

Pré-requis :

- En français, étude de la chute dans la nouvelle
- En art plastiques, les élèves ont travaillé sur la lecture d'image à partir de 2 planches de bandes dessinées (exauce-nous de Makyo et les passagers du vent de Bourgeon)
- Au CDI, une séance « ateliers lecture de l'image » pour aiguïser son sens de l'observation de façon ludique et mieux percevoir les procédés utilisés dans la bande dessinée. (observation/effet produit)

Objectifs :

- Réinvestissement des connaissances acquises en arts plastiques sur le vocabulaire de la bande dessinée
- Etude du point de vue : le regard de l'auteur sur des sujets d'actualité et sa position au regard des thèmes évoqués.
- Décryptage : comment l'auteur utilise-t-il les procédés (image/texte) à sa disposition pour préparer la chute.
- Travail à suivre sur l'argumentation qui débouchera sur une production

Cadre :

- 1 classe de 3^{ème} (27 élèves) »Classe BD »qui va travailler une partie de l'année en français et en arts plastiques sur une sélection de bande dessinée. 1 professeur de français et une documentaliste.
- 2 heures
- Séance au CDI
- 2 heures pour l'analyse des planches de Toxic planet 3
- Travail par groupe de 3
- 9 planches de Toxic Planet ont été sélectionnées par les enseignants. On a écarté celles qui renvoyaient à d'autres planches (planches autonomes). On choisit des planches sur une page ou 1 demi-page.

Déroulement

1^{ère} heure : analyse des planches de Toxic Planet par groupe

1 planche par groupe :

1/ Rechercher le contexte des planches de BD. Sujet évoqué (quelques références historiques ou sur des débats de société sont nécessaires pour comprendre la BD).

2/analyse de la planche : quels sont les indices livrés au lecteur pour annoncer la chute ? Procédés utilisés (fiche à compléter)

2^{ème} heure : Présentation orale du travail des groupes.

Les éléments qui peuvent vous aider dans l'analyse de la planche

Lecture de l'image (Rallye BD questionnaires)

- Plan : ensemble (général) ; demi ensemble (scène large) ; moyen (personnage) ; américain (3 /4) ; gros plan ; insert (détail)
- Cadre : taille, forme, absence...
- Cadrage : angle plat ; plongée (de haut) ; contre-plongée (d'en bas)
- Vue : frontale ; 3 /4 ; profil ; de dos.
- Mouvement de caméra : travelling (déplacement avant, arrière, latéral) pour suivre le sujet ; zoom ; panoramique (pivote sur son axe)
- Champ : champs (espace défini par le cadre) ; contre-champ (de l'autre côté du décor) ; hors champs (hors cadre) ; profondeur (avant et arrière-plan).
- Couleur
- Bande-son : bulles et autres éléments sonores
- Symboles : signifiant/signifié
- Texte : jeux de mots ; double sens ; référence à un discours implicite lié au contexte du sujet.

Les éléments qui peuvent vous aider dans l'analyse de la planche

Lecture de l'image (voire le jeu avec les vignettes)

- Plan : ensemble (général) ; demi ensemble (scène large) ; moyen (personnage) ; américain (3 /4) ; gros plan ; insert (détail)
- Cadre : taille, forme, absence...
- Cadrage : angle plat ; plongée (de haut) ; contre-plongée (d'en bas)
- Vues : frontale ; 3 /4 ; profil ; de dos.
- Mouvement de caméra : travelling (déplacement avant, arrière, latéral) pour suivre le sujet ; zoom ; panoramique (pivote sur son axe)
- champs : champs (espace défini par le cadre) ; contre-champ (de l'autre côté du décor) ; hors champs (hors cadre) ; profondeur (avant et arrière-plan).
- couleurs
- Bande-son : bulles et autres éléments sonores
- Symboles : signifiant/signifié
- Texte : jeux de mots ; double sens ; référence à un discours implicite lié au contexte du sujet.

**TOXIC PLANET 3. RETOUR DE FLAMME. DAVID RATTE. PAQUET (2008)
FICHE ELEVE**

- **Planche p.**
- **Titre :**

- **Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société.. .**

- **Que suggère le titre ?**

- **Description de la 1^{ère} case.**

Annonce-t-elle le sujet ?

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

- **Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?**

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

• Le titre a-t-il une dimension ironique ?

Expliquez :

• Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée ?

P. 16 HABITAT NATUREL

- **Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société.. .**

Pollution des mers
Marées noires
Largage de pétrole par certains bateaux

- **Que suggère le titre ?**

Environnement naturel (homme ? animal ? tribu ?)

- **Description de la 1^{ère} case.**

Grande case.
Couleurs vives. Lumière.
Nombre et diversité des poissons
Texte mais pas de personnages apparents

Annonce-t-elle le sujet ? OUI

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

C'est un aquarium. Le plus grand du monde

- **Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?**

Rôle néfaste des firmes pétrolières et des délinquants des mers. Condamnation de la pollution. Hypocrisie du discours sur la protection des espèces alors que rien n'est fait pour empêcher cette pollution.

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

- **Découpage : 6 cases tailles identiques. Très grandes pour montrer la profondeur sous l'eau.**
- **Couleurs vives (beauté des fonds marins)**
- **Profondeur de champs (élargir l'espace)**
- **Discours pompeux double sens : « le plus grand aquarium du monde » = la mer ; « véritable » eau de mer (dérision) ; « encore vivantes » (jusqu' à quand ?) ; « fragiles » (pétrole)**
- **Case 4 sert de transition : apparition des personnages en arrière plan**
- **Case 5 et 6 : la chute**

L'humour provient du décalage entre le texte (fragilité des animaux, habitat naturel, dans les moindre détails) et l'image qui contredit le texte.

L'habitat naturel suggéré est la pollution des mers. Le détail des fûts de pétrole.

- **Le titre a-t-il une dimension ironique ? OUI**

Expliquez :

Habitat naturel des animaux marins décrit comme la marée noire

- **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose -t-il ?**

Humour noir. Décalage.

P. 18 Bzzzz

- Quel est le contexte évoqué par la planche ? Fait d'actualité, sujet de société

Guerre du golfe. Motif de l'invasion. Lien avec l'Irak
Possession par le pays d'armes de destruction massive.

- Que suggère le titre ?

Mouche ou abeille. Insecte.

- Description de la 1^{ère} case.

Décor dépouillé et pauvre. Couleurs ternes.
Personnage assis devant sa télévision, bronzé.

Annonce-t-elle le sujet ? NON (sauf pour le lecteur ayant lu les pages précédentes)

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Région géographique (bronzage, couvre-chef)

- Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?

Campagne de communication tronquée des USA contre les pays attaqués.
Manipulation des médias
Les éléments sont amplifiés au point de perdre toute réalité avec la situation réelle.

P. 18 Bzzzz

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Découpage : 13 cases sans cadre pour la dernière.

Absence de texte.

Bande –son : le bruit de la mouche et les injures proférées par le personnage (bulle).

Bruit de la tapette.

Mouvement de caméra travelling sur la mouche.

Accélération du mouvement (ligne) et des Bzzz en 7. Séquençage étroit induit un ralentissement du temps. Taille des cadres : 3 en case 8-10 et 11. Plan rapproché sur la mouche.

Case 12 : parallèle entre la mouche et la forme du satellite. « Grosse mouche ».

Symbole issu du vocabulaire : moucharder. Le pays en arrière plan. L'insert mouche écrasée implique la captation de l'image.

La chute : décalage entre l'image captée et la répercutions dans les gros titres des journaux. Le titre du journal reprend textuellement les titres imprimés à l'époque « armes de destruction massive ».

- Le titre a-t-il une dimension ironique ? OUI

Expliquez :

Renvoie aux discours vides des médias et des politiques. Pas plus de sens que le bzzz d'une mouche.

Expression à double sens qui vient à l'esprit : chercher la petite bête.

- **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose-t-il ?**

Satire (média-politique). Procédé d'exagération.

Planche p.

Titre :

- Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société. .

Idéologie / vie quotidienne
Système éducatif
Rôle éducatif des parents

- Que suggère le titre ?

Indignation ; colère par rapport à une injustice

- Description de la 1^{ère} case.

Personnages non apparents. Dialogue. Pas de sujet évoqué. La colère est visible par le vocabulaire et la typographie.

Annonce-t-elle le sujet ? NON

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Aucune si ce n'est l'humeur d'un personnage

- Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?

Plus un regard posé qu'un message. Difficulté des parents vis-à-vis des enfants, notamment lorsqu'ils les mettent face à des contradictions (supposées)

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Case 1-2-3 : Champ/ contrechamp case 5-6 : fenêtre puis intérieur de la pièce puis à nouveau extérieur

Monologue. Bande –son : le niveau sonore augmente au fur et à mesure des cases et de la violence des propos pour atteindre un pic avec la porte claquée.

Déformation de la forme de la bulle également.

Case 1-2-3 : le lecteur se demande qui profère de tels propos. Surprise face au personnage. Petite fille alors que le langage est à la fois violent et sophistiqué et fait référence à un contenu politique et idéologique inattendu par rapport au personnage.

Incidence de la case 5 sur la 6 : c'est la porte claquée (hors champ) qui provoque le vent dans les vêtements et les cheveux des personnages.

La chute est créée par le décalage entre la violence (son, vocabulaire, geste) et la banalité voir l'évidence du message final.

- Le titre a-t-il une dimension ironique ? NON

Expliquez :

La planche décrit réellement une scène provoquée par l'indignation. Le titre n'est pas en décalage. C'est le contenu de la planche qui l'est.

- Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose –t-il ?

Outrance. Exagération

P. 28 INSTANT DE GRÂCE

Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société.. .

Aseptisation de la nature. Perte du contact d l'homme avec son milieu naturel. Société de consommation où tout se monnaie.

• Que suggère le titre ?

Paix. Harmonie. Beauté

• Description de la 1^{ère} case.

Case grande, haute. Amplitude. Regards vers le ciel. Arbre de ville (bordure et bitume tout autour). Un oiseau chante.

Annonce-t-elle le sujet ? Non

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Décor et personnage planté. Pas d'action ni de discours. Le lecteur ne saisit pas le propos.

• Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?

L'auteur condamne la vie moderne. L'homme a rompu les liens avec la nature. Il n'a plus accès aux choses les plus simples et les plus belles.

En même temps, condamnation de la société de consommation. Disparition du don, de la gratuité. Tout se paie même ce qui ne nous appartient pas.

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Découpage : 6 grandes cases. Taille identique. Largeur identique sauf les 2 dernières.

Immobilité de la scène. Impression de calme mais aussi scène figée (sans âme).

Case 1-2-3. Scène identique. L'oiseau chante puis reste en suspend puis s'arrête.

Case 5 : rétrécissement de la case et gros plan sur la pièce. Décalage entre cette scène et les précédentes. Semble hors contexte. Incompréhensible.

Case 6 : Chute plan plus large. L'oiseau se remet à chanter.

• Le titre a-t-il une dimension ironique ? **Oui**

Expliquez :

Le chant de l'oiseau est renvoyé au systématisme et à la trivialité des machines à sous.

Les mots « instant » comme « grâce » sont en totale contradiction avec l'univers évoqué

• Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose-t-il ?

Ironie. Jeu de mots.

P . 33 LA PETITE PHRASE

- **Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société.. .**

Sommet de Kyoto

USA plus grands pollueurs de la planète. Refus de se conformer aux directives sur la réduction des émissions d'hydrocarbure

- **Que suggère le titre ?**

Contexte politique. Quelques mots ayant des répercussions médiatiques et politiques plus vastes.

- **Description de la 1^{ère} case.**

Sommet mondial de l'environnement en rouge. Gratte ciel en contre-plongée. Pouvoir. Distance avec le peuple. Autre monde.

Annonce-t-elle le sujet ? OUI

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Contexte

Mesures visant à réduire les émissions d'hydrocarbures

- **Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?**

USA polluent le reste de la planète. La population américaine est la première victime de ces décisions. Décalage entre le gouvernement qui décide et la population qui subit

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Découpage : 7 cases. 6 cases. Taille et forme égale. Largeur de la feuille pour la dernière avec un plan large.

Case 1 champ : on voit le bâtiment.

Cases 2 à 6. Contrechamp : ce qui se passe dans la salle.

Dernière case : ce qui se passe à l'extérieur (dans la vraie vie)

Case 2 à 6. Vue identique. Caméra face au pupitre (le point de vue du journaliste). 1 présentateur ; 2 présentateur sort Pdt entre ; 3 et 4 Pdt silence puis discours (la petite phrase) ; 5 Pdt sort.

Une aura lumineuse plane constamment au dessus du président. Dimension divine. Au dessus des autres.

Bulles cases 3-4-5. Les spectateurs sont hors champ.

Bande son : applaudissements en 3 puis silence en 4 (signes de ponctuations) puis huées en 6.

La chute : tous les symboles de la pollution sont présents. Sensibilité de la population en décalage complet avec la position présidentielle.

- **Le titre a-t-il une dimension ironique ? OUI**

Expliquez :

Suggère le jeu politique (pas de conséquence) alors qu'il s'agit de la vie quotidienne des gens voire de leur survie.

- **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose -t-il ?**

Ironie et dérision

P.16 LE CHAMP

- Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société..

La bataille idéologique pour ou contre les OGM

Arguments pour : firmes productrices, certains pays tiers-monde, certains agriculteurs... Gains de production, plantes résistantes aux maladies et parasites.

Contre : Attac, militants altermondialistes, filière bio. ... Plantes mutantes qui modifient l'écosystème et prennent le pas sur les autres. Risque de déséquilibre. Danger pour la biodiversité.

- Que suggère le titre ?

Agriculture

- Description de la 1^{ère} case.

Case large (toute la planche), Bleu foncé (nuit).

Vue panoramique du champ avec le village en arrière plan. Un dialogue mais les personnages ne sont pas visibles. « La voie est libre » indique la clandestinité voire une mauvaise action. Risque. Suspens

Annonce-t-elle le sujet ?

Pas vraiment. Le sujet est explicite dans la 2^{ème} case : faucheurs de blé transgénique

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Le lieu. Des personnages s'apprêtent à commettre un acte dangereux ou se cachent

- Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?

L'auteur est contre l'utilisation d'OGM. Mets en avant le danger de ces cultures.

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Découpage : 6 cases. Les 5 premières sont quasiment identiques.

1 même espace statique. Aucun personnage visible.

Dans la dernière, il fait jour. 2 personnages visibles différents de ceux des cases précédentes.

Symboles : les arbres morts indiquent la destruction de la nature.

La moitié gauche des cases 1-2-3-4 restent identiques. La progression de l'histoire se fait à partir de la modification des bulles et de la bande son : Case 1 et 2. Dialogue ; Case 3.

Signes de ponctuation. Modification forme et couleur des bulles ; Case 4 et 5 disparition de la bulle. Bande son.

Parallèlement mouvement des plantes case 4 et 5. Case 5 Début de la chute.

Projection de la scène vers la gauche (les restes des faucheurs)

Texte à double sens : les cultures se défendent contre leurs prédateurs (maladies). Ici, c'est le faucheur. Ce sont elles les prédateurs (plantes carnivores). Elles constituent un danger pour l'homme.

- Le titre a-t-il une dimension ironique ? Oui

Expliquez :

Dans les médias, les faucheurs sont présentés comme les agresseurs des cultures qui les détruisent. Ici ce sont les plantes qui détruisent l'homme

- **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose-t-il ?**

Humour noir. Décalage. Explicite/implicite

P . 30 SODA LIGHT

- **Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société. .**

Alzheimer

Traitement de ce problème de santé public

- **Que suggère le titre ?**

Soda : société de consommation. Malbouffe.

Light : régime. Contradiction

- **Description de la 1^{ère} case.**

Décor : grande chaîne de restauration rapide. M.

2 tables. 1 personnage seul à une table en arrière plan. 2 autres à une autre. Les 3 boivent un soda

Annonce-t-elle le sujet ? NON

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Lieu Lien avec le titre.

- **Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?**

Nocivité des pratiques de consommation (malbouffe, produits dérivés comme l'aspartame).
Contradiction entre l'alimentation grasse, sucrée et les régimes (produits édulcorants).
Inconscience de la population et des gouvernants. Connaissance d'un problème (alimentation, déchets, pollution) mais reste du domaine du discours. Indifférence alors que tout le monde est concerné.

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Découpage : 8 cases taille et contenu similaires .

Couleurs identiques, chaudes.

2 scènes se déroulent simultanément dans le même cadre.

Le sujet est posé case 2 : la maladie d'Alzheimer. Conversation banale entre un père et son fils. Aspartame mis en cause par le père dans l'apparition de la maladie.

Case 4 et 5 : rôle de l'autre personnage. Il est atteint par la maladie.

Case 3-4-5 : ils interrompent leur conversation pour regarder l'homme.

Chute case 7 et 8. Les 2 hommes ont tout oublié.

Dernière case : absence de cadre souligne la chute. Impression en même temps de vide. Vide de la mémoire ? Page blanche. Blancher de l'hôpital. Ils reprennent un soda.

- **Le titre a-t-il une dimension ironique ? OUI**

Expliquez :

Contradiction dans les termes. Soda symbole de la boisson sucrée. Light régime.

- **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose-t-il ?**

Ironie.

p. 40 SOLIDARITE

- Quel est le contexte évoqué par la planche ? Fait d'actualité, sujet de société .Coopération Nord-Sud.

Désengagement de la France envers les pays africains au niveau de l'aide gouvernementale. Réductions massives depuis plusieurs années

- Que suggère le titre ?

Entraide entre les hommes et notamment auprès des plus en difficulté
Solidarité internationale

- Description de la 1^{ère} case.

Grande chaîne télévisée.

Le 20 heures. Plateau TV et présentatrice. Titre : « humanitaire. »

Bulle annonçant le sujet. Image du pipeline en arrière -plan

Annonce-t-elle le sujet ? OUI

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Le sujet est posé, neutre. Sans commentaire. Ce sont les cases suivantes qui livrent les commentaires, sous forme d'images.

- Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?

L'aide Nord/Sud est une vaste supercherie (ici c'est la France qui est visée : France2 chaîne publique). L'occident se donne bonne conscience tout en envoyant ses déchets en Afrique. C'est toute la politique d'aide et de coopération qui est dénoncée.

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Découpage : 8 cases. Taille et forme identique sauf la dernière absence de cadre pour souligner la chute

Case 2-3-4 : suivi du trajet du pipeline.

Image de l'occident sale, pollué, des déchets partout (on se demande ce qui peut en sortir de bon).

Case 4-5-6 : en Afrique. Pas de pollution. Couleurs nettes par rapport aux précédentes. Ciel bleu.

Plan large sur le pipeline puis rapproché case 6 et américain en 7.

Apparition d'une bande –son en 5 : bruit de l'eau puis bulle.

Chute retour en Europe.

Le président français dans ses toilettes.

Montre à quel niveau se situe l'aide gouvernementale

Le Pdt lit le journal, peut-être en train d'évoquer le même sujet que le journal TV.

- Le titre a-t-il une dimension ironique ?

Expliquez : OUI

La page contredit totalement le titre et met en cause cette solidarité qui n'est que factice. Non seulement l'aide serait inadéquate mais même nocive pour l'Afrique

- **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose-t-il ?**

Humour noir.

P. 29 TEMPÊTE DU DESERT

- Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société.. .

Guerre du golfe. Opération tempête du désert.

- Que suggère le titre ?

L'évènement. La couverture médiatique, les gros titres.

- Description de la 1^{ère} case.

Un soldat en ligne avec le président. Fin de la guerre. Les décombres d'une ville détruite en arrière plan.

Annonce-t-elle le sujet ? OUI

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Lieu. Contexte. Protagonistes : les soldats et le président.

- Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?

Condamnation de l'action des Etats-unis dans cette région du monde.

Condamnation des pratiques de l'armée.

Condamnation du rôle des médias.

Description de cette guerre et de ses suites comme une vaste hypocrisie

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

Découpage : 8 cases. La dernière fait toute la largeur de la planche.

Opposition case 1 et 2 côte à côte. Ville en ruine/bureau du président.

Texte :

- opposition entre le discours élaboré, officiel du militaire (langue de bois) et le langage enfantin du Président « sérieux ! », « et on a gagné ? », « formidable »

- opposition entre un discours soft et même commercial « négociations diplomatiques », « contrat d'exclusivité » et la réalité : ruines, assassinats, arrestations sauvages.

Symboles : statue du président décapitée, brisée (chute du régime) ; arrestation des enfants (injustice) ; photographie case 8 (rôle des médias).

Case 6 : absence de cadre et de couleur. Temps suspendu.

La phrase finale entre les cases 7 et 8 pour accentuer la chute.

La pendaison est reconstruite par le lecteur. On ne voit que les pieds du roi.

Texte à nouveau : « ah !? Mince ! Indique une légère contrariété, une erreur stupide comme « zut » ou « oups ». Disproportion entre la gravité de la situation (guerre -mort) et les réactions des vainqueurs présidents et soldats, comme s'ils participaient à un jeu.

- **Le titre a-t-il une dimension ironique ? Oui**

Expliquez :

Bataille médiatique autour de cette opération qui est désignée comme une vaste supercherie avec pour seul objectif le pétrole. Conséquence dramatiques pour le pays complètement ignorées des USA dans l'indifférence générale.

- **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée.**

Humour noir.

P. 4 COMMERCE INTERNATIONAL

- Quel est le contexte évoqué par la planche ? fait d'actualité, sujet de société.

La guerre du golfe en 1991

Invasion du Koweït par les Etats - Unis

- Que suggère le titre ?

Echange commercial entre pays

- Description de la 1^{ère} case.

Maison Blanche (symbole) = pouvoir

Plongée (point de vue extérieur) non solidaire.

1 mot en gras « Alors ? » crée le suspens.

Le sujet n'est pas révélé

Aucun personnage visible

Annonce-t-elle le sujet ? Non

Quelles informations sont livrées au lecteur ?

Sujet probablement concernant la nation, le pouvoir, donc important

- Quel est le message, le point de vue de l'auteur sur le sujet évoqué ?

Cause de la guerre du golfe falsifiée par les Etats-unis

Intervention à motif purement commercial (main mise sur le pétrole)

Contrairement à ce qui a pu être avancé (contexte politique des pays voisins)

Analyse de la planche.

Décrivez les indices qui préparent la chute, les procédés utilisés par l'auteur et l'effet recherché.

- Symboles : Maison Blanche (pouvoir) ; mappemonde (hégémonie des USA sur le monde) ; frontière (pour filtrer et contrôler)

- Découpage : 9 cases. Largeur de la page pour la dernière et absence de cadre

Décalage entre l'armée (hélicoptères- tanks) qui s'arrêtent à la frontière.

- Jeu de mot : « Kakaweit » (Koweït). Connotation péjorative (caca). Couleur du pétrole.

• **Vocabulaire commercial détourné et double sens : « offre qu'ils ne pourront pas refuser »**

• **Jeu de mot : affaire = commerce et agrément = tourisme. L'armée en balade**

• **Proportion : un petit poste frontière face à l'Armée américaine.**

Message implicite : pas d'enjeu militaire.

• **Le titre a-t-il une dimension ironique ? Oui**

Expliquez :

Commerce international indique un échange entre 2 pays. Si l'enjeu est commercial, le sujet porte sur une guerre. Les pays ne sont pas partenaires

• **Comment qualifieriez-vous le type d'humour de cette bande dessinée. Sur quoi repose-t-il ?**

Humour noir. Le décalage