

N°	Titre de la BD	Plan (d'ensemble, général, moyen, américain, rapproché...)	Visée (ordinaire, plongée, contre-plongée, subjective, focalisée...)	Cadrage (pleine page, serré, tangent, en débordement..)	Couleur/ graphisme	Registre/ genre	Hypothèses de lecture Personnages, lieu, histoire...
1/							
2/							
3/							
4/							
5/							
6/							

N°	Titre de la BD	Plan (d'ensemble, général, moyen, américain, rapproché...)	Visée (ordinaire, plongée, contre-plongée, subjective, focalisée...)	Cadrage (pleine page, serré, tangent, en débordement..)	Couleur/ graphisme	Registre/ genre	Hypothèses de lecture Personnages, lieu, histoire...
7/							
8/							
9/							
10/							

Les élèves doivent remplir le tableau avec l'aide du site WWW.crayons.be. Pour Glaucos, vous avez le choix entre la première ou la dernière vignette de la première bande. Les hypothèses de lecture ne sont que des indices, des questions permettant d'engager le débat, pour proposer des hypothèses de lecture, aucunement une "vérité" sur l'histoire !

N°	Titre de la BD	Plan (d'ensemble, général, moyen, américain, rapproché...)	Visée (ordinaire, plongée, contre-plongée, subjective, focalisée...)	Cadrage (pleine page, serré, tangent, en débordement..)	Couleur/ graphisme	Registre/ genre	Hypothèses de lecture Pistes de réflexion sur les personnages, le lieu, l'histoire ?
1/	Glaucos, 1	Gros plan ou général	Contre-plongée ou plongée	serré			Invitation à entrer dans la bouée ? Qui pourrait regarder par là ? Ou nous sommes en-dessus de la mer, que regardons-nous ?
2/	Le fabuleux destin de Taro Yamada, 1	Gros plan	plongée	serré			Plan sur le cadeau , comme une offrande ? Bulle : qui parle ?
3/	Total Souk pour Nic Oumouk	Plan général	plongée	Serré ?			Limite d'un quartier ?
4/	Là où vont nos pères	Plan moyen	ordinaire	Pleine page			Le traitement est ordinaire, mais qu'est-ce donc que cet objet ?
5/	Aya de Yopungo, 1	Plan général	ordinaire	Pleine page			Des éléments sur une époque, la TV, le décor...
6/	Persepolis, 1	américain	ordinaire	Pleine page			Personnage « encadré », en noir, comme une prison ?
7/	Seuls, 1	général	En oblique ?	serré			Distortion de la réalité possible ?
8/	Trois ombres	d'ensemble	plongée	Pleine page			Au centre, un jardinier ? Dans quel décor sommes-nous ?
9/	Zipang, 1		contre-plongée	Tangent ou en débordement			Une date étonnante, un navire de guerre, un « angle d'attaque » pour un plan d'attaque ?
10/	Appartement, 1	d'ensemble	ordinaire	Pleine page			Une impression de « rétrécissement » de la réalité, des couleurs sombres, un microcosme ?

