**La Vierge et l’Enfant en majesté entourés de six anges de CIMABUE**

Cenni di Pepe, dit CIMABUE est un peintre connu en Italie, à Rome, Pise, Assise et Florence de 1272 à 1302. On pense que La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges (Maestà) a été peint vers 1280. La toile mesure 4,27 mètres de hauteur et fait 2,80 mètres de largeur.

La peinture, initialement dans l'église San Francesco de [Pise](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pise), fut réquisitionnée par les troupes [napoléoniennes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Napol%C3%A9on_Ier) et emmenée à [Paris](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paris) par [Jean Baptiste Henraux](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean_Baptiste_Henraux&action=edit&redlink=1) intéressé pour les collections françaises des peintures des [primitifs italiens](http://fr.wikipedia.org/wiki/Primitifs_italiens). Malgré les restitutions effectuées aux pays d'origine, ce tableau fait partie de ceux de grandes dimensions les rendant intransportables sans dommages. Il est donc resté au musée du [Louvre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_du_Louvre).

La signification du mot en majesté nous est donnée par [Cennino Cennini](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cennino_Cennini" \o "Cennino Cennini) dans son Traité sur la peinture : pour lui, est dite « en majesté » une figure vue de front.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus dans les bras, assise sur un grand trône architectural, est entourée de sa cour céleste d’anges. Cette position est héritée de la mosaïque byzantine (l'art byzantin influence l'Italie à partir de la chute de Constantinople, début XIIIe).

Le fond est d'or ainsi que les [auréoles](http://fr.wikipedia.org/wiki/Aur%C3%A9ole_(religion)) circulaires suivant l'esthétique encore médiévale de la [peinture byzantine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Peinture_byzantine).

La Vierge est vêtue de bleu, symbole de la royauté. Elle a une attitude de mère soutenant l'Enfant sur ses genoux, de ses bras. La Vierge et l'enfant regardent le fidèle et lui offrent des visages graves.

Les anges ont des visages semblables aux longs cheveux bouclés et des expressions d'une douceur voilée de tristesse. Ils sont alignés verticalement, trois de chaque côté. Ceux du bas regardent vers l'extérieur tandis que le regard de ceux du haut est tourné vers l'intérieur. La couleur de leurs ailes alterne entre le rouge et le bleu.

Les vêtements de l'Enfant sont somptueux ; il porte une fine tunique rouge recouverte d'une cape de couleur claire aux nombreux plis. Le drapé est ahurissant : il s'agit de représenter la beauté de l'invisible. Le drapé est un élément décoratif qui n'a pas à être réaliste. Les personnages n'ont pas de profondeur humaine, ils sont divins.

Le cadre est orné de vingt-six [médaillons](http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9daillon) représentant le Christ, des anges, des prophètes et des saints.

**La Vierge et l’Enfant en majesté entourés de six anges de CIMABUE**

Citez les dimensions de l’œuvre, son emplacement d’origine et donnez l’âge de cette œuvre.

Pourquoi dit-on que les personnages de cette œuvre du Moyen Age sont « en majesté « ?

Quelle image cette peinture donne-t-elle de ces personnages religieux, d’après leur posture et l’expression des visages?

Comment l’auteur de la bande dessinée met-il en scène le tableau ? Quel effet cette mise en scène provoque-t-elle ?

**La Vierge et l’Enfant en majesté entourés de six anges de CIMABUE**

Citez les dimensions de l’œuvre, son emplacement d’origine et donnez l’âge de cette œuvre.

* vers 1280, âge : 734 ans
* La toile mesure 4,27 mètres de hauteur et fait 2,80 mètres de largeur initialement dans l'église San Francesco de Pise

Pourquoi dit-on que les personnages de cette œuvre du Moyen Age sont « en majesté « ?

* « en majesté » = une figure vue de front (de face), corps complet, debout ou assis sur un trône

Quelle image cette peinture donne-t-elle de ces personnages religieux, d’après leur posture et l’expression des visages?

Confère solennité, gloire, sérénité, divinité

Comment l’auteur de la bande dessinée met-il en scène le tableau ? Quel effet cette mise en scène provoque-t-elle ?

* Effet de similitude (position et geste)
* Un enfant assis reprend le geste de Jésus

Effet de réel : humanise la peinture