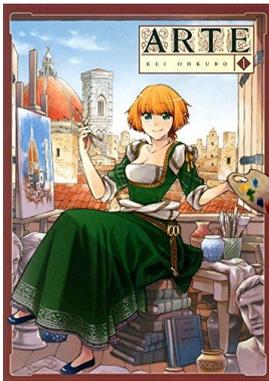




Une Case en Plus Sélection 2016-2017

OHKUBO Kei. – **Arte, 1** (série en cours au Japon, 4 vol. parus) - Komikku Editions, 2015.
208 p. 7,90 €

Italie. Peinture. Femme



Début du 16^{ème} siècle à Florence. Arte est une jeune fille aristocrate qui n'accepte pas la vie ordonnée par ses parents. Elle ne veut pas se marier : elle veut devenir peintre ! Rompant les liens avec sa famille, elle tente de se faire engager comme apprenti dans les nombreux ateliers de Florence. Mais le défi est difficile car aucun peintre ne veut d'une fille ! Elle va parvenir néanmoins à entrer dans l'atelier de Léo, un homme réservé et taciturne. Commence alors son apprentissage de la peinture dans la Florence de la Renaissance.

A travers le parcours atypique d'Arte, le lecteur découvre la vie quotidienne de l'époque et son contexte artistique : le rôle des mécènes et de l'église, le travail des assistants auprès de leurs maîtres dans des ateliers soumis à une grande rivalité, quelques techniques de peinture... Mais le récit révèle aussi la difficile condition des femmes de l'époque. A travers le parcours de plusieurs personnages féminins, seront abordés l'importance du mariage, de la dot, de la docilité attendue de la femme par rapport à l'homme et de son inaptitude supposée en matière d'art.

NODA Ayako. - **Le monde selon Uchu** (série complète en 2 vol.) - Casterman (Sakka), 2016.
224 p. 8,45 €

Fantastique /Mangaka manga



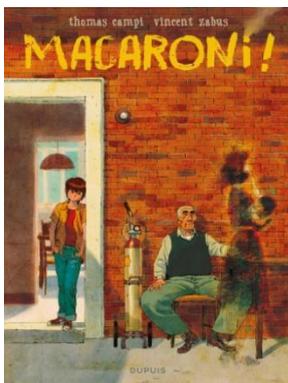
Alice arrive dans une nouvelle école et fait la connaissance d'Uchu, camarade de classe taciturne. Il apprend à la jeune fille que leur monde est en fait un manga dont il est le héros, et qu'à ce titre il ne peut pas mourir. Alice commence alors à remarquer que des cercles contenant des mots apparaissent parfois au-dessus d'elle et a la sensation d'être constamment épiée. Commence alors pour ces personnages une véritable enquête existentielle : sont-ils réels ou fictifs ? Qui est ce monstre dont certains entraperçoivent la présence permanente : l'auteur ou le lecteur ? Ont-ils une liberté d'agir ou doivent-ils se contenter d'attendre et de subir le récit ? Le nouveau professeur de dessin va leur donner quelques clés pour comprendre et agir. L'auteure de ce récit atypique joue avec jubilation et ironie autour des codes du shojo manga et plus largement sur les rapports entre fiction et réalité. Cette métafiction qui interroge le statut de l'auteur et des personnages, amène le lecteur à s'interroger sur son propre rôle. Avec un trait réaliste et un découpage aéré, Ayako Noda parvient à nous emporter sans effort dans cette mise en abyme vertigineuse et originale.

URUSHIBARA Yûki. - **Underwater, le village immergé** (série prévue en 2 volumes). Ki-oon (Latitudes). 2016. 250 p. 15 €
Fantastique / Famille / Société.



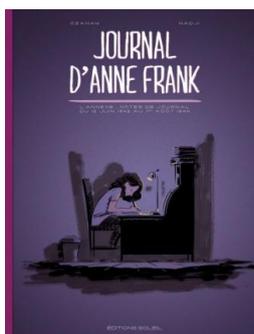
Par un été étouffant, alors que d'importantes restrictions d'eau frappent le Japon, la jeune Chinami s'évanouit pendant un entraînement d'athlétisme. Mais lorsque la collégienne se réveille, elle se trouve sur les berges idylliques d'une rivière aux eaux cristallines. Autour d'elle, un village paisible, où seuls vivent encore un vieil homme et un petit garçon. Ce lieu mystérieux, qui lui semble étrangement familier, va petit à petit lui livrer ses nombreux secrets... On plonge très rapidement dans un univers envoûtant, contrastant avec celui des toutes premières pages: d'un monde de béton, surpeuplé en proie à la sécheresse, on passe à un monde verdoyant, humide, apaisant et ne comptant que deux habitants, et à l'instar de Chinami, on se laisse volontiers séduire par cet univers paisible et presque fantastique. Si le titre possède bel et bien un caractère fantastique, ce n'est clairement pas ce qui domine. Certes, on voyage entre deux mondes, on voyage dans le temps, des esprits sont présents, un Dieu Dragon est évoqué, et même si ce dernier est absent, on assiste à des manifestations de ses pouvoirs...et pourtant, ce titre est avant tout un drame familial, un récit se centrant sur le destin tragique d'une famille qui a subi de dures épreuves qui résonnent encore à notre époque, allant jusqu'à atteindre la petite fille de ladite famille qui va devoir panser les blessures des siens. (D'après Manga news)

Zabus et Campi. - **Macaroni**. - Dupuis, 2016. 24 €
Immigration. Relations familiales. Grand-parent



Roméo vient passer quelques jours chez son grand-père Ottavio, à Charleroi. Il n'est pas enchanté, le temps va être long. Ottavio invite son petit-fils à venir découvrir son jardin, où vit un cochon prénommé Mussolini. Le jeune garçon n'est pas emballé à l'idée de faire du jardinage : il faut retourner la terre pour faire des semis, une activité bien trop éloignée de lui, l'enfant de la ville. Alors qu'Ottavio s'assoupit sur une chaise, Roméo fait la connaissance de Lucille, la petite voisine, qui ne manque pas de lui parler de son grand-père endormi. Elle lui apprend qu'il est atteint de silicose, la maladie des anciens mineurs qui encrasse les poumons. Elle l'emmène au musée de la ville qui retrace la vie de ces hommes qui s'engouffraient dans les mines pour extraire le charbon. A son retour, Roméo essaie d'en savoir plus sur son grand-père, peu loquace. Pourquoi son pouce est-il coupé ? Un récit humain et touchant qui nous parle de l'immigration italienne, du travail des mineurs, de transmission et du difficile accouchement de la parole quand, une vie durant, on a été habitué à se taire. (D'après Planète BD).

OZANAM et NADJI. - **Le journal d'Anne Frank**. – Soleil, 2016. 144 p. 17,95 €
Adaptation. Déportation



Pour scénariser ce monument évoquant la Shoah, Antoine Ozanam est parti de la version originelle de 1947. Il y transpose habilement le texte en gardant l'essentiel : les doutes, les peurs, les émois et la cache pour échapper à l'envahisseur nazi. Anne est une jeune adolescente comme une autre, on en oublie même à certains moments qu'elle est en danger. Son innocence transparait à chaque case, avec le dessin efficace et les couleurs simples de Nadji.

Vidal, Benoît. - **Pauline à Paris**. FLBLB, 2015. 144 p. 20 €

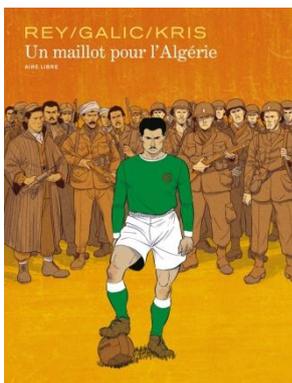
Témoignage. Tranche de vie. Grand-parent



Depuis des dizaines d'années, Joséphine, grand-mère centenaire de l'auteur, raconte la vie de son amie Pauline, digne d'un roman de Victor Hugo. L'héroïne, petite bonne dans le Paris 1900, fricote avec un beau moustachu qui disparaît après l'avoir mise enceinte. Contrainte d'abandonner sa fillette, elle rencontre un homme de trente ans son aîné, qui se laisse attendrir par son histoire et qui l'aide à récupérer l'enfant... Enregistrant sa grand-mère, notant les variations entre les différentes versions, l'auteur mène l'enquête pour combler les trous dans l'histoire et établir la véracité des faits. Faisant le choix du roman-photo, il nous ouvre son album de famille et, par une iconographie tirée de la presse et la peinture de l'époque, fait ressurgir un monde disparu : Pauline racontée par Joséphine, c'est en filigrane l'histoire de France de la fin du 19^e au milieu du 20^e siècle.

KRIS, Bertrand GALIC et Javi REY. - **Un Maillot pour l'Algérie**. – Dupuis (Aire Libre), 2016. 136 p. 24 €

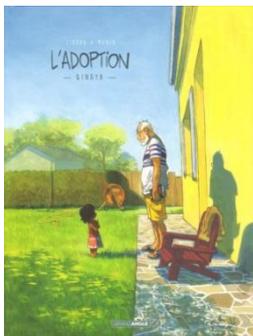
Sport. Guerre d'Algérie.



En pleine guerre d'Algérie, en 1958, une dizaine de joueurs d'origine algérienne évoluant dans le championnat de France de football quittent dans le plus grand secret leurs clubs respectifs pour créer une équipe de foot et porter pour la première fois les couleurs de l'Algérie dans le monde entier. Parcourant le monde souvent clandestinement, cette équipe de champions devenus des va-nu-pieds, devant parfois accomplir plusieurs milliers de kilomètres en minibus à travers le désert pour jouer un match, sans remplaçant, va accomplir exploit sur exploit au fil de plus de 80 matches. Ils s'appellent Zitouni, Arribi, Kermali, Mekhloufi... et ils sont devenus des légendes du sport. Une histoire incroyable et véridique qui retrace une extraordinaire aventure humaine et sportive. Un DVD Arte *Les Rebelles du foot* présente 5 figures légendaires de ce sport qui ont incarné des valeurs de solidarité ou de résistance face au pouvoir. Un portrait est consacré à Rachid Mekhloufi. Interview des auteurs sur le blog *Le Cas des Cas*.

ZIDROU et Arnaud MONIN. - **L'Adoption, 1. Qinaya** (série prévue en 2 vol.) – Bamboo éditions (Grand Angle), 2016. 62 p. 14,90 €

Adoption. Relations familiales. Grand-parent



Lorsque Qinaya, une orpheline péruvienne de 4 ans, est adoptée par une famille française, c'est la vie de tous qui est chamboulée. Mais pour Gabriel, ce sera encore plus compliqué : il lui faudra apprendre à devenir grand-père, lui qui n'a jamais pris le temps d'être père. Des premiers contacts un rien distants aux moments partagés, Gabriel et Qinaya vont peu à peu nouer des liens que même le vieux bourru était loin d'imaginer. Tout débute comme une jolie chronique familiale qui voit deux générations faire face à l'évènement que représente l'arrivée d'une petite gamine venue du bout du monde. Zidrou consacre la quasi totalité de ce premier tome à installer le contexte de son histoire, avant

de lui insuffler la surprise qui va accrocher le lecteur pour une suite forcément attendue. Les dessins très soignés d'Arnaud Monin appuient le ton général de ce premier volume, plein de sentiments gentils et de dialogues amusants.

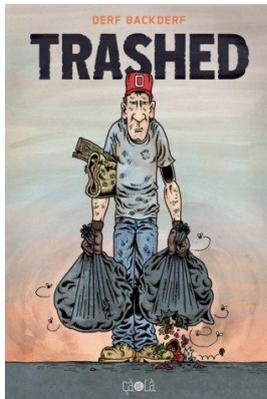
THOMPSON Craig. - **Space Boulettes**. Casterman, 2016. 328 p. 25 €
SF. Société



Derrière le scénario loufoque qui met Violette en quête de son père, disparu alors qu'il tentait d'endiguer les diarrhées de baleines géantes de l'espace menaçant l'univers tout entier (!), Thompson évoque également pêle-mêle la crise environnementale, le problème de l'éducation (Violette visitant plusieurs types d'écoles avec ses parents après que la sienne a été détruite), et le conflit de classes qui divise ce monde. Ce space-opera introduit un univers original et ambitieux, tout en le rendant très accessible aux lecteurs de tout âges. *Space Boulettes* a de quoi faire rêver les plus jeunes avec ses bestioles bizarres (mais pas glauques) et son trio de jeunes héros dont un poulet nommé Elliot. Dynamique, le récit est aussi très drôle avec des jeux de mots en grand nombre et des situations assez burlesques. Tout au long des 300 pages, Craig Thompson nous immerge dans un monde ressemblant très peu au notre en terme de visuel et tout l'inverse en terme sociétal. Le résultat, à la fois déroutant et emballant, potache et réfléchi, fait irrésistiblement songer à *Futurama*, la série animée SF de Matt Groening, le créateur des *Simpson*.

BONUS

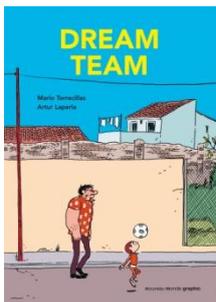
BACKDERF, Derf.- **Trashed**. – Ca et là, 2015. 237 p. 22 €
Déchet. Pollution. Tranche de vie



21 ans, J. B. se retrouve coincé de nouveau chez ses parents, dans un patelin du fin fond de l'Ohio. Il vient d'arrêter la fac et doit absolument trouver un travail pour ne plus avoir sa mère sur le dos en permanence. Suite à une annonce providentielle, il est engagé comme éboueur contractuel et est bientôt rejoint par Mike, un ancien copain de lycée. Ensemble, ils vont découvrir les joies du métier, se confronter aux habitants les plus dérangés de la ville, aux éboueurs de longue date, aux chiens errants et aux sacs poubelles mal fermés. Pendant une longue année, ils devront faire leur tournée quotidienne sous la pluie, la neige ou sous un soleil de plomb, persécutés en permanence par leur chef, l'infâme Will E. Librement inspiré de l'année qu'il a passée à travailler en tant qu'éboueur après sa dernière année de lycée, *Trashed* est à la fois un truculent récit parsemé d'anecdotes hilarantes, un portrait au vitriol de l'américain way of life et un document édifiant sur les dommages collatéraux de la société de consommation.

Prix Tournesol 2016. Sélection Prix de la BD Fnac 2016

TORECILLAS Mario et LAPERLA Artur. - **Dream Team**. – Nouveau Monde Edition, 2016. 416 p. 21 €



Football. Relations familiales. Société

Dans une banlieue de Valence, un gamin doué pour le football fait croire à son père qu'il est recruté par Arsenal pour sauver ce dernier de son alcoolisme. Une chronique familiale touchante en marge d'une subtile peinture sociale.