme)

La fille de Pauline grandit en Normandie

Pauline quitte Fontainebleau pour Paris

Pauline ne peut pas payer l'augmentation demandée par la nourrice

L'amoureux part en Amérique

Pauline tombe enceinte

Pauline sort et danse dans les bals

Au bout de deux ans, la nourrice demande une augmentation à Pauline

Pauline annonce à sa patronne qu'elle est enceinte

Pages 26 à 39- intitulé des événements dans le désordre

Pauline rencontre un monsieur qui habite dans le même immeuble

L'enfant de Pauline devient couturière

Le monsieur, Pauline et l'enfant vivent ensemble à Paris

Le monsieur que Pauline a rencontré est fan de Victor Hugo

La petite de Pauline va à l'école

Pauline et le monsieur vont chercher la petite fille en Normandie

Pauline abandonne son métier de bonne

Le monsieur donne de l'argent à la nourrice

Pauline s'arrête souvent dans l'escalier pour pleurer en pensant à sa fille

1.Pages 12 -25

Rétablissez la chronologie des évènements en les notant le long de cet axe. Un document vous donne les intitulés des évènements dans le désordre.

Autour de 1900

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Autour de 1902

2. Pages 26 -40

a) Rétablissez la chronologie des évènements en les notant le long de cet axe. Un document vous donne les intitulés des évènements dans le désordre.

Autour de 1902

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Autour de 1904

b) Noms des personnages

Comment s'appelle le monsieur que rencontre Pauline

Comme s'appelle la fille de Pauline ?

3. Evolution du personnage de Pauline : comment le statut de Pauline évolue-t-il ?

Statut civil :

Statut social :

4. Pages 14 et 15. Identifiez la nature des différentes images.

a) Sur la double planche muette, notez pour chaque case vide le type d'image proposé (certaines cases présentent plusieurs éléments) et décrivez en quelques mots ce que représente l'image. Vous vous aiderez en observant la fiche Documentation.

A compléter pour chaque case

Type d'image :

Description de l'image :

b) L'auteur propose-t-il une seule image par case ou associe-t-il parfois plusieurs images ? Citez les cases où vous observez un collage ou un montage de plusieurs images.

c) Comment Benoît Vidal travaille-t-il ces images ? Les garde-t-il conforme aux originales ou les transforme-t-il ?

Conclusion

Benoit Vidal utilise-il des images de nature différente ? Pourquoi à votre avis ?

Durée : 1h , groupe

Support : premier chapitre *Le Printemps*, p.12 à 40

Problématique :

Comment évoluent les personnages ? quelle est la nature des images de la bande dessinée ?

Déroulement de la séance :

Lire le premier chapitre, répondre aux questions

1. Pages 12 à 25 –intitulé des événements dans l'ordre

1. Pauline quitte Fontainebleau pour Paris
2. Pauline devient bonne
3. Pauline sort et danse dans les bals
4. Pauline rencontre un homme (un maître d'arme)
5. Pauline est amoureuse
6. Pauline tombe enceinte
7. L'amoureux part en Amérique
8. Pauline annonce à sa patronne qu'elle est enceinte
9. Naissance de la fille de Pauline
10. Pauline place son enfant en nourrice
11. La fille de Pauline grandit en Normandie
12. Au bout de deux ans, la nourrice demande une augmentation à Pauline
13. Pauline ne peut pas payer l'augmentation demandée par la nourrice

2. a)Pages 26 à 39- intitulé des événements dans l'ordre

1. Pauline s'arrête souvent dans l'escalier pour pleurer en pensant à sa fille
2. Pauline rencontre un monsieur qui habite dans le même immeuble
3. Le monsieur que Pauline a rencontré est fan de Victor Hugo
4. Pauline et le monsieur vont chercher la petite fille en Normandie
5. Le monsieur donne de l'argent à la nourrice
6. Le monsieur, Pauline et l'enfant vivent ensemble à Paris
7. Pauline abandonne son métier de bonne
8. La petite de Pauline va à l'école
9. L'enfant de Pauline devient couturière

b) Noms des personnages

Comment s'appelle le monsieur que rencontre Pauline
(p36), Monsieur Révond

Comme s'appelle la fille de Pauline ?
(p.32) Yvette

3. Evolution du personnage de Pauline : comment le statut de Pauline évolue-t-il ?

Statut civil : orpheline de père, mère âgée, célibataire, femme seule avec enfant, (puis femme seule avec enfant placé), femme vivant maritalement avec enfant

Statut social : vit à Fontainebleau, déménage à Paris, devient bonne, puis ne travaillera plus et élèvera sa fille, puis retravaillera (ménage)

4. Pages 14 et 15. Identifiez la nature des différentes images.

a) Sur la double planche muette, notez pour chaque case vide le type d'image proposé (certaines cases présentent plusieurs éléments) et décrivez en quelques mots ce que représente l'image. Vous vous aiderez en observant la fiche Documentation.

A compléter pour chaque case

Type d'image :

Description de l'image :

Réponses : Cartes postales anciennes, illustration de livre, illustration de journaux ou de magazines, plans, photos récentes,

b) L'auteur propose-t-il une seule image par case ou associe-t-il parfois plusieurs images ? Citez les cases où vous observez un collage ou un montage de plusieurs images.

Case 1, p.14

Case 9, p.15

c) Comment Benoît Vidal travaille-t-il ces images ? Les garde-t-il conformes aux originales ou les transforme-t-il ?

Il ne les garde pas conformes aux images originales. Il utilise montage, recadrage, collage, détournement (élimination du fonds)

Conclusion

Benoit Vidal utilise-il des images de nature différente ? Pourquoi à votre avis ?

L'auteur utilise des images de natures différentes : les photos qu'il a prises de sa grand-mère se mêlent à des montages et/ou collages composés à partir de photos anciennes, cartes postales, tableaux, affiches... pour illustrer les propos de sa grand-mère. Ce procédé permet de faire revivre l'époque, d'en donner une représentation au lecteur et de dynamiser ainsi la narration.