

Fiche corrigée

Un Marron

Livre Premier : Ca'la Bou

Denis Vierge et Jérôme Alvarez

Les questions portent sur des pages précises pour vous repérer dans l'ensemble de la BD, **MAIS elles peuvent aussi faire appel à vos connaissances, à des recherches personnelles (encyclopédie, internet,...) et/ou à la globalité de l'ouvrage pour répondre.**

Couverture

1° Observez la couverture de la BD. Quelle remarque pouvez-vous faire ? Que rappelle-t-elle ?
Couverture de Journal du XIX^e (prix, hebdomadaire,...): exemple pris sur le Petit Journal, très populaire fin XIX^e deb XX^e et qui montre l'image véhiculée auprès des populations par les Journaux des Noirs : pilleurs, sanguinaires, etc...

2. Décrivez l'image. Comment est-elle composée ? Est-ce une image réaliste ou caricaturale ?

En avant plan, surgissant derrière un bosquet de végétation, un homme noir au regard exorbité et au corps musclé (il est torse nu) brandit un bâton dont une partie est hors champ. Il semble frapper quelqu'un qui est hors champ, devant le lecteur. Son corps occupe une place importante dans l'image et induit une ligne en diagonale qui se poursuit dans la ligne de contour de la montagne en arrière plan. La femme à l'arrière bouche grande ouverte renforce l'aspect dramatique. Le bâton brandi crée une autre ligne de composition (2^e^{me} côté du triangle) qui enferme les deux autres scènes dramatiques en arrière-plan, concentrant ainsi le regard du lecteur (scène de l'incendie et corps ensanglantés). La scène des corps gisant sur un parquet sanglant avec un intérieur esquissé (cheminée, meuble renversé) s'insère dans ce décor extérieur. Elle fonctionne comme un gros plan voire aussi un flash back, montrant ce qui s'est passé à l'intérieur de la demeure.

On voit que cette composition n'est pas réaliste mais bien caricaturale : elle mêle des scènes qui ont lieu à des endroits différents ou à des moments différents, elle exagère l'aspect dramatique (nuit, cris, sang, incendie). Elle illustre de façon spectaculaire la légende qui la commente.

Page 5 -6

3° Qu'est-ce que le personnage représenté porte de caractéristique ? Que cela signifie-t-il sur sa situation ?

Anneau d'esclave au cou – qu'il a brisé : il est en fuite.

4. Quel est le type de texte utilisé dans cette séquence introductive ? Que rapporte-t-il ? Quel effet cela procure-t-il sur le lecteur ?

Onomatopées qui traduisent le son de la machette et le cri des chiens qui poursuivent l'homme. Aspect sauvage et violent de la scène, donne le ton du récit. A mettre en parallèle avec le texte de la p. 7

5. De quelle manière se finit cette séquence ? Que cela permet-il finalement ?

Elargissement du cadrage, zoom arrière, se clôt sur une vue générale de l'île Bourbon = intro du contexte.

Page 6 :

6° Présentez brièvement l'île Bourbon (lieu, climat, histoire, etc...).

Ancien nom de la Réunion, île découverte et colonisée par les Français.

7° Quelles sont les bornes chronologiques de l'histoire de cette BD ? Quel est le contexte politique en France entre ces deux dates ?

1793-1798 : Révolution française

Page 7 :

8° Quelle est la nature de ce petit texte ? Justifiez votre réponse. En quoi ce texte contredit-il la séquence précédente ?

« Il s'est égaré » : dépersonnalisation du fuyard. Il fait penser à une petite annonce pour objet perdu (= effet personnel disparu). Code noir Colbert

Page 9 :

9° Expliquez ce que semble être la « chasse heureuse » dont il est question. Pourquoi ramener de tels « trophées » ?

Chasse aux Marrons – ie chasse aux esclaves en fuite. On essaye de les reprendre vivants (= « récompense » cf 'annonce'), auquel cas ils sont châtiés, mais quand ce n'est pas possible, (= « les reliefs de notre île » extrêmement accidentés) on leur coupe les mains pour prouver qu'on les a trouvés et recevoir tout de même une récompense moindre qui lave l'affront de la fuite... et met en garde d'éventuels candidats à la fuite.

Page 10 :

10° Expliquez les phrases ou termes suivants :

a) « Nettoyer le royaume de cette engeance jacobine ». Que cela sous-entend-il de monsieur de Beaumorne qui dit cette phrase ? (= de quel bord est-il)

Noble : POUR la monarchie

b) « Les troncs des derniers Montagnards ont fini de supporter leur tête égalitariste »

=> Montagnards pour l'égalité de tous, imposèrent la Terreur et scindés en différents mouvements – mais finirent tous guillotins.

c) « Le Directoire »

Le **Directoire** est la forme de gouvernement utilisée par la Première République française, du 26 octobre 1795 (4 brumaire an IV) au 9 novembre 1799 (18 brumaire an VIII). Il tire son nom des cinq Directeurs détenteurs du pouvoir exécutif. Mis en place à la suite de la Convention thermidorienne par des républicains modérés, le régime, d'inspiration bourgeoise est marqué par le rétablissement du suffrage censitaire qui sert à élire les deux chambres législatives, le Conseil des Cinq-Cents et le Conseil des Anciens. Le régime est également marqué par un renouvellement annuel du tiers du corps législatif et d'un Directeur.

d) « Ces fadaïses d'Abolition et de Droits de l'Homme »

Abolition 1794 et DDHC 1789

=> Que remarquez-vous concernant l'application de ces lois à l'île Bourbon ? Pourquoi en est-il ainsi ?

Lois non appliquées – abolition esclavage n'a « que » pour effet de stopper – pour qq's années le commerce d'esclaves (1803 : Napoléon OK) mais ds les plantations, les esclaves travaillent sans le moindre souci pour les propriétaires.

e) « Reprendre votre commerce de nègres pour 100 ans »

Histoire du commerce à la Réunion : esclaves de Madagascar et côtes africaines, voire déportés depuis le Soudan.

11° a) Comment de Beaumorne parle-t-il de l'esclavagisme ? Quels sont ses arguments ?

=> Avant garde de la Civilisation

b) Que pense l'Abbé de l'esclavage ?

odeur intrinsèque (= animaux), enfants de Dieu = plus de croyants, et Dieu n'empêche pas l'esclavage donc juste)

c) Et monsieur Bourreau ?

(cases misérables, odeur : beaucoup plus sceptique pas sur l'utilité de l'esclavage qui facilite le commerce ms au moins sur les conditions de traitement).

Page 11 :

12° « Nous ne sommes que quelques-uns » : donnez une estimation du nombre de propriétaires d'esclaves sur l'île Bourbon au XVIII^e, ou la proportion esclaves/propriétaires.

1761 : 22300 habitants dont 17906 Noirs – esclaves.

1770 25000 hab.

Page 12 :

13° Qu'est-ce qu'un chabouc ?

Fouet, en créole, à rapprocher du « cambouk » indonésien. *Faire claquer le chabouc ; tenir le chabouc* : (par métaph.) être le maître; (*vivre*) *sous le chabouc* : vivre en esclavage, soumis à un maître.

14° « Elle va en avoir un autre de petit cadeau » : que sous-entend cette réplique ? A raison (justifiez) ?

Droit de cuissage des Maîtres : oui, p 14 dernière case + p 54/55

Page 13 :

15° Présentez brièvement Saint-Domingue (localisation, histoire) et donnez quelques dates pour les révoltes dont il est question

16° « Payer plus cher nos produits » : de quels produits est-il question ?

Café, tabac, Rhum (= Arak) et sucre de canne même si pas question directement ici.

17° Pourquoi faudrait-il les payer plus cher si l'esclavage était *effectivement* aboli ?

= payer un salaire aux employés (inimaginables cause Noirs, et en + parce que du coup produits non compétitifs).

Page 15 :

18° Comment est mise en scène et dramatisée l'attaque des Marrons ?

Plan séquence (sans changement de prise de vue et d'angle de vue) des trois cases consécutives du bandeau 2 : entrée en scène d'un homme de face titubant, épée dans le corps ; puis il s'effondre. Entre alors, 3^{ème} case, le tueur, torse nu, épée à la main. Point de vue subjectif : c'est ce que les victimes –et le lecteur- voient. Théâtralisation, suspense. Silence de mort : on entend juste les gargouillis émis par la victime !

Dernière case : point de vue objectif : la caméra a tourné et montre les assaillis de côté, même point de vue dans le bandeau 3. Elargissement du plan : volonté de montrer la scène dans son ensemble pour que le lecteur comprenne ce qui se passe.

Importance des couleurs traitées de façon symbolique et non réaliste : bandeau 2 : arrière plan sombre d'où surgit la première victime puis le tueur. La victime passe en 3 cases de la couleur rouge à la verte puis à la blanche, effet de dramatisation

Dernière case bandeau 3 : arrière plan violet : permet d'éliminer les décors et d'accentuer l'aspect dramatique (comme au dessus l'arrière plan jaune / couleur complémentaire du violet : elles se renforcent et se mettent en valeur mutuellement). La rapidité de la scène est soulignée par les lignes de vitesse et par le fait que le personnage n'a pas le temps de finir sa phrase (il est coupé !)

Page 16 :

19° Comment peut-on interpréter la faute d'orthographe (bulle de la case 1) ? *est ce volontaire ou involontaire ?*

Miséricordieux. Une coquille ? ou même procédé que la page précédente, le personnage n'a pas le temps de finir sa phrase. Insiste sur la rapidité de l'action

20° Que viennent faire les Marrons ? Qui sont-ils ? Pourquoi les appelle-t-on ainsi ?

Piller pour se venger mais surtout se nourrir, se vêtir, chercher des femmes – considérées elles aussi comme une sous-catégorie,...- pour les aider au quotidien.

Page 20 :

21° Qu'est-ce qu'un manjake d'après le contexte ?

Chef

22° Pourquoi y a-t-il des bulles bleues et des bulles blanches ? Quelle est leur signification ?

Bleues = malgache/Blanc = créole

23° Que propose Saina ? Pour éviter quoi ? De quelles manières les choses sont-elles censées se passer dans les faits ?

(mise en commun de tt, y compris des femmes, pour pouvoir être nombreux et se défendre, « vivre Libre, être bien », ne pas avoir à se cacher dans les Hauts où conditions de vie très dures et survie remise en question « Marre de tjs monter plus haut »)

24° Qu'en pense Ulysse ? Pourquoi ?

Vivre en communauté trop compliqué : ses comparses ont préféré voler des plats en étain, coûteux mais qui ne servent à rien, plutôt que de la nourriture. Ne veut pas dépendre des décisions du groupe et ne veut pas subir à nouveau un chef.

Page 21 :

25° « Certains profitent plus que d'autres » : cette phrase semble-t-elle justifiée ?

Saina habillé comme un noble blanc.

Page 22-25 :

26° : Quel est le motif de la dispute entre Caf'la Bou et un des autres Marrons du groupe ?

La propriété de la fille

27° Que veut Louise ? A quoi a-t-elle été habituée ?

Etre intégrée au groupe, ne pas suivre Ulysse dont elle a peur et qui se comporte comme un sauvage. Habituée à servir.

28° Pourquoi Saïna laisse-t-il partir Caf'la Bou avec Louise ?

Ancien compagnon de marronnage, ne veut pas s'embrouiller avec un ancien compagnon

Page 25 :

29° « Mon premier marronnage » : à quoi s'exposaient les repris ?

Fouet, oreille droite coupée (cf p 54/55)

30° Qu'argumente Louise pour se différencier de Caf' la Bou ?

Elle sait lire et écrire (il est stupide), elle est au quart blanche (il est nègre)

31° Comment Louise peut-elle être « au quart blanche » : c'est-à-dire ?

Vraisemblablement grand-père maternel propriétaire d'esclaves qui a exercé son « droit de cuissage ».

32° Comment l'auteur représente-t-il Louise (dernier bandeau, case 2) ?
En pied, hors case, insiste sur sa détresse et son isolement.

33° Présentez la condition de la femme noire à cette époque à travers les questions suivantes :

a) Chez les Blancs : celle de Louise était-elle exceptionnelle et pourquoi ?

(Oui : instruite car descendante de proprio, ie métisse et appelée à servir directement les Maîtres dans leur maison.) Donne satisfaction à sa maîtresse qui lui offre une vieille robe : les Blancs faisaient se genre de choses pour se donner bonne conscience et fidéliser leurs esclaves.

Cependant, traitée comme une esclave : susceptible d'être punie durement, subit le Maître.

b) Dans un groupe de marrons

servante : cuisine, eau, enfants,...

mise en commun - sexuellement

enlevée

+ Page 52 : « Et ne te crois pas obligé de ramener une servante » polygamie

c) En couple

servante : cuisine, eau, enfants,...

34° Quelle est la situation des femmes en France à la même époque ?

Oui dans ttes les couches de la Sté, femmes vues comme inférieures ; cf Olympe de Gouges

+ recherche sur le Droit des femmes : vote, indépendance financière,...

Page 28 :

35° De quoi disposent Ulysse et Louise pour survivre (objets, nourriture, habits,...)?

Très peu : un couteau, qqs tissus (cf Robe Louise), Cochon volé (boucané = fumé pour conservation) bref, ce qu'ils trouvent : palmiste, tortue, ..

Carapace tortue devient berceau

Page 34 :

36° Ulysse a-t-il raison de présenter le créole comme la langue des Maîtres ? Quelle langue parle-t-il ?

Oui et non : langue d'acculturation (langues africaines mélangées à du Français, Français parlé par les Africains – simplifié selon ce qu'ils comprenaient/entendaient)

= Malgache

37° Pourquoi Louise est-elle forcée de suivre Ulysse ?

Marronne = risque une oreille voire la mort

38° A quoi doivent-ils faire attention dans leur fuite ?

Ne pas se faire voir : feu.

Pages 38/39 :

39° Que veut Louise ? Quels sont ses arguments ?

L'égalité avec Ulysse : elle aussi risque sa vie et ne la risque pas pour se retrouver ds la même situation qu'avec les Blancs, esclave. Se considère comme aussi, voire plus capable : instruite (p.....)

40° Quels sont ceux d'Ulysse ? Y voyez-vous une contradiction ?

Femmes ne répondent pas ds sa tribu, « c'est comme ça » : évidente contradiction avec ses idéaux de Liberté et d'Égalité par rapport aux Blancs.

Page 47 :

41° Qu'est-ce que la graisse de fouquets ?

Fouquet = oiseau indigène auj protégé ; on s'en servait pour sa graisse – mauvaise graisse. Dictionnaire créole : « Celui qui tient le Fouquet tient le poêlon » = « connaît le prix de la graisse ».

Page 48 :

42° Qui sont les deux personnages autour du feu aperçus par Ulysse ? Justifiez.

Des marrons (chaîne au pied)

43° Que fait Ulysse ? Pourquoi ?

Peur : se cache et construit des pièges p 49 : peur qu'ils ne prennent sa femme, tuent leur enfant et ne volent leur campement, attirent l'attention sur eux.

44° Combien y a-t-il eu de Marrons au XVIIIè sur l'île Bourbon ? Quelle était leur espérance de vie, une fois libres – mais en fuite ?

****Page 50 :**

45° Comment Ulysse s'occupe-t-il de son fils ?

Prénom, chaleur (graisse de fouquets), nourriture, défense

Page 51 :

46° Pourquoi le sabre brisé est-il un véritable drame pour Ulysse et Louise ?

Ont peu de choses or ici il s'agit d'un outil essentiel pour chasser, se nourrir, se défendre, se chauffer, construire un habitat, se déplacer dans la jungle.

47° A quoi se préparent-ils ? Pourquoi Ulysse se rase-t-il les cheveux ?

A une « descente » dans « les bas » de l'île pour voler chez les propriétaires terriens esclavagistes de quoi se nourrir, et un nouveau sabre si possible = vital.

Page 54 :

48° Que comprend-on des prénoms suivants : celui de Cafla bou ? Celui d'Ulysse ?

Cafla bou est le prénom d'esclave d'Ulysse, qu'il a renié comme le créole, qu'il considère comme son langage d'esclave.

Page 61 :

49° Qu'est-ce qu'un cafre ?

Le terme *cafre* ou *caffre* désigne les Noirs de la Cafrerie (partie de l'Afrique australe), appelés en Afrique du Sud : Kaffer.

« Cafre », terme pourtant d'usage courant à la Réunion, mais autour duquel subsistent bien des ambiguïtés.

Le mot vient de l'arabe *kafir* qui signifie « infidèle », « non converti à l'islam ». C'est ainsi que les voyageurs, précisément les marchands d'esclaves arabes, désignaient les autochtones des pays s'étendant du comptoir mozambicain à la région du Cap, en Afrique du Sud.

****Pages 62/63 :**

50° Comment la relation Louise/Ulysse a-t-elle évolué ?

Relations humaines ++, de couple : on passe du vol et du viol de leur rencontre à la naissance d'un couple solidaire dans lequel l'existence de l'autre est vital.

** Questions utiles ?...

A rajouter : recherches sur esclavage date abolition Fce et autres

Où et quand ça a commencé

Différentes régions du globe = tjs les minorités

Pays moins développés économiquement forcés d'obéir aux Pays du Nord

Femmes industries textiles

Auj = enfants

NB : thèmes du programme de Seconde abordés :

Histoire

- Le commerce triangulaire
- La Révolution Française

Géographie

Education Civique :

- « Les » Droits : droit de l'Homme, évolution des droits de la Femme
- Droit du travail