**La Joconde de Léonard de VINCI**

Léonard de Vinci est un peintre de la Haute Renaissance italienne (début XVIe siècle), à la recherche de la vérité. Sa Joconde (entre 1503 et 1506) s’inscrit parfaitement dans ce mouvement : Vinci lui donne un souffle de vie perceptible dans chaque expression.

**Description :** 77 × 53 cm

Léonard de Vinci poursuit un type de portrait perfectionné durant le XVe siècle et le porte à son aboutissement. La Joconde est le portrait d’une femme de trois-quarts, coupée au-dessous de la taille, avec les mains posées au premier plan.

Mais la Joconde présente plusieurs nouveautés :

* Le paysage à l’arrière-plan
* La fusion du personnage et du paysage
* Le regard qui vous suit de toute part et le sourire qui s’adresse au spectateur
* La suppression de tout élément architectural qui enfermerait la figure

**Technique**

Léonard de Vinci peint à l’huile, avec une superposition de glacis très minces qui brouillent les contours et modèlent les formes. Aucune trace de pinceau sur cette peinture, aucun contour délimité : c’est le « sfumato » qui enveloppe les figures d’un halo lumineux et estompe les contours.

**Composition**

La figure s’inscrit dans une pyramide, ce qui lui confère volume et assise. Tout son corps est animé de mouvements contraires : la tête est dans une direction opposée à celle du buste et la poitrine tourne sur les hanches. Alors que la figure est vue de manière frontale, le paysage est vu à vol d’oiseau. Déployé sur les 2/3 du panneau, le paysage offre deux points de fuite : à droite de la Joconde, la ligne d’horizon est plus haute. Dans les lointains, les couleurs s’estompent et se fondent dans des nuances claires : c’est la perspective atmosphérique.

**Identité du modèle**

* Selon la thèse accréditée par Giorgio Vasari, la Joconde serait l’épouse d’un marchand florentin, Francesco del Giocondo. Son expression sereine, avec ce sourire suspendu, serait un clin d’œil à son patronyme – « giocondo » – qui signifie heureux, serein.

**Historique**

* Léonard de Vinci se rend en France, à Amboise, au château du Clos Lucé, en 1516. Il emporte avec lui trois tableaux dont il ne se séparera jamais : *la Joconde, Saint Jean Baptiste, la Vierge, l’Enfant Jésus et sainte Anne*. À sa mort, ces tableaux passent dans les collections royales.
* Installé au Louvre dès son ouverture, le tableau est volé en 1911. Après avoir accusé le poète Apollinaire et le peintre Picasso, les enquêteurs retrouvent la trace de la Joconde deux ans plus tard, en Italie. Un vitrier italien ayant travaillé au Louvre, Vincenzo Peruggia, l’avait volée pour la rendre à sa patrie d’origine.
* En 1939, la Joconde part au château de Montal en Quercy ; elle y restera cachée toute la guerre.
* En 1956, un fou lance une pierre sur la Joconde. Depuis, Mona Lisa est dans un caisson blindé.
* La Joconde voyage en grande pompe en 1963 aux Etats-Unis et en 1974 à Tokyo et Moscou.

 <http://www.aporteedart.fr/blog/peinture/la-joconde-histoire-et-analyse#sthash.urraDRjF.dpuf>

**La Joconde de Léonard de VINCI**

Citez les dimensions de l’œuvre, sa date de réalisation.

Décrivez le tableau.

Quelle est la période artistique à laquelle appartient cette œuvre ? Citez les nouveaux éléments ou nouvelles techniques pour l’époque.

L’auteur de la bande dessine-t-il le tableau ? Comment le met-il en scène ?

**La Joconde de Léonard de VINCI**

**Citez les dimensions de l’œuvre, sa date de réalisation.**

* 77 × 53 cm, entre 1503 et 1506

**Décrivez le tableau.**

Le portrait d’une femme de trois-quarts, coupée au-dessous de la taille, avec les mains posées au premier plan (elle porte une robe sombre en soie et, sur la tête un voile noir transparent. On remarque que totalement épilée, conformément à la mode de l'époque, elle ne présente ni cils, ni sourcils. Elle est assise sur un fauteuil dont on aperçoit le dossier à droite du tableau. Ses mains sont croisées, posées sur un bras du fauteuil

* Le paysage à l’arrière-plan
* La fusion du personnage et du paysage
* Le regard qui vous suit de toute part et le sourire qui s’adresse au spectateur
* La suppression de tout élément architectural qui enfermerait la figure

**Quelle est la période artistique à laquelle appartient cette œuvre ? Citez les nouveaux éléments ou nouvelles techniques pour l’époque.**

* Haute Renaissance italienne (début XVIe siècle) : la recherche de la vérité.

Les peintres maîtrisent de mieux en mieux la perspective linéaire et les proportions. L'emploi de toiles remplace peu à peu le support en bois. De Vinci réalise la Joconde avec des effets de sfumato. L'invention de l'imprimerie au milieu du 15ème ainsi que les nouvelles techniques de gravure autorisent la reproduction et la diffusion d'œuvres sur tout le continent. Les estampes se multiplient dans les livres et remplacent les précieuses enluminures des manuscrits médiévaux

**L’auteur de la bande dessine-t-il le tableau ? Comment le met-il en scène ?**

Le tableau est visible sur l’écran du téléphone : l’œuvre d’art n’est plus unique, dupliquée, elle apparait sur tous les produits dérivés

L’auteur dessine ce que la Joconde voit (point de vue subjectif) : expressions très différentes du public