Objectifs :
- Décrire une image
- Analyser une première de couverture

1. Description rapide de l'image : que voit –on ?

……
……

2. Quel est le type de plan choisit pour représenter le personnage principal?

……
……

3. Quel est l'angle de vue choisit pour représenter le personnage principal ? Quelle impression le dessinateur cherche-t-il à donner ?

……
……
……
……

4. Les personnages. Complète le tableau suivant :

Personnages	Qui ?	Position dans l'image	Expressions du visage/ gestes
Personnage N°1			
Personnage N°2			
Personnage N°3			
Personnage N°4			

5. Le décor. Que distingue –ton derrière les personnages ?

……
……

6. A quel type de livre, ces dessins te font-ils penser ? Justifie ta réponse.

……
……

7. Réalise la carte d'identité du livre.

- **Rappel du vocabulaire à connaitre :**

Auteur : Personne ou groupe de personnes qui ont écrit un livre.

Titre : C'est le nom du document, il donne souvent une idée de son sujet.

Editeur : C'est l'entreprise qui publie et produit le livre.

- **Carte d'identité du livre**

Titre : ……

Auteur : ……..

Auteur original : ……..

Editeur : ……..

N° de tome : ……..

8. Connais-tu le roman de Victor Hugo ? Si oui, raconte l'histoire en quelques lignes.

……
……
……
……

9. Peux-tu donner le nom des personnages qui apparaissent sur la première de couverture ?

……
……
……

1
Takahiro ARAI
d'après l'œuvre de Victor HUGO
LES MISÉRABLES
KUROKAWA

1
Takahiro ARAI
d'après l'œuvre de Victor HUGO
LES MISÉRABLES
KUROKAWA

Vocabulaire de la BD

1. Les types de plan :

- Le plan d'ensemble :
On cadre un groupe ou un personnage vu en entier avec un certain recul.
Le lecteur a une vue générale de la scène.

- Le plan moyen ou américain :
On cadre les personnages à mi-corps. On précise l'identité du personnage, ce qu'il est train de faire.

- Le gros plan :
On attire l'attention du lecteur sur un geste, un visage, un détail du décor. Il sert à exprimer les sentiments des personnages ;

2. Les angles de vue :

- Angle de vue normal :
Le lecteur se situe au même niveau que le personnage ou le décor présenté.

- La vue en plongée :
Le lecteur se situe au-dessus du personnage ou du décor. Le point d'observation se situe donc plus haut que le sujet ce qui crée une impression de menace ou d'infériorité.

- La vue en contre-plongée :
Le lecteur se situe en-dessous du personnage ou du décor. Le point d'observation se situe donc plus bas que le sujet, ce qui donne une impression de puissance, de grandeur, de domination.

3.La position dans l'image :

- Premier plan ou Avant plan :
Elément du décor ou personnage placé au premier plan d'une image, pour lui donner du relief et de la profondeur**.**

- Deuxième plan ou Second plan :
Il est composé d'éléments ou de personnages qui se trouvent derrière le personnage ou l'élément principal.

- Arrière plan.
C'est le fond de l'image, le décor.

Objectifs :
- Compléter la biographie d'un auteur
- Retrouver les personnages présents sur la première de couverture
- Réaliser le portrait de Cosette

1. Complète la biographie de Victor Hugo :

Nom : ……..
Prénom : ……..
Date de naissance : ……
Date de mort : ……
Siècle : ……..
Métiers : ……..
……..

<u>Œuvres principales</u>
Un roman
Titre : ……..
Date de parution : ……

Un roman
Titre : ……..
Date de parution : ……

Date de parution du roman <u>Les Misérables</u> : ……

Une pièce de théâtre
Titre : ……..
Date de parution : ……

Un recueil de poésies
Titre : ……..
Date de parution : ……

2. A l'aide des portraits de chaque personnage, indique le nom des personnages figurant sur la première de couverture.

<u>Fantine</u> :
Jeune femme, mère célibataire et ouvrière. Elle doit élever seule sa fille Cosette.
Ne pouvant plus subvenir à ses besoins, elle confie, celle-ci à un couple d'aubergistes les Thénardier.

<u>Jean Valjean</u> :
Bagnard libéré et repenti, devenu industriel et maire respecté de tous, décidé à faire le bien.
Il sacrifie sa carrière et sa vie pour faire le bonheur de Cosette.

<u>Cosette</u> :
De son vrai nom, Euphrasie, c'est la fille naturelle de <u>Fantine</u>.
Elle est placée chez les Thénardier, qui en font leur esclave.
Jean Valjean la libère et décide de l'élever comme si elle était sa fille.

<u>L'évêque Myriel</u> :
Il héberge Jean Valjean à la fin de l'année 1815, peu après que ce dernier soit sorti du bagne de Toulon. Lorsque Jean Valjean le dépouille de son argenterie puis est repris par les forces de l'ordre, il déclare qu'il s'agissait d'un don et lui pardonne. Il aidera Jean Valjean à devenir un homme bien.

……
……

……
……

……
……

……
……

Voici d'autres premières de couverture du roman <u>Les Misérables.</u>

3. Quel personnage est mis en valeur ?

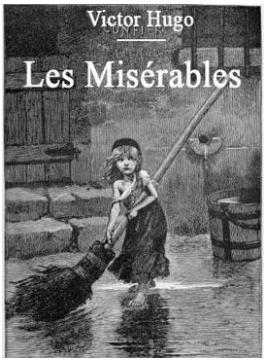
……

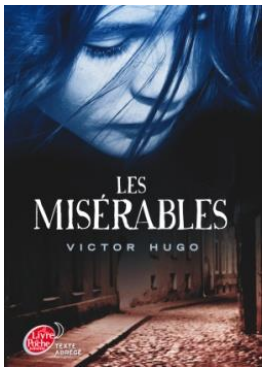
4. Quelles impressions, quels sentiments se dégagent de ces premières de couverture ?

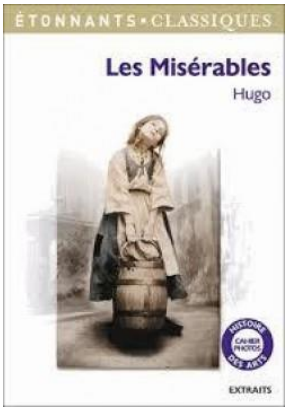
……

……

……







5. Portrait de Cosette

« Cosette était laide. Heureuse, elle eût peut-être été jolie. Nous avons déjà esquissé cette petite figure sombre. Cosette était maigre et blême. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. (…) Ses mains étaient, comme sa mère l'avait deviné, « perdues d'engelures ». Le feu qui l'éclairait en ce moment faisait saillir les angles de ses os et rendait sa maigreur affreusement visible. Comme elle grelotait toujours, elle avait pris l'habitude de serrer ses deux genoux l'un contre l'autre.

Tout son vêtement n'était qu'un haillon qui eût fait pitié l'été et qui faisait horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que de la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On voyait sa peau çà et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l'avait touchée. Ses jambes nues étaient rouges et grêles. Le creux de ses clavicules était à faire pleurer. Toute la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte. »

Extrait de : <u>Les Misérables</u> (Deuxième partie, Livre troisième, chapitre VIII). Victor Hugo ; Editions Ecole des loisirs.

1. Quels sont les deux mots clés qui résument le personnage de Cosette ?
……

2. Relève les phrases qui décrivent les parties du corps de la petite fille :

Les yeux : ……
……..
Les Mains : ……
Les Genoux : ……
Les Jambes : ……
Les clavicules : ……

3. Relève les phrases qui décrivent les vêtements de la petite fille :
……
……

4. Quels sentiments ce portrait provoque-t-il chez le lecteur ?
……
……
……

5. Résume le portrait de Cosette, en une seule phrase (en rapport avec le titre du livre):
……

Objectifs :
- Connaitre la vie de Jean Valjean en mettant dans l'ordre des extraits de texte
- Associer un extrait du roman à l'image correspondante

1. **A l'aide du résumé, replace dans l'ordre les différentes étapes de la vie de Jean Valjean.**

2. **<u>Résumé de l'histoire</u> :**

Jean Valjean est un émondeur de Faverolles. Il a perdu ses parents quand il était jeune et fut élevé par sa sœur.

Après la mort de son beau-frère en 1794, c'est à lui de prendre en charge sa belle- sœur et ses 7 enfants. Malgré le fait qu'il travaille très dur, il peine à nourrir sa famille.

Un hiver très froid entraîne la famille dans la famine et Jean Valjean tente de voler un pain pour les nourrir.

En 1796, à 27 ans, Jean Valjean est condamné à cinq ans de bagne pour ce vol.
Il passera dix-neuf ans, enfermé au bagne de Toulon.

Emondeur : Personne qui s'occupe de couper les branches d'un arbre ou d'un arbuste.

Les textes sont extraits de : Les <u>Misérables</u>. V. Hugo. Editions Librairie Générale Française. 2012

Les images sont extraites de : <u>Les Misérables</u>. T. Arai. Editions Kurokawa. Tome 1.

« Un dimanche soir, Maubert Isabeau, boulanger sur la place de l'église, à Faverolles, se disposait à se coucher, lorsqu'il entendit un coup violent dans la devanture grillée et vitrée de sa boutique. Il arriva à temps pour voir un bras passé à travers un trou fait d'un coup de poing dans la grille et dans la vitre. Le bras saisit le pain et l'emporta. »

« En octobre 1815 il fut libéré, il était entré là en 1796 pour avoir cassé un carreau et pris un pain.»

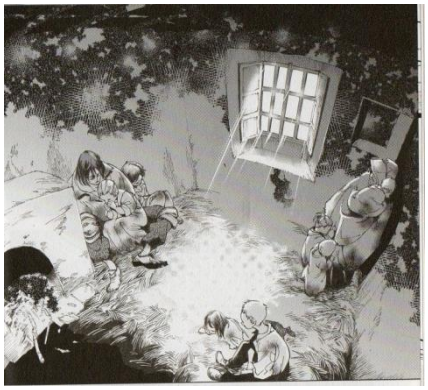
« Il (…) se louait comme moissonneur, comme manœuvre, comme garçon de ferme bouvier, comme homme de peine. »

« Jean Valjean fut déclaré coupable et fut condamné à cinq ans de galère. Le 22 avril 1796, il partit pour Toulon. Il y arriva après un voyage de vingt-sept jours, sur une charrette, la chaine au cou.»

« Jean Valjean était d'une pauvre famille de paysans de la Brie. Dans son enfance, il n'avait pas appris à lire. Quand il eut l'âge d'homme, il était émondeur à Faverolles. »

« C'était un triste groupe que la misère enveloppa et étreignit peu à peu.»

« Il avait perdu en très bas âge son père et sa mère. Il n'était resté à Jean Valjean qu'une sœur plus âgée que lui, veuve, avec sept enfants, filles et garçons. » »



Objectifs :
- Remettre en ordre des extraits du texte
- Associer un extrait du roman à l'image correspondante

1. **A l'aide du résumé, replace dans l'ordre les différentes étapes de la rencontre de Jean Valjean et de l'évêque Myriel puis associe à chaque extrait, l'image correspondante.**

Résumé de l'histoire :

Jean Valjean, orphelin de père et de mère a été condamné en 1795, pour le vol d'un pain, destiné à sa belle sœur et ses sept enfants. Il vient de passer vingt ans au bagne.

1815. Alors que tous les aubergistes de la ville l'ont chassé, le bagnard Jean Valjean est hébergé par l'évêque Myriel qui l'accueille avec bienveillance, le fait manger à sa table et lui offre un bon lit.

Pourtant malgré la générosité de son hôte, Jean Valjean s'enfuit en pleine nuit, après avoir dérobé les six couverts d'argent, les seules richesses de l'évêque.

Le lendemain, les gendarmes le ramènent chez l'évêque qui, à sa grande surprise, l'innocente.

Celui-ci lui offre même deux chandeliers en argent que Jean Valjean avait "oublié" d'emporter.

Il souhaite ainsi aider l'ancien bagnard à redevenir un honnête homme.

Extraits du texte :
Hugo, Victor. Les misérables. [Livre]. Librairie Générale Française, 2012. 380 p.

Images extraites de :
Takahiro Arai d'après l'œuvre de V. Hugo. Les misérables. Tome 1 [Livre]. Kurokawa, 2013. 249 p.

« Ces six couverts d'argent l'obsédaient. Ils étaient là. A quelques pas.
A l' instant où il avait traversé la chambre d'à coté pour venir dans celle où il était, la vielle servante les mettait dans un petit placard à la tête du lit. Il avait bien remarqué ce placard.
A droite, en entrant par la salle à manger. Ils étaient massifs. Et de vieille argenterie.
Avec la grande cuillère, on en tirerait au moins deux cents francs. Le double de ce qu'il avait gagné en 19 ans. »

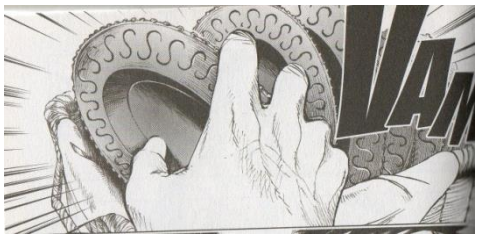
«Mme Magloire achevait en effet de mettre le couvert. Tout en vaquant au service, elle causait avec M^{elle} Baptistine.
En ce moment on frappa à la porte un coup assez violent.
- Entrez, dit l'évêque.
La porte s'ouvrit. Un homme entra.
Il avait son sac sur l'épaule, son bâton à la main, une expression rude, hardie, fatiguée et violente dans les yeux.
Le feu de la cheminée l'éclairait. Il était hideux. C'était une sinistre apparition. »

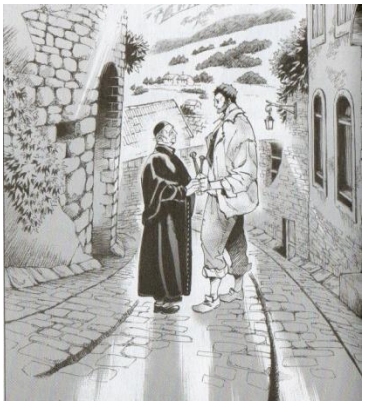
« Un groupe étrange et violent apparut sur le seuil.
Trois hommes en tenaient un quatrième au collet.
Les trois hommes étaient des gendarmes ; l'autre était Jean Valjean. »

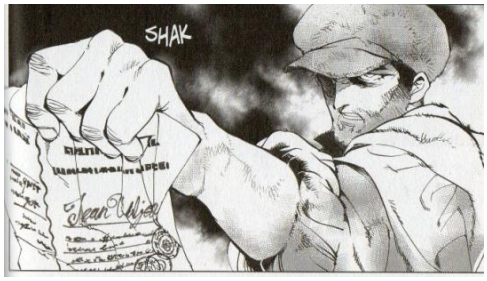
« N'oubliez pas, n'oubliez jamais que vous m'avez promis d'employer cet argent à devenir un honnête homme. »

« Voici. Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un galérien.
J'ai passé 19 ans au bagne. Je suis libéré depuis quatre jours et en route pour Pontarlier qui est ma destination.
Quatre jours que je marche depuis Toulon. Aujourd'hui, j'ai fait douze lieues à pieds.
Ce soir, en arrivant dans ce pays, j'ai été dans une auberge, on m'a renvoyé à cause de mon passeport jaune que j'ai montré à la mairie. »

« Jean Valjean marcha rapidement le long du lit, sans regarder l'évêque, droit au placard qu'il entrevoyait près du chevet (.. .) ; il l'ouvrit, la première chose qui lui apparut fut le panier d'argenterie, il le prit, traversa la chambre à grands pas sans précaution et sans s'occuper du bruit. »


VA




SHAK

Objectifs :
- Comprendre le parcours de Jean Valjean en mettant dans l'ordre des extraits de texte
- Associer un extrait du roman à l'image correspondante

1. **A l'aide du résumé, replace dans l'ordre les différentes étapes de la transformation de Jean Valjean, le bagnard rejeté de tous devenu un industriel, riche et respecté.**

2. **<u>Résumé de l'histoire</u> :**

« Bien que Monseigneur Myriel l'ait accueilli avec bienveillance, Jean Valjean s'enfuit pendant la nuit avec les six couverts en argent de l'évêque.

Lorsqu'il est arrêté et ramené par la gendarmerie chez monseigneur Myriel, celui-ci déclare avoir offert à Jean Valjean son argenterie, le sauvant de la condamnation à vie pour récidive, et lui offre deux chandeliers d'argent pour le rachat de son âme qu'il « donne à Dieu ».

Perdu dans ses pensées, Jean Valjean vole une pièce d'argent de quarante sous à un ramoneur savoyard d'une dizaine d'années nommé Petit-Gervais en recouvrant machinalement la pièce de son pied et en chassant l'enfant.

Pris de remords, incapable de rattraper Petit Gervais, il prend conscience de son acte et se met à pleurer pendant des heures. Désormais récidiviste, il sera recherché par la police et devra cacher son identité tout le restant de sa vie.

Monsieur Madeleine, qui n'est autre que Jean Valjean, réapparu à l'autre bout de la France, sous un nom d'emprunt. Enrichi honnêtement, il est devenu le bienfaiteur de la ville de Montreuil-sur-mer, dont il est élu maire. »

Les textes sont extraits de : Les <u>Misérables</u>. V. Hugo. Editions Ecole des loisirs.

Les images sont extraites de : <u>Les Misérables</u>. T. Arai. Editions Kurokawa. Tomes 1 et 2.

« L'enfant s'arrêta sans voir Jean Valjean et fit sauter sa poignée de sous que jusque-là il avait reçue avec assez d'adresse tout entière sous le dos de sa main. Cette fois la pièce de quarante sous lui échappa, et vint rouler vers la broussaille jusqu'à Jean Valjean. »

« Le lecteur a sans doute deviné que M. Madeleine, n'est autre que Jean Valjean. »

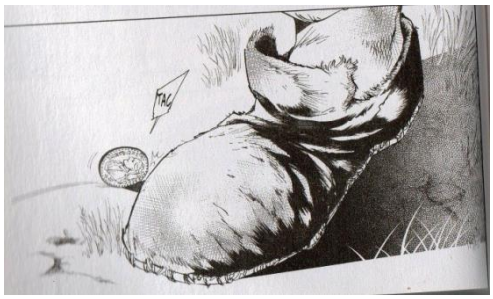
« En 1820, cinq ans après son arrivée à Montreuil-sur-Mer, les services qu'il avait rendus au pays étaient si éclatants, le vœu de toute la contrée fut tellement unanime, que le roi le nomma maire de la ville. »

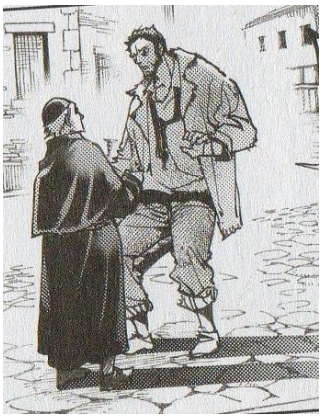
« Jean Valjean, mon frère, vous n'appartenez plus au mal mais au bien. C'est votre âme que je vous achète ; je la retire aux pensées noires et à l'esprit de perdition, et je la donne à Dieu»

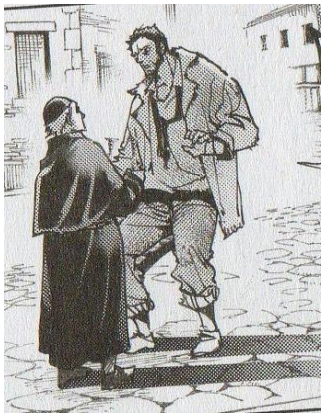
« Le voiturier qui faisait à cette époque le service de Grenoble et qui arrivait à Digne vers trois heures du matin, vit en traversant la rue de l'évêché, un homme dans l'attitude de la prière, à genoux sur le pavé, dans l'ombre, devant la porte de monseigneur Bienvenu. »

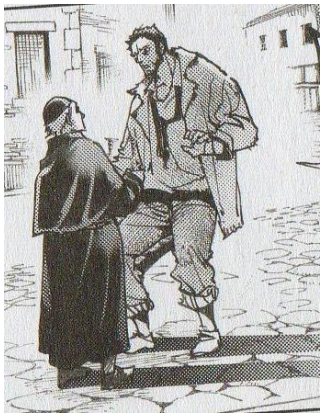
« Je suis un misérable ! »

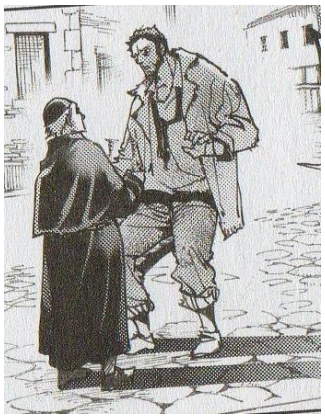
« Ah c'est encore toi ! répondit Jean Valjean et se dressant brusquement tout debout, le pied toujours sur la pièce d'argent, il ajouta : Veux-tu bien te sauver ! »

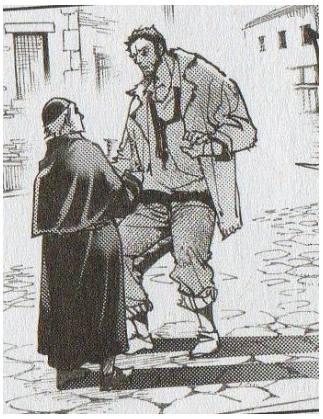


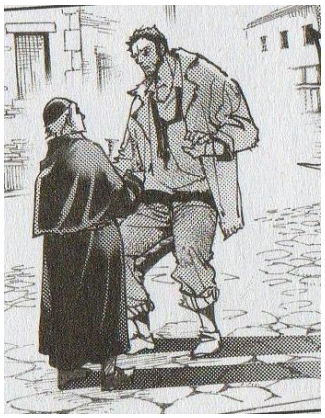


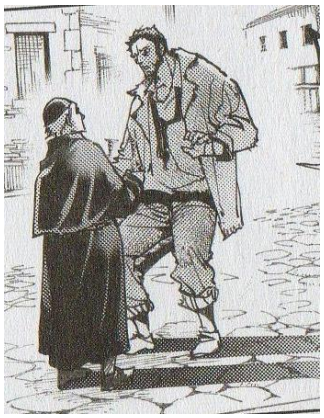


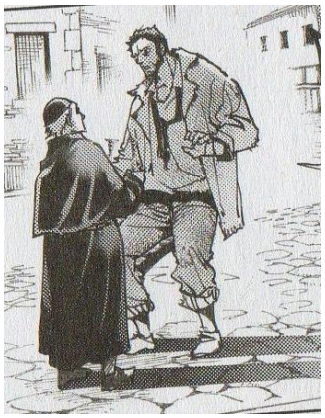


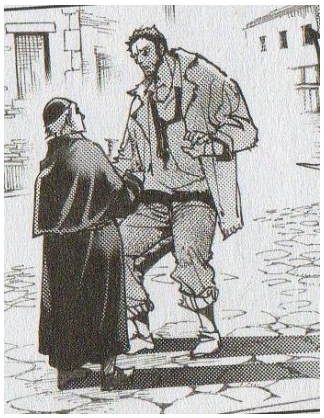












Objectifs :
- Comprendre la vie de Fantine en mettant dans l'ordre des extraits de texte
- Associer un extrait du roman à l'image correspondante

1. **A l'aide du résumé, replace dans l'ordre les différentes étapes de la vie de Fantine.**

2. **<u>Résumé de l'histoire</u> :**

Fantine, jeune et jolie femme d'une vingtaine d'année est venue « chercher fortune » à Paris. Elle est séduite par Tholomyès, un étudiant riche et désœuvré.

Il abandonne Fantine alors qu'elle est enceinte. Seule, sans travail, celle- ci décide de quitter Paris , pour retourner dans sa ville natale Montreuil-sur-mer afin d'y refaire sa vie .

Sur sa route, dans le village de Montfermeil, elle croise un couple d'aubergistes, les Thénardier, à qui elle confie sa fille Cosette.

Elle propose aux Thénardier de prendre soin de la fillette en échange d'une pension, le temps pour Fantine de trouver du travail et de venir chercher sa fille.

Cependant, le couple garde l'argent, envoyé chaque mois par Fantine et transforme Cosette en esclave, demandant sans cesse plus d'argent à sa mère.

Fantine malade, seule et pauvre (elle a perdu son travail et ne peut plus payer la pension de Cosette) est recueillie par Jean Valjean qui décide de l'aider.

A sa mort, en février 1823, Jean Valjean , lui fait la promesse de recueillir sur sa fille Cosette.

Les textes sont extraits de : Les <u>Misérables</u>. V. Hugo. Editions Ecole des loisirs.

Les images sont extraites de : <u>Les Misérables</u>. T. Arai. Editions Kurokawa. Tomes 1 et 2.

« Elle travailla pour vivre ; puis, toujours pour vivre, car le cœur a sa faim aussi, elle aima. Elle aima Tholomyès »

« Après l'abandon, la gêne. (…) Elle sentit vaguement qu'elle était à la vielle de tomber dans la détresse et de glisser dans le pire. (…) L'idée lui vint de retourner dans sa ville natale, à Montreuil-sur- mer. »

« La mère passa la nuit à l'auberge, donna son argent et laissa son enfant,(…) et partit le lendemain matin, comptant revenir bientôt. »

« Tant que Cosette fut toute petite, elle fut le souffre douleur des deux autres enfants ; des qu'elle se mit à se développer un peu, c'est-à-dire avant même qu'elle eut cinq ans, elle devint la servante de la maison.»

« Elle se sentait traquée et il se développait en elle quelque chose de la bête farouche. »

C'EST UNE LETTRE DE MAMAN !