

Durée : 1h , en groupe

Objectifs : - Donner envie de participer à un rallye BD
 -Acquérir un vocabulaire de base de la bande dessinée
 -Faire comprendre les notions de plan et de cadrage

Déroulement de la séance :

1) Quelques notions

a-Comprendre la notion de planche et case

Projeter une planche, commenter rapidement son découpage

A partir d'un découpage muet d'une planche, identifier une case, le cadre, une bulle, une onomatopée.
Faire noter sur Fiche Elève

b-Comprendre la notion de cadre

Présenter à chaque groupe une image pleine page et un cadre (dont la taille varie pour chaque groupe).
Les élèves passent ce cadre sur la grande image et choisissent une focalisation particulière. Le cadre sélectionne ce que l'on veut montrer, Introduire ici la notion de champ et hors champ et de focalisation. Faire noter les définitions sur Fiche Elève

Le champ est l'espace contenu et délimité par le cadre, le hors-champ ne se voit pas mais existe dans la scène vue bien qu'il ne soit pas montré.

2) Cours dialogué à partir d'un diaporama qui permet de découvrir les notions :

- de champ et hors champ
- d'élasticité du cadre,
- des différents plans et cadrages
- de prises de vue et cadrages
- de points de vue

3) Exercice individuel pour identifier plans et cadrages de plusieurs images (à faire).

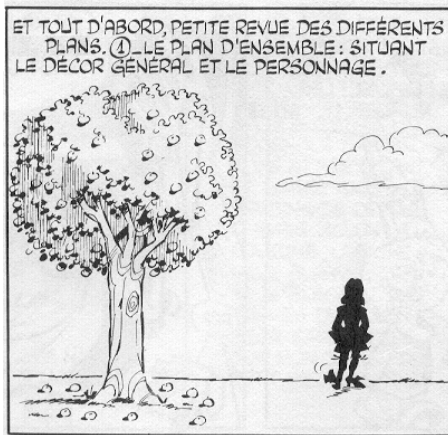
Supports :

Diaporama, Fiche Elève à compléter, illustration pleine page (*Là où vont nos pères*) en 12 exemplaires et 12 cadres, fiche document à consulter sur plans et cadrages à partir de dessins de GOTLIB, fiche exercice sur plans et cadrages à rendre pour le cours suivant.

PLANS ET CADRAGES

1. PLANS :

Le dessinateur nous place à une certaine distance pour voir une scène. Il existe différents types de plans.



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan américain



Gros plan

2. CADRAGES :

Le dessinateur nous place au-dessus, en dessous ou face au personnage. Il y a différents types de cadrages.

Contre plongée



Plongée



Cadrage oblique