

1) Biographie sommaire de l'auteur de *Oliver Twist*:

Nom de naissance : Charles
DICKENS

Activité : Écrivain

Naissance : 7 février 1812 à
Portsmouth

Décès : 9 juin 1870 à Gad's Hill

Langue d'écriture : anglais

Genre : Roman

Issu d'une famille peu fortunée, Charles Dickens est né à Landport, petit faubourg de Portsmouth, le 7 février 1812. Son père est alors chargé de faire la paye des équipages de la Navy. En 1815, la famille Dickens déménagea à Londres, puis à Chatham en 1817. Les revenus paternels diminuent alors significativement. Ce furent les meilleures années de l'enfance de Charles. En 1822, la famille revient à Londres et s'installe à Camden Town.

Faute d'argent, Charles, qui avait connu une scolarité chaotique, doit quitter l'école et, en 1824, travailler dans un entrepôt de cirage et teintures dirigé par un proche de la famille et où il est employé à coller des étiquettes sur des flacons. Cette expérience et l'emprisonnement de son père pour dettes (40 livres sterling réclamées par un boulanger des environs) marquent profondément l'enfant de douze ans. John Dickens fera finalement 14 semaines de prison à Marshalsea, mais sa situation financière sera toujours précaire, en dépit de la régularité de ses revenus. Ce père impécunieux a inspiré l'un des personnages les plus truculents de *David Copperfield*, Mr Micawber, charmeur mais irresponsable. Une fois les problèmes de son père (temporairement) résolus, Charles fréquentera de 1824 à 1827 une école privée, la Wellington House Academy.

À la fin de ses études, il devient successivement clerc d'avoué, reporter sténographe dans les cours de justice, puis reporter parlementaire.

À l'été ou l'automne 1833, il commence à écrire des histoires qu'il fait publier dans des journaux et des magazines. Les premiers textes furent publiés (gratuitement) dans le *Monthly Magazine*, un périodique sans grande réputation. Ces récits furent republiés plus tard sous le titre de *Sketches by 'Boz' (Esquisses par 'Boz)*.

En 1836, commence la publication, sous forme de feuilletons mensuels (*monthly instalments*), des **Aventures de M. Pickwick** (*Pickwick Papers*), chef-d'œuvre d'humour dont le succès est immédiat. Avant que *Pickwick* ne s'achève, Dickens, devenu en 1836 éditeur du **Recueil de Bentley** avait entamé la publication d'un nouveau feuilleton **Oliver Twist** (1837-1839).

En avril 1836, il épouse la fille du rédacteur en chef de l'*Evening Chronicle*, Catherine Hogarth, qui lui donnera dix enfants de 1837 à 1852.

Charles Dickens publie **La Vie et les aventures de Nicholas Nickleby** de 1838 à 1839 en revue mensuelle, puis, en épisodes hebdomadaires, **Le Magasin d'antiquités** (*The Old Curiosity Shop*) de 1840 à 1841 et **Barnabé Rudge** (*Barnaby Rudge*) en 1841. Il visite l'Amérique en 1842 et publie ses observations dès son retour dans ses **Notes américaines** (*American Notes*), et inclut un épisode américain dans **La Vie et les aventures de Martin Chuzzlewit** (1843 à 1844).

Le premier de ses cinq « livres de Noël », **Un chant de Noël** (*A Christmas Carol*) voit le jour en 1843 et le livre de voyage **Images d'Italie** (*Pictures from Italy*) en 1846. Cette même année, il crée un quotidien **The Daily News**.

Puis ce fut **Dombey et fils** (*Dombey and Son*), diffusé en feuilleton de 1846 à 1848, suivi en 1849-1850 de « l'enfant préféré de Dickens », **David Copperfield**, fondé en grande partie sur la vie même de l'auteur, surtout en sa première moitié. Viennent ensuite **La Maison Désolée** (*Bleak House*) de 1852 à 1853, caractérisé par un *double narrative*, c'est-à-dire un récit à la troisième personne et un autre à la première, entremêlant leur voix de chapitre à chapitre mais de façon irrégulière, puis **Les Temps difficiles** (*Hard Times*), l'un des premiers romans industriels en 1854 et **La Petite Dorrit** (*Little Dorrit*) de 1855 à 1857.

Dickens achète une maison de campagne à Gad's Hill près de Rochester en 1856 et il se sépare de sa femme en 1858.

Il retourne au roman historique avec **Le Conte de deux cités** (*A Tale of two Cities*) en 1859, dont l'intrigue est liée à la Révolution française, et à l'utilisation de la première personne dans **Les Grandes Espérances** (*Great Expectations*), que beaucoup de critiques et de lecteurs saluent comme son meilleur roman, de 1860 à 1861. Son dernier roman complet, **Notre ami commun** (*Our Mutual Friend*), est publié de 1864 à 1865. **Le Mystère d'Edwin Drood** (*The Mystery of Edwin Drood*) reste inachevé à la mort de Dickens le 9 juin 1870.

Il meurt, riche et célèbre, à cinquante-huit ans, épuisé par les incessantes tournées de lecture publique de ses œuvres, et est inhumé dans le coin des poètes (*Poets' Corner*) à l'abbaye de Westminster.

Écrivain engagé, Dickens a su concilier - grâce à son talent de conteur - condamnation de la misère et de l'exploitation industrielle et description de petits tableaux de la vie quotidienne, bourrés d'humour. Ses personnages caractéristiques et inoubliables, de même que ses évocations animées et symboliques des paysages urbains ou campagnards, ont fait de lui un écrivain dont la popularité reste immense et une figure centrale de la littérature européenne du XIX^e siècle.

D'après Wikipedia.

Après avoir lu cette biographie sommaire, complétez le texte ci-dessous :

Éléments biographiques

Charles Dickens, (.....-.....) est un auteur
duème siècle.

En, son père ayant été incarcéré pour, il est
placé le jour de ses.....ans dans une fabrique de
.....dirigée par un cousin : il est chargé de coller des
étiquettes sur des bouteilles. Après avoir pu reprendre ses études
suite à la sortie de prison de son père, il quitte l'école à
.....ans, non sans avoir appris là-bas à dresser les souris !
En....., il devint rédacteur.....

Après plusieurs envois, Charles Dickens réussit à publier de
petites « esquisses » de scènes de la vie londonienne dans divers
journaux sous le pseudonyme de

Il devient célèbre dès, grâce à la parution du premier
volume des **Aventures de M. Pickwick**. Il n'a alors queans.

C'est désormais un écrivain reconnu, qui publiera de nombreux
livres, pour la plupart édités enavant leur
publication en volume, comme **Oliver Twist**, paru d'abord de
.....àdans le mensuel les *Mélanges de Bentley*, **David
Copperfield** (1849-1850) ou **Les Grandes Espérances** (1860-1861).

Ces romans mettent en scène des personnages.....
des bons et des méchants et la fiction avance au gré de la lutte du
bien contre le A la fin, le triomphe du
mal.

Date :

NOM :

TOTAL : /20 points

2) Oliver Twist : un roman -feuilleton.

A l'origine, le mot « feuilleton » est un dérivé de « feuillet » qui désigne le tiers inférieur de la page du journal. Dans les années 1830, cette partie était occupée par un texte littéraire, fragment de roman paraissant régulièrement. C'est donc tout naturellement que cette partie de roman va prendre le nom de feuilleton. Toutefois, les romans par épisodes avaient déjà été publiés, mais sans prendre le nom de « feuilleton ».

L'essor de la presse avec l'invention de quotidiens bon marché et à fort tirage, et l'augmentation du nombre de lecteurs vont permettre le développement croissant du roman-feuilleton. En Angleterre, Charles Dickens publie de nombreux ouvrages sous forme de feuilleton.

En France, après le grand succès des *Mémoires du Diable*, de Frédéric Soulié (en 1837 dans le *Journal des débats*), le roman-feuilleton aborde la face obscure de la société avec Eugène Sue (*Les Mystères de Paris*, 1842-1843 dans le *Journal des débats*), et Alexandre Dumas père (*Le Comte de Monte Cristo*, 1844-1845 dans le *Journal des débats*).

Ces romans-feuilletons mettent en scène des personnages stéréotypés : héros innocent luttant pour le bien, jeune fille pure et chaste confrontée à des méchants et jaloux. La lutte du bien contre le mal est donc le moteur du roman-feuilleton du 19^{ème} siècle, assez proche finalement de la fable avec une morale à la fin ou au début. Oliver Twist n'échappe pas à la règle.