

Plein Zoom sur La Cité Plantagenêt,
sur les traces de Franck et Léonard, personnages de la bande dessinée
Exauce-nous, de BIHEL et MAKYO, 2008, aux éditions Futuropolis.

Plein zoom 1

Équipe numéro :

Nom de l'équipe de photographes enquêteurs:

Responsable du questionnaire :

Responsable du plan :

Responsable de l'appareil photo :

Responsable de la fiche photo :

- Prendre la **rue Saint Honoré**.

Qu'exposent certaines vitrines de cette rue ?

Quel est le nom du magasin qui présente ces vitrines ?

- Tourner à droite dans la **Grand Rue**.

À ce carrefour, vous trouverez la Maison du Pilier aux Clefs.

Compter le nombre de clefs entières. 8 , 9 ou 6 ?

Entourer la bonne réponse.



- Poursuivre tout droit jusqu'au **square Dubois**. Trouver la **Maison au Pilier Rouge**.

Photographier cette maison selon l'angle le plus proche de celui montré dans la case ci-dessous (case 6, page 76).

D'après la légende, à qui appartenait cette maison ?

- À un peintre qui aimait le rouge.
- Au bourreau qui essayait ses mains sur ce pilier, une fois sa tâche accomplie.
- À un fabricant de boudins noirs qui les suspendait pour les faire s'égoutter sur le pilier

- Jeter un coup d'œil dans la **rue au Pilier Rouge**. Observer les façades des maisons.

Comment appelle-t-on ce type de maisons ?

- Maison Leroi Haricot.
- Maison préfabriquée.
- Maison à pans de bois.

Photographier la rue au plus près de la case ci-dessous (case 5, page 76).



- Traverser le square et emprunter la **rue de la Reine Bérengère**. S'arrêter aux **numéros 18 et 20**, à la maison dite des Deux Amis.

Pourquoi porte-t-elle ce nom ?

- Deux amis ont construit cette grande maison et y ont vécu.
- Il s'agit de deux maisons identiques, construites par deux amis.
- En réalité, ils n'étaient pas amis, ils se tournent le dos.
- Au **numéro 11** se trouve la Maison de la Reine Bérengère, épouse de Richard Cœur de Lion. Quelle affirmation est-elle vraie ?
- Elle n'a jamais vécu dans cette maison.
- Elle s'y est installée en 1199, à la mort de son époux.
- Elle s'y est installée en 1228, peu avant sa mort.

- Avancer jusqu'aux **numéros 7 et 5**. Observer la poutre maîtresse de la maison.

Peut-on dire qu'elle était la profession de son ancien propriétaire ?

- Il était écrivain, toujours plongé dans ses parchemins.
- Il était fou du roi et se déguisait beaucoup.
- Il était drapier et cousait de beaux habits.

- Aller jusqu'au bout de la rue de la Reine Bérengère, **Place Saint Michel**.

Trouver l'atelier d'Ernest, et le **prendre en photo** selon la case ci-dessous (case 5, page 5).



- Trouver la Maison à la Tourelle dont vous reconnaîtrez l'angle à l'aide de la case ci- après (case 6, page 84).

Remarquer l'étrange animal au pied de la gouttière.

Comment appelle-t-on cet animal ?

- Une gargouille
- Un griffon
- Une chimère



- Longer la Maison à la Tourelle **rue des Chanoines** et s'arrêter au numéro 26, à l'Hôtel Saint Jacques. Il s'agit d'une demeure canoniale.

Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?

- Ici habitait l'officier en charge des canons qui défendaient la ville.
- C'était la maison d'un chanoine. Les chanoines sont des religieux très importants qui aident l'évêque à administrer la cathédrale.
- Son ancien propriétaire, dont on ne connaît que le prénom, Jacques, a été canonisé, c'est-à-dire qu'il est devenu un saint dans la religion catholique.

- Au bout de la rue des Chanoines, prendre l'**escalier qui descend du côté gauche du Tunnel**. Retrouver l'emplacement de la case ci-dessous (case 4 ; page 77) et **prendre la photographie** selon l'angle qui s'en rapproche le plus.

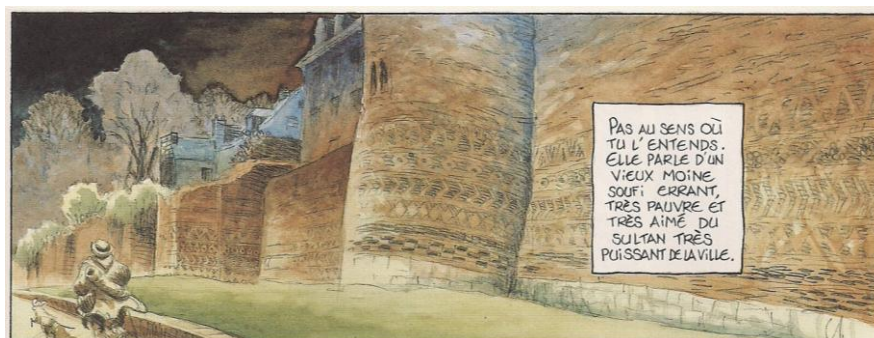


- **Poursuivre la descente en changeant, à mi-parcours, de côté d'escalier**, pour atteindre le **numéro 17 sur le plan, au pied du Tunnel**.

Selon vous, à quelle époque a été percé le Tunnel ?

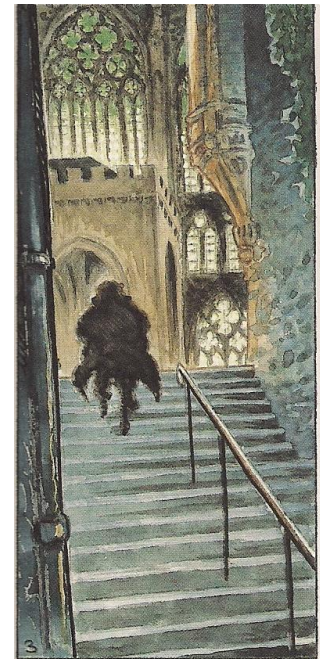
- Lorsqu'ont été construites les murailles gallo-romaines (IIIème siècle après Jésus Christ)
- Du temps de la Reine Bérengère (XIIème siècle)
- À la fin du XIXème siècle
- Longer la **muraille** vers la droite. Entre deux tours de la muraille, remarquer au sol une trace arrondie. Il s'agit :
 - D'un socle fabriqué par les Anglais durant la Guerre de Cent Ans pour escalader plus facilement les murailles. (De 1337 à 1453, les rois d'Angleterre se battent pour empêcher que leurs domaines en France ne tombent sous l'autorité des rois Français)
 - De l'emplacement d'une tour détruite
 - De fondations de latrines (toilettes)

Prendre **une photographie de la muraille** ressemblant le plus possible à la vue de la case ci-dessous (case 1, page 49).



- Longer la muraille et prendre à droite la **rue des Pans-de-Gorrans**. S'arrêter au pied de l'escalier. Dans ce quartier en contrebas de la cathédrale, des maisons, propriétés de l'Évêché (du domaine de la cathédrale) accueillient :
 - Des dames galantes.
 - Des tavernes.
 - Des étuves (bains chauffés pour se détendre et transpirer le plus possible) mixtes.

Faire une photo pour chacune des trois cases suivantes (case 3 page 49, case 7 page 64, case 7 page 5).



- **En haut de l'escalier**, face à vous, à l'angle de la cathédrale, s'élève un menhir. En son centre se trouve un petit trou.
 - Quelle est son origine ?
 - C'est par ce trou que Saint Julien a fait jaillir une source.
 - Le menhir aurait été touché par une flèche pendant la prise de la ville par les Vikings.
 - Celui qui y glisse son doigt peut être assuré d'avoir des enfants.

- Entrer dans la **cathédrale Saint Julien** par la petite porte non loin du menhir, la petite porte de droite. Vous êtes dans un lieu de culte, enlevez les casquettes et capuches et veillez à rester discrets: chuchoter, ne pas courir...

Trouvez le vitrail Saint Julien. Quelle est la légende de Saint Julien ?

- Il a fait jaillir de l'eau dans la cité lors d'une grande famine.
- C'est le guérisseur des maladies du foie, des reins et de la vessie.
- Il a éteint un incendie qui ravageait la ville.

- Tout au fond de la cathédrale, trouver la Chapelle aux Anges Musiciens. Reconnaître et citer trois instruments de musique différents:

- Sortir de la cathédrale par la porte située au dessous des grandes orgues. Vous êtes **Place Saint Michel**. Aller **au numéro 1**, où se trouve la **maison de Paul Scarron**.

Qui était-il ?

- Fin pâtissier italien, inventeur des fameux macarons.
- Au XVIIème siècle, poète et auteur de comédies qui furent très appréciées pour leurs intrigues bouffonnes et leur comique de mots.
- Architecte qui construisait des tours rondes ou carrées.

- Prendre à gauche l'**escalier du Jet d'Eau** pour rejoindre la **Place du Jet d'Eau**.

Prendre en photo l'escalier de façon à ce que cela ressemble le plus possible à la case ci-dessous. (Case 1 page 43)



À l'aide des cases suivantes (case 1 page 66, case 7 page 80), **repérer** le bar où Franck, Léonard et leurs amis se retrouvent le soir, dans la bande dessinée *Exauce-nous*. Quel est le vrai nom de ce bar aujourd'hui ?



Prenez une photographie de la cathédrale selon l'angle que vous choisirez.

- Depuis cette place, tourner le dos aux cafés et se rendre au pied du monument représenté dans la case verticale (case 7, page 93).

Que représente cette statue ?

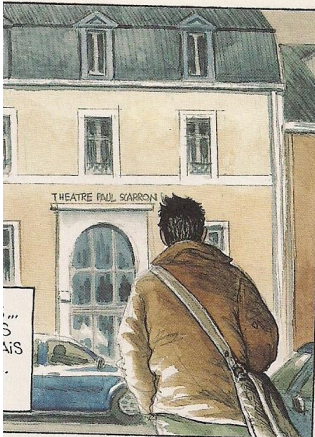
Qui est le sculpteur ?

À qui rend-il hommage ?

Faire une photographie qui s'approche le plus possible de la vue de la grande case, c'est-à-dire qui montre le monument en entier. **Ne pas traverser la route, rester sur la place.**



Sur cette place, la Place des Jacobins, se trouve le lieu de travail de Léonard. Vous le reconnaîtrez à l'aide des cases ci-dessous (case 1 page 17, case 2 page 13)



Comment s'appelle ce lieu ?
Pourquoi porte-il ce nom ?



- Retournez sur vos pas, remontez l'escalier du **Jet d'Eau** et prenez à gauche la **rue du Doyenné**.

Vous remarquerez de nombreuses pierres élevées au pied des maisons. À quoi servaient-elles ?

- Stabiliser les fondations des maisons.
- Protéger les maisons du passage des charrettes.
- Ce sont les vestiges d'un sanctuaire vieux de 5000 ans.

- Au prochain carrefour, prendre à droite jusqu'au **Square Dubois**.

Attendre les autres équipes et les professeurs en revoyant le questionnaire et en mettant à jour tous les documents d'enquête.

Ne pas prendre de photos en plus, nous en aurons besoin lors du retour pour photographier la **Porte de la Grande Poterne** (case 3 p.29), et le monument **Place Washington** (case 2 page 79).

