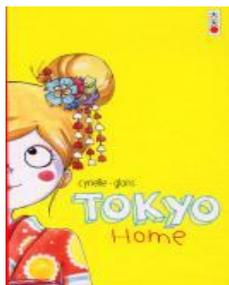




# Sélection 2011-2012

Une sélection qui fait une large place au **migrant** (de Berlin-Est à Berlin-Ouest, de la Zone occupée à La Zone libre, du Sénégal à la France pour le boxeur Battling Siki, du Maghreb à la France pour *les Mohamed*, de la France au Japon pour l'adolescente celle qui rejoint son père). Les **adaptations/réécritures** de romans et documentaires sont également largement représentées (4 titres sur 10).

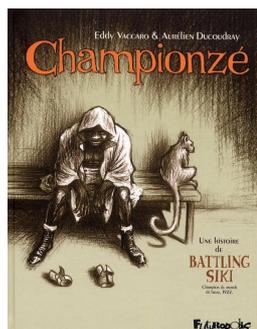


**Tokyo Home.** Cyrielle ; T Gloris. Kana, 2010. – 221 p.

Japon – Carnet de voyage. - Famille

.Suite à une dispute avec sa mère, Julie 17 ans décide de rejoindre son père qui réside à Tokyo. A peine arrivée, les ennuis commencent : son père qui commence par l'oublier à l'aéroport lui annonce qu'il n'est pas ravi de la voir s'installer chez lui. Il accepte qu'elle reste en échange de son inscription au lycée international et de son engagement à apprendre la langue japonaise. Peu à peu, la jeune fille va arriver à

nouer des liens avec ce père jusque là inconnu et comprendre cette culture étrangère à laquelle elle n'est pas initiée. Heureusement, Julie sera aidée par une drôle de fille, la spectaculaire Kyo La Muerte, catcheuse professionnelle rencontrée dans le métro, un jeune et séduisant répétiteur de japonais et un voisin qui aimerait bien apprendre la cuisine française... Ce parcours initiatique fait de rencontres, jalousies, amourettes sous forme de chroniques légères et drôles a une certaine fraîcheur. La découverte de la vie japonaise à travers le regard de cette candide est assez bien vu et séduira les jeunes initiés comme les néophytes de la culture nipponne. C'est la première bande dessinée de Kiko, collection de Kana qui invite au "voyage vers les pays asiatiques", qui ne proposait que des documentaires jusque là. Entre bande dessinée et manga, par son aspect shôjo et son style kawaï, ce récit simple et fluide servi par le dessin de Cyrielle, jeune illustratrice lyonnaise, au trait charbonneux et tendre séduira un large lectorat. *A.D.*



**Championzé : Une histoire de Battling Siki, champion du monde de boxe, 1922.** Aurélien Ducoudray ; Eddy Vaccaro. Futuropolis, 2010. - 117 p.

Sport de haut niveau – Racisme – Boxe

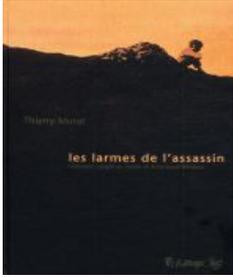
Biographie de Battling Siki, premier champion du monde de boxe français, d'origine sénégalaise, dont le nom a été effacé des encyclopédies. Les années 1920 sont sous le signe des colonies et le racisme ordinaire s'accorde mal avec la négritude du champion.



**Un sac de billes 1.** Kris ; Vincent Bailly. Futuropolis, 2011. – 61 p.

Seconde Guerre mondiale – Occupation allemande – Enfant – Gouvernement de Vichy

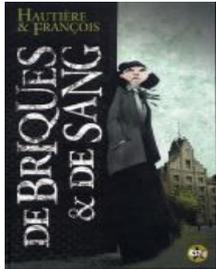
Paris, septembre 1941. Joseph, 10 ans, doit partir seul avec son frère de douze ans, pour gagner la zone libre : passer inaperçu, travailler, faire un peu de commerce, chercher la famille éparpillée, déjouer les interrogatoires. Adaptation du roman de Joseph Joffo publié en 1973.



**Les larmes de l'assassin.** Thierry Murat. Futuropolis, 2011. -125 p.

Chili – Relations interpersonnelles

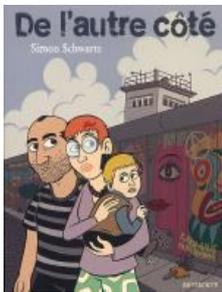
Une relation d'affection naît entre un assassin et un enfant dans une ferme misérable et isolée du sud du Chili. Ils s'approprient. Un an plus tard, un autre voyageur arrive et apprend à lire à l'enfant. Le fragile équilibre affectif entre l'assassin et l'enfant est en péril. Adaptation du roman d'Anne Laure Bondoux



**De briques et de sang.** Régis Hautière, David François. Casterman, 2010. - 146 p

Policier – Thriller -

Enquête criminelle qui a pour cadre le familistère de Guise dans l'Aisne en 1914 (Palais social construit par l'entrepreneur Jean-Baptiste Godin selon l'utopie fouriériste autour de sa fabrique de poêle à bois dans les années 1860).

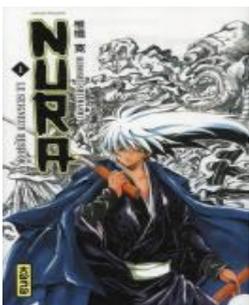


**De l'autre côté.** Simon Schwartz. Sarbacane, 2011. -109 p.

Mur de Berlin – Autobiographie - Migration

Par un judicieux système d'allers-retours, un enfant retranscrit l'histoire de ses parents : ils ont vingt ans quand ils se rencontrent à Berlin-Est au début des années 80. Bien qu'issus de familles socialistes «modèles», ils vont peu à peu, entre absurdité du régime, harcèlement de la Stasi et découverte des disques des Rolling Stones rapportés de Berlin-Ouest, changer leur regard sur le monde qui les entoure et se

transformer. Histoire des bouleversements politiques et personnels d'une famille, celle de l'auteur, qui finira par s'exiler en 1984 à Berlin-Ouest, cinq ans avant la chute du Mur. ([www..simon-schwartz.de](http://www..simon-schwartz.de))



**Nura - Le seigneur des Yokais 1.** Hiroshi Shiibashi. Kana, 2011.

Japon – Mythologie – Démons - Conflit de génération

Rikuo est un jeune garçon qui vit dans une étrange maison bondée de monstres en tout genre. Il faut dire que son grand père, Nurarihyon, est un puissant démon qui dirige 10 000 yokai (monstres et les créatures surnaturelles de la tradition japonaise). Lorsque celui-ci, âgé, lui demande de prendre sa succession pour assurer la survie du clan, Rikuo refuse car à l'école, on lui a assuré que les yokai étaient des êtres maléfiques. Lui, a décidé de devenir un homme exemplaire. Mais lorsque l'on

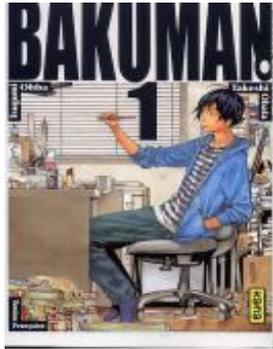
possède du sang yokai, il est difficile d'échapper à son destin. Lors d'un coup de colère, Nura va devoir subir plus que contrôler sa transformation. Alors que complots et jalousies en tout genre divisent la communauté des yokais quant à cette succession, Rikuo tente de concilier sa part d'humain et le devoir de protéger son clan. Ce shônen présente d'agréables qualités : une mise en page dynamique, un dessin qui fait la part belle aux décors mais surtout aux trognes incroyables des yokais, une intrigue enlevée avec des combats mais aussi de nombreuses situations cocasses, le personnage de Rikuo partagé entre ses inclinations contradictoires... Une série prometteuse, alternant les passages drôles et sombres, qui plaira aux adolescents. *A .D.*



**Quatre sœurs, 1 : Enid.** Cati Baur, Malika Ferdjouch. Delcourt, 2011.

Famille – Fratrie – Relations interpersonnelles

Les sœurs Verdelaïne sont cinq orphelines qui vivent à la Vill'Hervé, une grande maison en bord de mer. Malgré la force et la singularité du caractère de chacune d'entre elle, la fratrie (de sœurs) s'équilibre. Adaptation du roman de Malika Ferdjouch, inspiré des *Quatre filles du Docteur March* de Louisa May Alcott (1868).

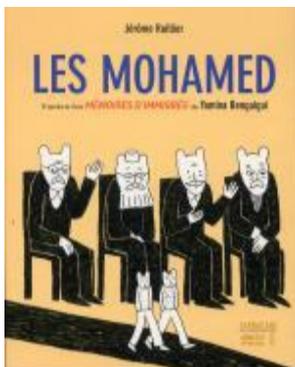


**Bakuman 1.** Tsugumi Ohba; Takeshi Obata. Kana, 2010. - 194 p.

Japon – Manga – Mangaka – Adolescence. Dessin

Le jeune collégien Shujin n'a qu'un rêve dans la vie : devenir mangaka en écrivant des scénarios de mangas. Il persuade l'apprenti dessinateur Saïko de l'accompagner dans cette aventure, menaçant de révéler l'amour secret que Saïko porte à une élève de leur classe, Azuki. Au fond, ce n'est pas le chantage qui décidera Saïko. Il a véritablement la fibre du dessin mais a toujours hésité à s'engager plus avant dans cette voie, la mort brutale de son oncle mangaka qui a perdu pied dans ce monde très dur, l'ayant profondément marqué. L'enthousiasme de son ami puis la déclaration de la jolie Azuki qui s'engage à

l'épouser le jour où sa première œuvre sera adaptée à la télévision stimulent le courage de Saïko qui récupère le studio où son oncle travaillait. Nos deux jeunes apprentis se lancent avec fougue et énergie dans le travail. Le studio de l'oncle se révèle être une caverne d'Ali Baba : regorgeant de précieuses collections de mangas mais aussi de planches originales et de crayonnés, des nemus, étape fondamentale dans le processus de création d'un manga, leur fournissant ainsi toute une documentation indispensable pour progresser. Leur objectif : être publié dans le magazine de référence, Shonen Jump. Le récit fait donc la part belle à travers l'amitié des deux garçons à l'apprentissage non seulement des techniques nécessaires à la création d'un manga (du scénario comme du dessin) mais aussi aux rapports complexes des auteurs avec le responsable éditorial d'une rédaction. Vu que le manga est publié par la Shueisha, ce sont les coulisses de cette grande maison d'édition que l'on découvrira. Cette série, réalisée par les célèbres auteurs de Death Note a ainsi l'immense intérêt de montrer de l'intérieur bien des spécificités du manga : les différents genres de récits, les étapes de création depuis les balbutiements du scénario à la planche finalisée, les relations entre scénariste et dessinateur, les cadences de production des auteurs, l'organisation au sein d'un magazine spécialisé de manga, l'importance des concours de recrutement des auteurs, des classements et des sondages de popularité des séries... bref tout l'univers de la création et de l'édition de manga. Probable que cette série passionne plus d'un fan de manga. *A.D.*



**Les Mohamed.** Jérôme Ruillier. Sarbacane ; Amnesty International, 2011. - 285 p.

Immigration – France – Migration – Racisme

L'histoire de l'immigration maghrébine à travers des témoignages poignants (en trois parties : les pères, les mères, les enfants), qui rendent compte de la quête d'identité et des effets au quotidien du racisme. Ces portraits sensibles sont la mémoire des joies et des souffrances que rencontrent encore aujourd'hui les immigrés. Adaptation du livre documentaire de Yamina Benguigui. Un coffret de 2 DVD chez MK2 Vidéo sous forme de reportage et des interviews.