

**UNE CASE EN PLUS : Fiche mission**

**Opus**

**Etape 1 : Analyse d’image et compréhension**

1. Retrouvez dans Opus tous les points de passage entre le monde de la fiction (celui de Résonnance) et le monde de la réalité. Pour chaque, indiquez à quel endroit précis se fait le passage entre les deux univers et pour quelle raison les deux mondes se rencontrent.

|  |  |
| --- | --- |
| P. 21 à 25 | P. 144 |
| p. 160 à 162 | P. 193 |

1. P.114 à 120 : De quoi prend conscience Satoko ? Dans quelles vignettes le dessin permet-il de comprendre cela ? Expliquez.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. P. 132 à 135 : Comment Satoko réagit-elle quand elle comprend que sa vie entière est tirée de l’imagination du mangaka Chikara Nakai ? Dans quelle vignette toute sa vie « de papier » semble défiler et s’effondrer comme un château de cartes ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Pouvez-vous expliquer la vignette de la page 66, reprise en première de couverture ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. P. 87 : Où se trouve Rin et que fait-il ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Etape 2 : Réalisation d’une affiche**

Votre mission : à partir des vignettes représentant le travail du dessinateur dans Opus, vous retracerez les différentes étapes de la création d’un manga et vous les expliquerez (vous complèterez en faisant des recherches).

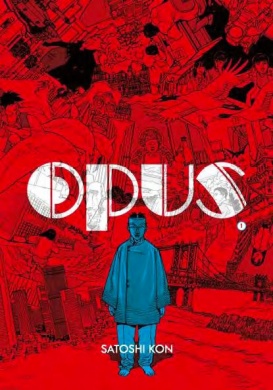
Pour vous aider dans votre repérage, voici quelques termes à explorer :

* P. 11 : le crayonné - P. 118 : le fond - P. 195 : Etude des personnages
* P. 14 : l’encrage - P. 132 : les planches
* P. 18 : le décor - P. 153 : le scénario
* P. 117 : l’esquisse - P. 156 : le manuscrit

Vous illustrerez votre réalisation par des vignettes (photocopiées et agrandies) que vous aurez choisies dans votre BD.

**Etape 3 : La Boîte à Ambiance**

Vous devrez réaliser un travail de création artistique restituant l’univers de votre bande dessinée.



**UNE CASE EN PLUS : Fiche mission**

**Opus**

**Etape 1 : Analyse d’image et compréhension**

1. Retrouvez dans Opus tous les points de passage entre le monde de la fiction (celui de Résonnance) et le monde de la réalité. Pour chaque, indiquez à quel endroit précis se fait le passage entre les deux univers et pour quelle raison les deux mondes se rencontrent.

|  |  |
| --- | --- |
| P. 21 à 25  Le passage se fait au travers du cadre de la case du manga Résonnance (côté réalité), qui est aussi une trappe d’aération dans Résonnance (côté fiction). Les deux mondes se rencontrent car Rin vient chercher la planche sur laquelle est représentée la fin de sa vie. Il ne veut pas que son personnage disparaisse. Le mangaka passe au travers de la case et tombe dans sa fiction. | P. 144  Le mangaka revient côté réalité en passant par les planches du manga Résonnance dans la bibliothèque du bureau où il dessine. |
| p. 160 à 162  La planche sur laquelle le mangaka travaille se brise. Il peut voir au travers et observer le monde de fiction. Pour sauver Satoko, personnage qu’il a créé et qui est menacé dans la fiction, il la hisse dans la réalité. | P. 193  Le mangaka retourne dans sa fiction en passant au travers d’une trappe située dans une rue de la ville, afin de sauver Résonnance, le monde qu’il a créé. |

1. P.114 à 120 : De quoi prend conscience Satoko ? Dans quelles vignettes le dessin permet-il de comprendre cela ? Expliquez.

Elle prend conscience qu’elle est un personnage de manga. P.117, cases 1 et 2 + P.118, case 1 : elle se rend compte que le décor est bâclé et que les personnages sont à l’état d’esquisse : elle vit dans un monde de papier.

1. P. 132 à 135 : Comment Satoko réagit-elle quand elle comprend que sa vie entière est tirée de l’imagination du mangaka Chikara Nakai ? Dans quelle vignette toute sa vie « de papier » semble défiler et s’effondrer comme un château de cartes ?

Elle est horrifiée car elle n’est pas maîtresse de sa propre vie. P.131, case 1 : les pages de la vie de Satoko tombent en spirales, aspirées dans un vide sans fin.

1. Pouvez-vous expliquer la vignette de la page 66, reprise en première de couverture ?

On voit apparaître, dans une case qui prend toute la page, l’imagination débordante du mangaka.

1. P. 87 : Où se trouve Rin et que fait-il ?

Rin marche en équilibre sur les bords des cases d’une bande dessinée, échappant à son créateur. Il est exactement entre la réalité et la fiction (nuit étoilée).

**Etape 2 : Réalisation d’une affiche**

Votre mission : à partir des vignettes représentant le travail du dessinateur dans Opus, vous retracerez les différentes étapes de la création d’un manga et vous les expliquerez (vous complèterez en faisant des recherches).

Pour vous aider dans votre repérage, voici quelques termes à explorer :

* P. 11 : le crayonné - P. 118 : le fond - P. 195 : Etude des personnages
* P. 14 : l’encrage - P. 132 : les planches
* P. 18 : le décor - P. 153 : le scénario
* P. 117 : l’esquisse - P. 156 : le manuscrit

Vous illustrerez votre réalisation par des vignettes (photocopiées et agrandies) que vous aurez choisies dans votre BD.

**Etape 3 : La Boîte à Ambiance**

Vous devrez réaliser un travail de création artistique restituant l’univers de votre bande dessinée.