

Chroniques parues dans le Maine Libre

Une Case en Plus Prix des lecteurs BD de la Sarthe

Un groupe de documentalistes de la Sarthe a élaboré un projet inter établissements. Il s'agit d'un prix BD des lecteurs s'adressant à nous, élèves de troisièmes et de secondes.

Dix albums de bande dessinée ont été sélectionnés par les documentalistes. Chaque CDI des établissements concernés –soit 19 dans le département, 10 lycées/lycées professionnels et 9 collèges (La Mans, Ballon, Sablé, la Ferté Bernard, La Flèche...)- met à la disposition des élèves ces albums qui sont très différents tant au niveau des histoires que des dessins et qui reflètent l'actualité et la variété éditoriale de la bande dessinée en France. Les élèves devront voter pour leur titre préféré. Résultat du palmarès le 29 mars ! Les bibliothèques municipales (Le Mans, St Calais, La Ferté Bernard...) proposent également aux lecteurs (du même âge que nous) de participer à ce prix.

De nombreuses classes travaillent autour de ces albums en français (analyses et critiques), en histoire comme en arts plastiques et vont réaliser des productions à partir des bandes dessinées étudiées. Ces travaux seront regroupés pour une exposition à l'abbaye du lycée Bellevue à partir du 30 mars. Autre temps fort prévu : rencontre les 25 et 30 mars avec Makyo, un des auteurs de la sélection (pour *Exauce –nous*, une BD dont l'action se déroule au Mans) aux lycées Touchard-Washington, Funay et Bellevue. Et tous les jours, dans votre journal, un album à découvrir vous sera présenté par notre classe !

Les élèves du Lycée Washington

Voyage au pays du Soleil Levant

Suite à une opération délicate (il extrait un fœtus du cerveau d'un homme !), Jin, neurochirurgien, se retrouve projeté en plein combat de samouraïs, en 1862. Le médecin va devoir survivre dans cette époque inconnue et faire face à de nombreuses maladies sans matériel de médecine moderne. Va-t-il révolutionner le monde grâce à sa médecine venue du futur ? Au cours des dix tomes de la série, le personnage s'épanouit et s'adapte de mieux en mieux à sa nouvelle vie. Ce manga, au scénario fantastique et inventif servi par un dessin réaliste et précis, avec de magnifiques paysages sur le Japon de la fin du 19^{ème} siècle, plaira dès 14 ans.

Motoka Murakami. – Jin, 1. – Editions Tonkam, 2007.

Simon B, Korotimy D. et Quentin E., Lycée Washington

Ecologie en délire !

La terre est si polluée que tout le monde est obligé de porter des masques à gaz ! Et entre le réchauffement climatique et les directeurs d'usines sans scrupule, ce n'est pas près de s'arranger ! Une succession d'histoires courtes, pleines d'humour noir et d'ironie, où l'on voit évoluer une famille attachante qui tente de survivre dans cette époque dévastée. Ces sketches parfois sans texte font la part belle aux onomatopées qui s'intègrent parfaitement aux dessins, au trait enlevé et dynamique. Une série en trois volumes, à lire à partir de 14 ans.

David Ratte. – Toxic Planet, 3. – Editions Paquet, 2008.

Matthieu N. et Kousseila H., Lycée Washington

La révélation de Michiko

Michiko, jeune fille de 19 ans est gênée par sa grande taille et le regard des autres. Un jour, alors qu'elle livre des pizzas à un défilé de mode, elle est prise pour un mannequin remplaçant. Michiko, dotée d'un fort caractère, va tout faire pour percer dans l'univers cruel

de la haute couture. « La mode sera sa révélation et la chrysalide deviendra papillon ». Ce manga, à la fois drôle et triste, au graphisme précis et dynamique plaira à partir de 15 ans. (Série complète en 4 volumes).

Chihiro Tamaki - Walkin' Butterfly, 1 – Editions Asuka, 2008

Rawd K. et Duygu K., Lycée Washington

Récit d'un orphelin

Angleterre, 1830. La vie d'Oliver Twist ne se présente pas sous les meilleurs auspices. En effet, dans un dépôt de mendicité londonien, sa mère décède lorsqu'il se décide à respirer. Le jeune garçon va devoir grandir, survivre, échapper à la faim, la misère et la maltraitance dans une Angleterre dure et sans pitié pour les enfants... Adapté du roman de Charles Dickens, retraçant une époque particulièrement sombre, le scénario ne cherche pas pour autant à faire pleurer le lecteur et les dessins de Deloye sont expressifs et chaleureux. Une série en quatre volumes, lisible dès 12 ans.

Loïc Dauvillier et Olivier Deloye. - Oliver Twist, 1. – Delcourt (collection Ex-Libris), 2007.

Benjamin R., Lycée Washington

Dur dur d'être papa !

Daikichi, célibataire de trente ans, n'est pas très à l'aise avec les enfants. Pourtant, du jour au lendemain, il devient le tuteur légal de la fille de son grand-père, Rin, âgée de 6 ans. Commence alors pour lui le difficile métier de père : aménager son travail, courir à la garderie, créer une relation avec cette petite fille et l'éduquer. Il cherchera également à retrouver la mère de Rin qui a disparu. Drôle, plein d'humanité et de fraîcheur, ce manga au dessin fin et précis qui traite de l'amour familial et des problèmes d'éducation pourra plaire dès 11 ans.

Yumi Unita. - Un drôle de père. – Delcourt (Collection Jôhin), 2008.

Sophia F et Charlelie P., Lycée Washington

Les risques de l'art

Cette bande dessinée fantastique raconte l'histoire d'un marchand d'art, Harding, qui dispose d'une machine à voyager dans le temps. Il l'utilise pour remonter dans le passé, rencontrer des peintres encore inconnus, leur achète leurs œuvres et les revend beaucoup plus cher à notre époque. Mais les voyages dans le temps offrent bien des dangers, comme celui de changer le cours de l'histoire de l'art... Le scénario original, qui nous révèle de façon humoristique la vie des grands peintres, est servi par un trait dynamique. Bravo aux auteurs de *Kid Paddle* et *Game Over* qui tout en gardant leur fantaisie nous font découvrir univers de l'Art ! A partir de 10/11 ans.

Adam et Midam. - Harding was here. – Soleil (Quadrants), 2008

Yvan R., Lycée Washington

Autobiographie d'un orphelin

A cinq ans, Jung errait dans les rues de Séoul : un policier l'emmène et le confie à un orphelinat américain. Il sera adopté par une famille belge où il y a déjà quatre enfants. Si ses parents adoptifs sont sévères, Jung s'entend à merveille avec son frère avec qui il fait beaucoup de bêtises ! Il se pose aussi beaucoup de questions sur son identité et sur les raisons de son abandon. Entre mélancolie et ironie, une belle autobiographie servie par un dessin expressif et chaleureux. Son adolescence sera traitée dans le second volume avec la même fraîcheur et spontanéité. A partir de 13 ans.

Jung. – Couleur de peau miel. – Soleil (Quadrants), 2007

Sofia D, Nicolas L., Catia L., Florian M., Marius C., Lycée Washington

Criminel ou héros ?

Il était une fois en France retrace le parcours de Joseph Joanovici ou comment un homme illettré, juif immigré roumain, ferrailleur, devient un des hommes les plus riches durant l'Occupation en organisant un réseau de contrebande. Raconté par un juge à la retraite, rongé par le regret de n'avoir pu procéder à son arrestation, le récit de cet homme surnommé « le roi de Paris » est une saga à rebondissements qui s'inspire de faits réels. Un dessin réaliste aux couleurs froides, un récit non chronologique au service de l'Histoire. Les adolescents comme les adultes s'y retrouveront !

Fabien Nury et Sylvain Vallée. – *Il était une fois en France*, 1. – Glénat, 2007

Annabelle D., Lycée Washington

Froid implacable !

1973, les Alpes autrichiennes. Il ne fait pas bon appartenir au clan des Neunhöffer, dont le fils meurt à 36 ans mais que d'autres proches ne tarderont pas à suivre. 36 ans, c'est l'âge auquel son défunt père a été retrouvé écrasé au pied d'un ravin. La mort du fils aurait-elle un lien avec celle du père ? Les spéculations de la police ne conviendront pas à un jeune journaliste bien au fait des légendes locales... Les dessins bleutés du Coréen Byun Ki-Hyun servent à merveille le suspense et le mystère qui entourent les personnages comme les paysages glacés des montagnes. Adolescents et adultes amateurs d'angoisse et d'énigmes, J. M. Gloum malmène votre tranquillité jusqu'aux dernières pages.

Byun Ki-Hyun et J.- M. Gloum.- *Les Nuits Assassines*.- Casterman, 2009.

Lycée Washington

« Ça se passe ! » au Mans

Franck, un scénariste en mal d'inspiration, retrouve tous les jours ses amis dans un bar. L'amitié tient sacrément chaud au Pineau d'Anis, Place du Jet d'Eau. C'est là que lui vient l'idée d'enquêter et d'écrire sur Léonard, le balayeur simple d'esprit du Théâtre Scarron, auprès duquel la vie de chacun semble miraculeusement reprendre tout son sens. Le scénariste sarthois Pierre Makyo réussit là une belle mise en abyme de son travail d'écriture, accompagné du dessinateur Bihel dont les traits aquarellés éclairent joliment de bleu ou d'ocre les personnages comme le Vieux Mans ! À partir de 14 ans.

Bihel et Makyo.- *Exauce-Nous*.- Futuropolis, 2008.

Lycée Washington