

Comment rédiger la présentation des bandes dessinées sélectionnées pour *Le Maine Libre*?

Durée : 2h

Objectifs : - Donner envie de lire des bandes dessinées à d'autres en transmettant une expérience

- savoir adapter son écrit en fonction d'une situation de communication déterminée
- se familiariser avec un quotidien régional et l'organisation des informations

Déroulement de la séance :

1) Analyse de la situation de communication :

Emetteurs : élèves de seconde

Destinataires : lectorat du *Maine Libre*, à partir de 14 ans, toutes tranches d'âge, tous milieux sociaux

Canal : *Le Maine Libre*, quotidien régional

Message : informations sur des albums de bandes dessinées, incitations à la lecture

Qu'en conclure sur la rédaction de la présentation ?

L'écrit doit être bref, au langage courant, adapté à un large public, donner des informations précises, en mettant l'accent sur ce qui valorise l'oeuvre.

2) Observation du canal : dans quelle(s) partie(s) ou rubrique(s) du journal pourraient s'insérer les présentations des bandes dessinées ?

a) Relever les rubriques d'un exemplaire récent du Maine Libre, par deux.

La Une, Le fait du jour, Sarthe (Patrimoine, Santé, Social, Indiscrétion du Maire, ...), Le Mans, Au nord du Mans, Au Sud du Mans, Boccage manceau, Plateau calaisien, La Suze et Ecommoy, Le carnet du Maire, magazine, Judiciaires et légales, Détente, Bourse, Les courses, Sport, France-Monde, Météo, Télévision, Agenda, page de clôture, changeant en fonction du jour de la semaine : Mardi, Au ciné ; Mercredi, Internet et nous ; Jeudi, Tendances ; Vendredi, Le portrait ; Samedi, Bien manger ; Dimanche, Lire, écouter, voir ; Lundi, Entretien.

Les informations sont classées majoritairement en fonction de la géographie des faits ou du public concerné, secondairement par thème. Les informations régionales sont en début de journal, alors que les informations nationales ou internationales se retrouvent plutôt à la fin.

b) Dans quelles rubriques pourraient s'insérer les présentations ? Justifier vos propositions.

Sarthe : le Prix des Lecteurs s'adressent aux lecteurs de la Sarthe.

Le Mans : les élèves qui rédigent les présentations appartiennent à un établissement du Mans.

Magazine : Les présentations ont pour but une activité culturelle.

Le numéro spécial du Dimanche : il traite plus particulièrement de la vie culturelle et des animations.

3) Lecture d'un exemple de présentation de bande dessinée dans le Maine libre du vendredi 9 janvier : *Voyageur présent*, BOISSERIE, STALNER, Glénat (Voir document 1 Fiche Élève 1).

Rubrique : Magazine.

Sous-rubrique : BD.

Disposition : Un article sur une colonne à gauche et la reproduction de la 1^{ère} de couverture à droite, sur la même hauteur que l'article.

Composition de l'article : Titre choisi par le rédacteur, article de 110 mots environ, références éditoriales, pas de signature.

Comment rédiger la présentation des bandes dessinées sélectionnées pour *Le Maine Libre*?

4) Comparaison de trois exemples d'analyse et de présentation de *La Mouche*, TRONDHEIM Lewis, Seuil (roman graphique) (Voir documents 2 et 3, Fiches Élèves 2 et 3)

a) Compléter le tableau suivant.

Éléments de présentation	La Mouche Présentation 1	La Mouche Présentation 2	La Mouche Présentation 3
Indications sur le scénario	Déambulation incessante d'une mouche à la découverte du Monde (cuisine, boîte de conserve), mouche sans intérêt si elle ne se mettait à grossir. 50% de la présentation. Sans texte	Récit initiatique enlevé d'une mouche née dans une poubelle, éprouvant de multiples émotions alors qu'elle découvre une cuisine. Fin fantastique inattendue. 50% de la présentation. Sans texte	De sa naissance parmi les immondices jusqu'à sa délirante conquête du monde, en passant par une histoire d'amour et un combat arachnéen, quelques instants de la vie d'une mouche. Riche en émotions, mouche drôle et émouvante. Sans paroles. 30%.
Indications sur le dessin	Simplifié, minimaliste	Nombreux angles de vue invraisemblables pour tenter de cadrer Brio d'un graphisme simple et très maîtrisé	En noir et blanc
Indications sur le découpage de la planche	Petites cases	Sage et précise régularité	Aucunes
Indications sur le ton de la BD	Minimaliste	Amusant, pétillant, ironique.	Drôle ; champ lexical du rire.
Énonciateur (1 ^{ère} pers. du sg, 3 ^{ème} pers. du sg, ?)	3 ^{ème} pers. du sg	3 ^{ème} pers. du sg	1 ^{ère} pers du sg
Registre de langue	Courant, voire soutenu (vocabulaire, syntaxe)	Soutenu (vocabulaire et syntaxe).	Courant, voire familier par le vocabulaire
Marque du destinataire	Aucune	Aucune	Aucune ; un conseil cependant lui est donné.
Présence de termes subjectifs, vocabulaire valorisant ou dévalorisant	« Exercice de haute voltige » « Qui fait mouche » Ponctuation expressive :!*1	« Amusant », « cadrages spectaculaires », « tout le brio d'un graphisme ...très maîtrisé », «album ...apprécié » Ponctuation expressive :...*2	« immense joie » ; « pas été déçue » ; « excelle » ; « pour une fois que je serais prête à lire une série BD en 30 volumes... » Champ lexical du rire ; Ponctuation expressive :!*2
Longueur de la présentation	73 mots, courte.	198 mots, longue.	197 mots, longue.
Indications sur le public visé	Dès 7 ans	Lisible très jeune et apprécié après	Aucunes

b) Quelle présentation serait la plus adaptée pour paraître dans *Le Maine Libre* ? Justifier.

Les deux premières sont celles qui contiennent le plus d'informations, susceptibles d'être lues et inciter un plus large public. La subjectivité de la 3^{ème} peut séduire un public jeune, de par la familiarité d'expression mais s'avérer dissuasive ou suspecte, car l'humour peut sembler survalorisé.

c) Quels éléments de la présentation de *Voyage* présent ne figurent pas dans ces trois présentations ? Devront-ils être mentionnés dans celles des 10 BD sélectionnées pour le Prix BD des Lecteurs de la Sarthe ?

Il manque un titre général, révélant le thème de l'œuvre, et les références éditoriales. Ces éléments sont indispensables à des présentations en vue d'une publication.

Comment rédiger la présentation des bandes dessinées sélectionnées pour *Le Maine Libre*?

3) Lecture d'un exemple de présentation de bande dessinée dans le Maine libre du vendredi 9 janvier : *Voyageur présent*, BOISSERIE, STALNER, Glénat.

Document 1 : *le Maine libre* du vendredi 9 janvier

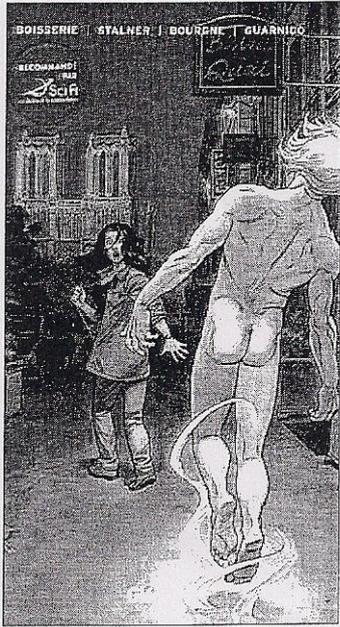
BD

Espace temps

Sur les quais de Seine, un homme surgit de nulle part s'écrase au sol. Signes particuliers : cheveux blancs, yeux vairons. Et une cicatrice en forme de « V » sur le front... La chasse au Voyageur a déjà commencé... Une chasse sur les traces de cet étrange personnage qui apparaît depuis la nuit des temps comme un immortel vivant depuis toujours en marge des hommes.

Après *Voyageur : Futur*, *Voyageur : Présent*. L'heure pour l'incroyable saga intertemporelle de Pierre Boissérie et Éric Stalner de prendre toute son étonnante dimension. Une série plus que jamais inclassable. Quand Passé, Présent et Futur ne forment plus qu'un seul espace-temps d'aventure..

« **Voyageur présent** » (Glénat)



Rubrique :
Sous-rubrique :
Disposition :

Composition de l'article :

Comment rédiger la présentation des bandes dessinées sélectionnées pour *Le Maine Libre*?

Document 2 : trois analyses parues dans trois revues différentes de
La Mouche, de TRONDHEIM Lewis, Seuil.

1. La Mouche répond au schéma d'une déambulation incessante, celle d'une mouche à la découverte du Monde (boîte de conserve, cuisine...), une mouche sans intérêt si elle ne se mettait à grossir. La performance est d'avoir raconté à la façon minimaliste qu'affectionne l'auteur (petites cases, dessins simplifiés) toute l'histoire sans le moindre mot. Un exercice de haute voltige (c'est une mouche !) qui fait mouche ! Dès 7 ans

2. Une mouche s'éveille à la vie au fond d'une poubelle, part à la découverte d'une cuisine et se met à rêver de conquérir le monde... Nous suivons cette mouche pleine de curiosité et de désir de vivre, boulimique de savoir et prompte à tout expérimenter : premières émotions en découvrant ses grimaces et son image dans le reflet d'un verre, premières amitiés délirantes avec un perce-oreilles rigolard, premières angoisses face à une araignée malveillante... Cet album amusant et brillant au rythme enlevé est le récit d'une initiation et d'une ambition qui trouvera une fin fantastique inattendue. Omniprésente, la mouche virevolte en tout sens, comme filmée par une caméra emballée qui userait des angles de vues les plus invraisemblables pour tenter de la cadrer, cadrages d'autant plus spectaculaires que le découpage des planches offre une sage et précise régularité. Cette histoire pétillante, ironique, sans aucun texte est dessinée avec tout le brio d'un graphisme à la fois simple et très maîtrisé. Un album lisible très jeune et apprécié bien après l'âge minimum.

3. De sa naissance parmi les immondices jusqu'à sa délirante conquête du monde, en passant par une histoire d'amour et un combat arachnéen, quelques instants de la vie d'une mouche, en noir et blanc et sans paroles.

Ayant complètement craqué pour le dessin animé, j'ai eu l'immense joie d'apprendre, il y a quelques mois qu'il s'agissait de l'adaptation d'une BD. Je n'ai pas été déçue ! Cette petite mouche est drôle et émouvante. Trondheim excelle à traduire les émotions de la petite bête. Qu'est-ce que j'ai ri !! Comme une gamine devant une série de gags, avec cris de surprise, rires mal étouffés, etc. Il faut dire que la mouche a le comportement d'un enfant et, à travers ses peurs, ses découvertes, ses farces et autres délires, on retrouve un peu son cœur d'enfant. Pour une fois que je serais prête à lire une série de BD en 30 volumes, j'en suis pour mes frais ! Tant pis, j'ai quatre semaines devant moi pour feuilleter l'exemplaire de la biblio à volonté et me payer des tranches de franche rigolade.

Un conseil : ne pas faire comme moi et lire cette BD dans les transports en commun sous peine de passer pour une frappadingue ...