

Projet 2 : Une Case en Plus, Prix BD des lecteurs lycéens de la Sarthe

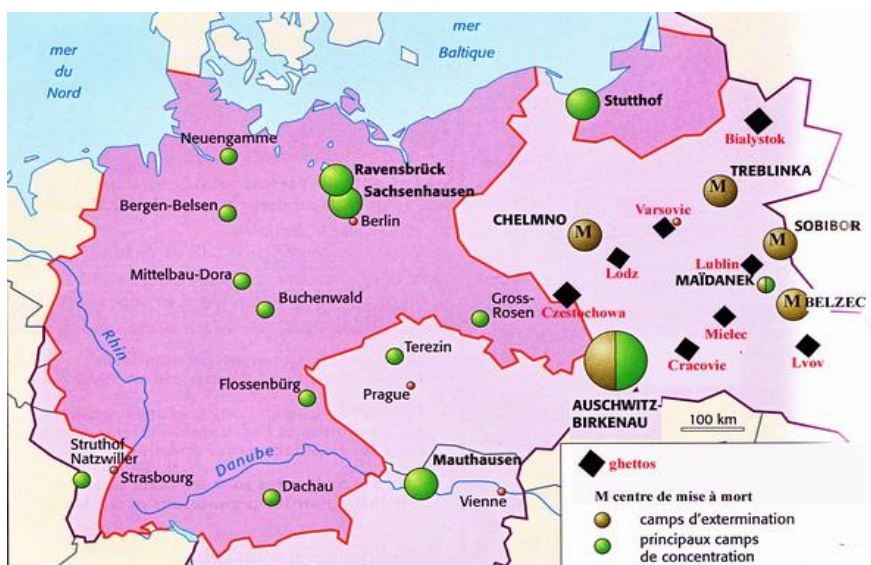
- **Séance** : Faire des hypothèses de lecture sur une BD à partir de la 1^{ère} de couverture d'une BD : *Young*, d'Eddy VACCARO et Aurélien DUCOUDRAY, Futuropolis, 2013.

La 1^{ère} de couverture est très importante, c'est ce qu'aperçoit en premier le lecteur éventuel. Le titre, le sous-titre, ce qui est représenté, et le graphisme vont-ils lui plaire ? Peut-il se faire une idée du scénario, les personnages vont-ils l'intéresser ? Va-t-il se décider à acheter ou emprunter l'album, le livre ?

Les éditeurs accordent donc un soin particulier à cette 1^{ère} de couverture qui doit accrocher le lecteur. C'est pour cela que lorsqu'une BD est rééditée, la couverture peut être changée (comme pour *Viva Patamach'* et *Un marron*, par exemple).

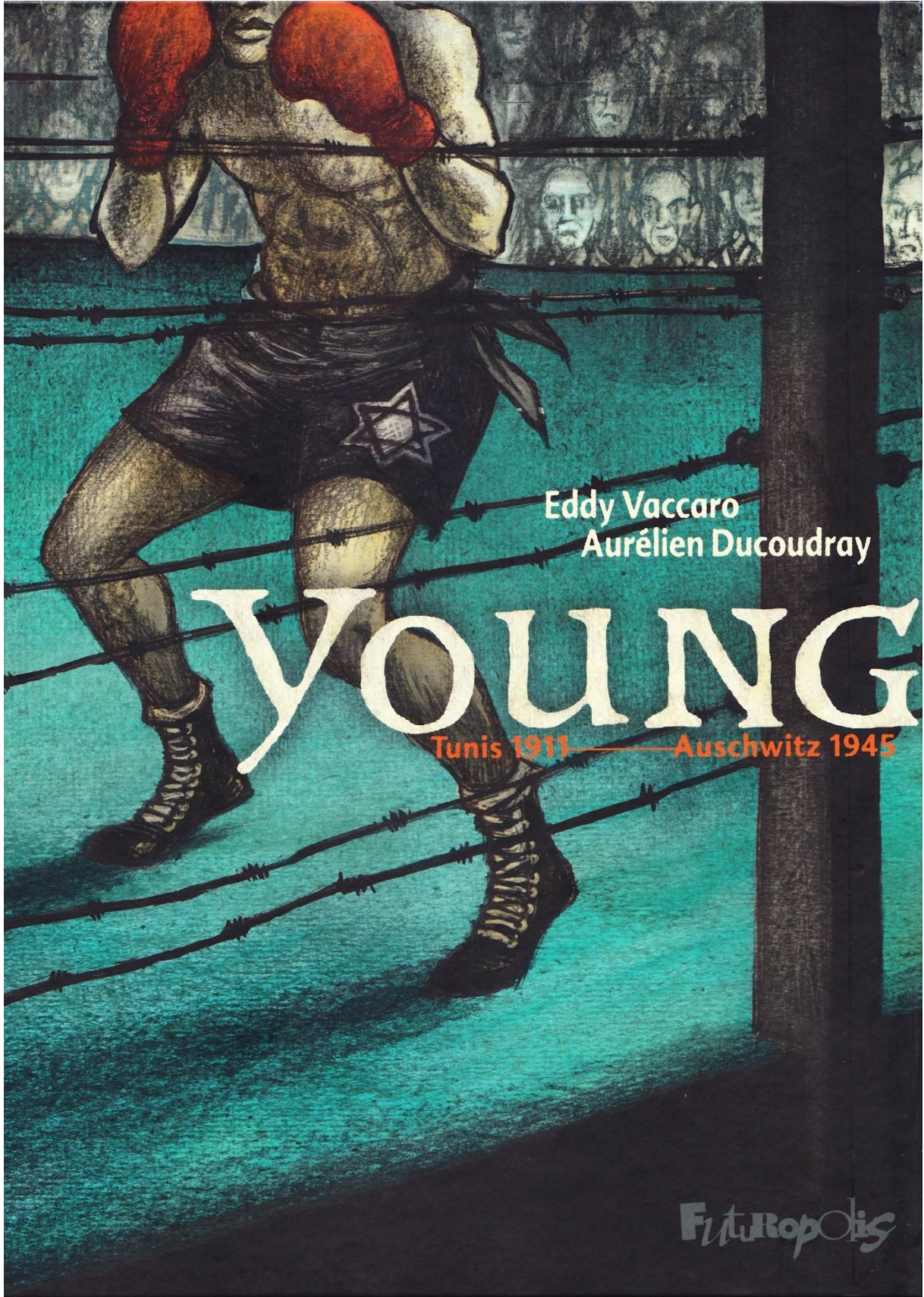
1) Premiers regards

- Quelles sont les couleurs dominantes ?
- Quels sont les éléments qui apparaissent en couleurs ?
- Quels indices nous donnent-ils sur le personnage principal ?
- -En vous aidant de la carte, que suggèrent les noms des villes ?



Carte des camps de concentration et d'extermination nazis sur les territoires que l'Allemagne a annexés en Europe du Nord et du Centre (Pologne, Allemagne, Autriche, Tchécoslovaquie,...) .

<http://ardecoll.inforoutes.fr/archives07/articles.php?lng=fr&pg=131>



Eddy Vaccaro
Aurélien Ducoudray

YOUNG

Tunis 1911 — Auschwitz 1945

Futuropolis

Projet 2 : Une Case en Plus, Prix BD des lecteurs lycéens de la Sarthe

- **Séance** : Faire des hypothèses de lecture sur une BD à partir de la 1^{ère} de couverture
Support : *Young*, d'Eddy VACCARO et Aurélien DUCOUDRAY, Futuropolis, 2013.

La 1^{ère} de couverture est très importante, c'est ce qu'aperçoit en premier le lecteur éventuel. Le titre, le sous-titre, ce qui est représenté, et le graphisme vont-ils lui plaire ? Peut-il se faire une idée du scénario, les personnages vont-ils l'intéresser ? Va-t-il se décider à acheter ou emprunter l'album, le livre ?

Les éditeurs accordent donc un soin particulier à cette 1^{ère} de couverture qui doit accrocher le lecteur. C'est pour cela que lorsqu'une BD est rééditée, la couverture peut être changée (comme pour *Viva Patamach'* et *Un marron*, par exemple).

1) Premiers regards

- Quelles sont les couleurs dominantes ?

Le rouge et le bleu turquoise.

- Quels sont les éléments qui apparaissent en couleurs ?

Les gants de boxeur, le sol et une partie du titre.

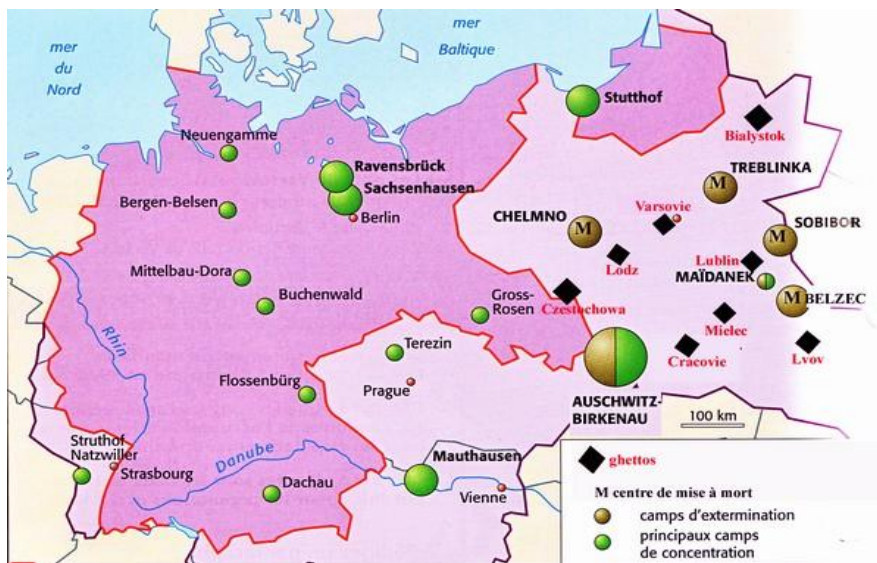
- Quels indices nous donnent-ils sur le personnage principal ?

Il s'agit peut-être de la vie d'un boxeur ayant vécu de 1911 à 1945.

1945, c'est l'année de la fin de la 2^{nde} guerre mondiale. Il est peut-être mort à la guerre.

- -En vous aidant de la carte, que suggèrent les noms des villes ?

Il est né à Tunis, donc tunisien, mais il a voyagé puisqu'il est mort dans un camp nazi de concentration et d'extermination à Auschwitz en Pologne. Comment est-il arrivé jusque là ? Pourquoi serait-il mort ?



Carte des camps de concentration et d'extermination nazis sur les territoires que l'Allemagne a annexés en Europe du Nord et du Centre (Pologne, Allemagne, Autriche, Tchécoslovaquie,...) .

<http://ardecoll.inforoutes.fr/archives07/articles.php?lng=fr&pg=131>

2) Description de l'image

- Que voit-on au premier plan ?

Des fils barbelés et un poteau à droite

- Quels effets ces éléments produisent-ils sur le lecteur?

Effet de surprise ou d'interrogation pour le lecteur : des barbelés à la place des cordes d'un ring. Tracent 8 traits noirs qui rayent l'image, gênent le regard, enferment et isolent le personnage derrière.

- Que voit-on au second plan ?

Un homme dont le visage est **hors-champ** : Dépersonnalisation ? Juste un corps nu ? Vulnérabilité ? Il est en position de combat (jambes fléchies, position en garde..), face au lecteur. Pas d'adversaire face à lui.

Il y a une étoile sur le short. Les nazis obligeaient les personnes juives à coudre des étoiles sur leurs vêtements pour les contrôler facilement et les humilier. Le personnage est juif.

- Que voyons-nous en arrière plan ?

Des visages griffonnés, à peine esquissés qui disparaissent dans une teinte verdâtre, habillés en pyjamas rayés. Ils ont des visages allongés, maigres, creusés, sans expression nette. Ils n'ont pas l'air animé des spectateurs d'un match de boxe.

3) Caractéristiques de l'image

En vous aidant du vocabulaire permettant de décrire les plans, cadrages et champs, quelles sont les caractéristiques de l'image?

- Cadrage: plongée courte qui écrase et donne beaucoup d'importance au sol et qui au contraire masque le visage du personnage.
- Plan : moyen
- Champs et le hors-champs de l'image : le hors champ est immense, la scène est coupée en haut et sur les côtés.
- Quelles hypothèses sur le ton du récit ? L'effet sur le lecteur ?
Le champ de la 1^{ère} de couverture est occupé par le sol, c'est inhabituel. Le regard du lecteur est enfermé, cela crée une tension chez lui. C'est plutôt inquiétant, le ton semble tragique.

4) CONCLUSION :

Les visages échappent au regard du lecteur (tant celui du boxeur que ceux des prisonniers).

La 1^{ère} de couverture annonce un récit plutôt tragique, avec un boxeur juif, isolé, enfermé, qui se bat contre des barbelés qui symbolisent les camps de concentration nazis pendant la seconde guerre mondiale.