

Séquence : « Une case ne plus »
Séance :

Aya de Yopougon

Vous avez fait connaissance avec l'auteur Marguerite Abouet et son premier ouvrage *Aya de Yopougon*. Entrons désormais plus en avant dans son univers.

- Un « bout » d'Afrique

L'Afrique est un continent méconnu. On en a souvent une image qui ne correspond pas à la réalité.

1. Quelle idée vous faisiez-vous des villes d'Afrique avant la lecture du livre ?
-
2. Est-ce l'image qu'en donne Marguerite Abouet ? Décrivez les cinq cases de la bande-dessinée.
-
-
-
-
-
3. Y a-t-il des différences entre la représentation d'Abidjan donnée par l'auteur et les photos d'Abidjan que vous avez sélectionnées ? Expliquez.
-

L'histoire d'Aya est l'histoire d'une adolescente de votre âge.

4. Quelles sont les préoccupations d'Aya ? Et de ses amies Adjoua et Bintou ? Sont-elles scolarisées ?
-
-
-
5. Ces occupations sont-elles proches des occupations des adolescents européens ? Justifiez votre réponse.
-

Séquence : « Une case ne plus »
Séance :

Aya de Yopougon

- Le souvenir

Marguerite Abouet a quitté Abidjan dès l'âge de douze ans. Elle nous raconte donc « son » Abidjan de son enfance.

1. Marguerite Abouet véhicule-t-elle une image chaleureuse de la ville et de ses habitants ? A-t-on envie de s'y rendre ? Expliquez.
-

2. Comment Clément Oubrerie (le dessinateur) et Marguerite Abouet rendent-ils compte de cela ? Repérez ce qui donne cet aspect à la vie à Abidjan : couleurs, traits, formes, âge moyen des personnages...
-
-
-

- Le genre

Les auteurs donnent souvent un but à leurs ouvrages : sensibiliser, faire rire, faire réfléchir...

D'après vous, quel sentiment Marguerite Abouet cherche-t-elle à provoquer chez le lecteur ? Dans quel genre classeriez-vous *Aya de Yopougon* ?

-
-

- Atelier d'écriture

Imaginez la péripétie qui suit l'apparition de Mamadou à la maternité. Dans un texte de 25 lignes, vous ferez apparaître au moins deux rebondissements. Vous inclurez des dialogues et utiliserez au moins 3 termes du lexique ivoirien. Vous apporterez un soin tout particulier à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.

Critères d'évaluation :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| - la longueur | - la présentation |
| - les deux rebondissements | - l'expression |
| - les dialogues | - la syntaxe et l'orthographe |
| - le lexique | |