

Analyse de l'image : *Ce n'est pas toi que j'attendais* – **Fiche élève**

TOULME, Fabien. *Ce n'est pas toi que j'attendais*. Delcourt, 2014. 243p.

Séquences :

1. "Même pas mal !" p 3-12
2. "Stressé ? Non, pas du tout..." p 13-22
3. "Expliquez-moi tout !" p 23-36
4. "Faut aimer l'architecture stalinienne..." p 37-48
5. "Tout va très bien, on vous embrasse..." p 49-58
6. "C'était un jour étrange..." p 59-70
7. "Putain, j'étais verni alors !" p 71-88
8. "Tr... Très belle, ma fille, elle est très belle ..." p 81-88
9. "Mais l'histoire est pas finie..." p 89-108
10. "Bienvenue à handicapland !" p 109-138
11. "Mais... tu lui a pas donné de bain ?" p 139-154
12. "Hé Ho ! Y a quelqu'un ?" p 155-164
13. "On dirait un pirate !" p 165-176
14. "je suis quand même content que tu sois venue..." p177-186
15. "Vous verrez, ces petits sont merveilleux" p187-210
16. "Moi aussi je sais le faire" p211-228
17. "Elle a attrapé la trisomie" p229-238
18. "D'ailleurs on a de la chance qu'elle nous ait choisis" p239-244

Planches scannées :

26-27 **38-39** 60-61 **64-65** 78-79 **80-81** 90-91 **96-97** 112-113 **126-127** 152-153 **154-155** 170-171 **174-175** 176-177 **180-181** 184-185 **186-187**

Étude de la planche p152 "la scène du bain n°1"

Quelle émotion ressentez-vous à la lecture de cette planche :

Quel est le sens produit par cette planche :

Case 1	titre : plan : angle ou point de vue : description : onomatopée : autre : sens : effet :
Case 2	titre : plan : angle ou point de vue : description : onomatopée : autre : sens : effet :
Case 3	titre : plan : angle ou point de vue :

	description : onomatopée : autre : sens : effet :
Case 4	titre : plan : angle ou point de vue : description : onomatopée : autre : sens : effet :
Case 5	titre : plan : angle ou point de vue : description : onomatopée : autre : sens : effet :
Case 6	titre : plan : angle ou point de vue : description : onomatopée : autre : sens : effet :

Quelle émotion ressentez-vous à la lecture de cette planche :

Quel est le sens produit par cette planche :

Qu'est-ce qu'une ellipse ?

Étude de la planche p78

Quelle émotion ressentez-vous à la lecture de cette planche ?

Quel est le sens produit par cette planche ?

Description :

Donnez un titre à cette planche

Analyse de planches : *Ce n'est pas toi que j'attendais* – **correction**

TOULME, Fabien. *Ce n'est pas toi que j'attendais*. Delcourt, 2014. 243p.

Séquences :

19. "Même pas mal !" p 3-12
20. "Stressé ? Non, pas du tout..." p 13-22
21. "Expliquez-moi tout !" p 23-36
22. "Faut aimer l'architecture stalinienne..." p 37-48
23. "Tout va très bien, on vous embrasse..." p 49-58
24. "C'était un jour étrange..." p 59-70
25. "Putain, j'étais verni alors !" p 71-88
26. "Tr... Très belle, ma fille, elle est très belle ..." p 81-88
27. "Mais l'histoire est pas finie..." p 89-108
28. "Bienvenue à handicapland !" p 109-138
29. "Mais... tu lui a pas donné de bain ?" p 139-154
30. "Hé Ho ! Ya quelqu'un ?" p 155-164
31. "On dirait un pirate !" p 165-176
32. "je suis quand même content que tu sois venue..." p177-186
33. "Vous verrez, ces petits sont merveilleux" p187-210
34. "Moi aussi je sais le faire" p211-228
35. "Elle a attrapé la trisomie" p229-238
36. "D'ailleurs on a de la chance qu'elle nous ait choisis" p239-244

Planches scannées :

26-27 **38-39** 60-61 **64-65** 78-79 **80-81** 90-91 **96-97** 112-113 **126-127** 152-153 **154-155** 170-171 **174-175** 176-177 **180-181** 184-185 **186-187**

Étude de la planche p152 "la scène du bain n°1"

Quelle émotion ressentez-vous à la lecture de cette planche :

- gêne
- reproche au père de ne pas prendre ses responsabilités
- empathie

Quel est le sens produit par cette planche :

Un père ne parvient pas à donner le bain à son bébé, car il n'accepte pas qu'il soit handicapé

Case 1	<p>Titre : <i>préparation du bain</i> plan : <i>plan américain</i> angle ou point de vue : <i>la caméra est placée face aux personnages au bout de la baignoire, face au personnage et à la même hauteur (position frontale de la caméra)</i> description : <i>dans la salle de bain, Fabien tient Julia dans son bras droit et allume le robinet de la main gauche</i> onomatopée : <i>Chhhhh !</i> sens : <i>scène banale, aucune émotion n'est visible sur son visage, on ne voit pas celui de Julia</i></p>
Case 2	<p>Titre : <i>Bouchage de la baignoire</i> plan : <i>très gros plan</i> angle ou point de vue : <i>légère plongée, la caméra est dans la baignoire proche de sa main (ou a zoomé sur sa main)</i> description : <i>la main de Fabien met le bouchon. On voit l'eau qui coule. Et la baignoire qui commence à se remplir.</i> onomatopée : <i>Chhhhh ! Tomp !</i></p>

Case 3	<p>Titre : <i>le doute / l'attente /</i> plan : <i>américain</i> angle ou point de vue : <i>contre plongée (on voit beaucoup de plafond)</i> description : <i>Fabien de face tien Julia dan ses bras. On voit le robinet très proche au premier plan. Il est inexpressif, très passif, avec ses lunettes on ne sais pas s'il regarde Julia ou l'eau qui coule. Ou il la regarde comme si elle était étrangère</i> Onomatopée : <i>CHHHH !</i> effet : <i>moment d'attente probablement long, le temps que coulent quelques litres d'eau.</i> sens : <i>Fabien attend que le bain soit fini de couler</i></p>
Case 4	<p>Titre : <i>le bain est prêt / fermeture du robinet</i> plan: <i>très proche</i> angle ou point de vue : <i>plongée, caméra à droite du robinet</i> description : <i>la main de Fabien ferme le robinet. Mouvement de la main représentés par deux traits</i> onomatopée : <i>Plic ! de la dernière goutte</i> effet : <i>cette scène est lente et l'atmosphère est pesante</i></p>
Case 5	<p>Titre : <i>fin du bain ? / débouchage du robinet</i> plan : <i>très proche</i> angle ou point de vue : <i>plongée</i> description : <i>la main de Fabien enlève le bouchon. Déformation de la main dans l'eau. Mouvement de la main et de l'eau grâce aux ondes dessinées. On voit l'eau qui s'échappe par le siphon grâce à la spirale qui se termine par les lettres du son "glouglou" :</i> onomatopée : <i>elle devient un élément graphique.</i> effet : <i>trouble, que se passe-t-il entre les cases 4 et 5 (espace inter-iconique) ?</i> - <i>soit il y a une ellipse sur le moment du bain</i> - <i>soit il retire aussitôt le bouchon et décide de ne pas faire le bain et il y a une ellipse sur le renoncement : on doit deviner le renoncement</i></p>
Case 6	<p>Titre : <i>abandon, résignation</i> plan : <i>américain</i> angle ou point de vue : <i>très légère plongée, la caméra est à la hauteur du robinet</i> description : <i>le robinet, au premier plan et Fabien sont tous les deux de dos (cette position renforce le renoncement). Fabien porte Julia et la regarde toujours. Il sort de la salle de bain</i> onomatopée : <i>"glouglou" et "plic !". La fin de la scène est rythmée par les sons, celui de la goutte et du glouglou dont les lettres grandissent à mesure que le volume sonore augmente. La baignoire est vide</i> effet : <i>tristesse, trouble, déception</i> sens : <i>il renonce à baigner sa fille</i></p>

Quelle émotion ressentez-vous à la lecture de cette planche :

Je suis gênée de voir Fabien résigné, de voir un père incapable de baigner sa fille. C'est troublant de constater son blocage. Je le sens en souffrance, peut-être qu'il s'en veut de réagir ainsi. Malgré l'absence de parole, cette planche est très sonore : il y a des onomatopées dans chaque case. Ces sons renforcent le silence du père, l'absence de communication. Ils ponctuent, rythment lourdement la résignation de Fabien.

Quel est le sens produit par cette planche :

Fabien ne parvient pas à aimer sa fille parce qu'elle est trisomique.

Qu'est-ce qu'une ellipse ?

Figure rhétorique (discours) qui consiste à ne pas exprimer un ou plusieurs mots que l'esprit doit suppléer, imaginer, remplacer, comprendre.

Ici la scène où le père renonce n'est pas dessinée, ni expliquée, on passe directement de la fin de la préparation du bain au débouchage de la baignoire. Ce renoncement est subtilement suggéré par l'ellipse, ce qui renforce le malaise que génère cette scène.

Étude de la planche p78

Quelle émotion ressentez-vous à la lecture de cette planche :

- le trouble à l'annonce d'une très mauvaise nouvelle
- une chute violente
- le perte de soi
- peur
- désillusion
- pitié
- compassion

Quel est le sens produit par cette planche :

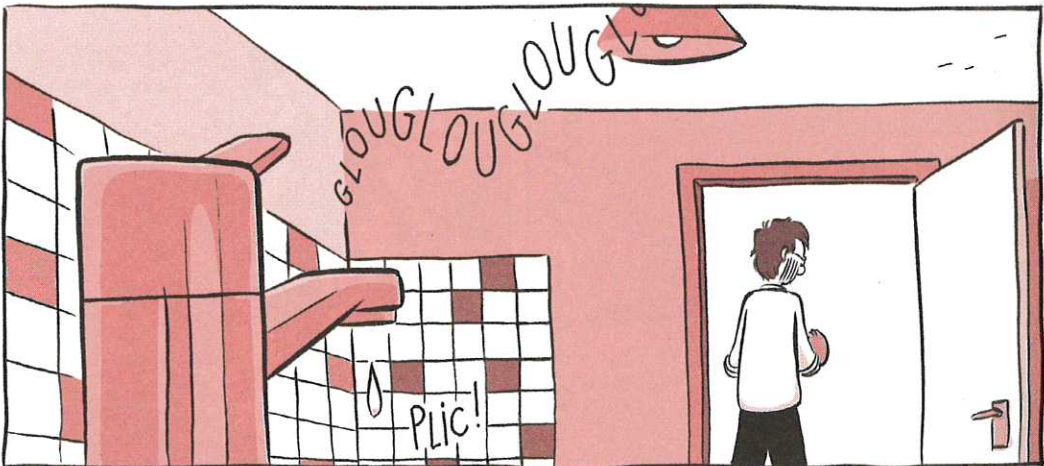
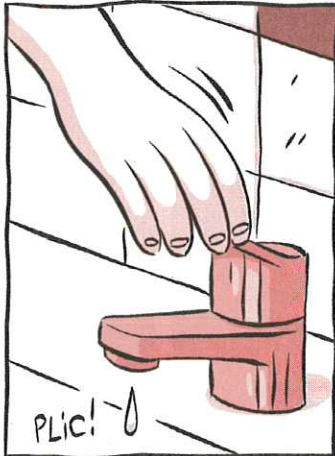
Fabien est déséquilibré voire perdu à l'annonce du handicap de sa fille

Description :

- mise en page sur une pleine page sans le découpage classique (du type gaufrier avec les cases) = une seule case qui fait toute la planche
- dans ce déséquilibre, il y a un sens de lecture, il faut suivre le fleuve (déluge) et les trois postures successives de Fabien (1. il est déséquilibré 2. il ne tombe pas mais sa chaise se renverse 3. il se recroqueville, se renferme sur lui-même)
- nous savons ce qui se passe dans sa tête grâce aux 6 cartouches où il écrit très clairement ses pensées. Nous lisons aussi les scènes auxquelles il pense car elles sont dessinées (complémentarité textes-images) : les propos sarcastiques et provocateurs des médecins, le schéma sur l'épaisseur de la clarté nucale, des fantômes, des scènes familiales avec un enfant trisomique qu'il redoute, ses rêves de voyages.

Donnez un titre à cette planche :

Tout s'écroule / la désillusion / les rêves perdus



ET UNE AVALANCHE DE PENSÉES ET DE SENTIMENTS DÉSORDONNÉS M'ENVAHIT...

BLA-BLA

TCHAC!

HiHiHi!

VOUS N'AVEZ PAS FAIT LE TRI-TEST, MADAME TOULMÉ ?



NON!

Pouvez-vous dire ça ?



BLA BLA BLA
BLA BLA BLA
BLA BLA BLA

LA PEUR ET LA MÉCONNAISSANCE DE CETTE "MALADIE", MON INTOLÉRANCE VIS-À-VIS DES HANDICAPÉS, LE REGARD DES AUTRES, MON DÉSIR DE NE PLUS AVOIR CET ENFANT, D'EN CHANGER, MA NOUVELLE CONDITION DE PÈRE D'HANDICAPÉ, DE "TRISO". CE N'EST PAS LA JULIA QUE J'ATTENDAIS...

JE ME MIS À IMAGINER CES VIEUX QUI SE TRIMBALENT EN VILLE AVEC À LEURS BRAS LEUR ENFANT, UN ADULTE TRISOMIQUE, LA LANGUE PENDANTE, LE BIDE À L'AIR. CES VIEUX QUI ONT L'AIR TRISTES ET DÉSABUSÉS...

GNAAAAAAAAA

CE N'EST PAS LA VIE QUE J'IMAGINAIS POUR MA FAMILLE, POUR MOI...

J'ENVISAGEAIS UNE VIE DE VOYAGES, D'AVENTURES, DE PAYS TROPICAUX...



ET JE ME RETROUVAIS EN BANLIEUE PARISIENNE, AVEC UN CIEL GRIS, DES GENS GRIS ET MA FILLE "TRISO" QUI ALLAIT ME PLOMBER LA VIE.